

هيبة وجلالة وعظمة وخوفاً ورغبة من الله تعالى في باطنه ومن ذكر اسم الله بعد جوع طويل  
وسهر اطعم الله تعالى على مكنونات الغيب وجعله من المقربين ولكل اسم من اسماء الله تعالى مراتب  
في الذكر والوضع فالاول من المراتب المذكور الاعداد والوضع المعتاد وهو ذكر الاسم الشريف واعداده  
الواقعة عليه ووضعهما مضروبة في الحرف والثاني ذكر الاسم الشريف بضرب اعداده في نفسها ووضعهما  
كذلك والثالث ذكر الاسم الشريف واعداده من اسماء الله تعالى ساعة زمانية واحسن المراتب في  
الوضع اعداد الحروف من غير تصاعف فان الزيادة اسراف والتقص خلل واما اسماء تعالى  
الرحمن الرحيم فاسمان جليلان يرل من اعدادهما ستر الرحمة في القلوب يصلحان ذكران غلب عليه القسوة  
والجساسة وعدم الراقية بيد الله تعالى هذه الخصال تصد ها وتطلع له سائر العوالم وتقاد نفسه  
الى لطائف ومن ذكرها هو باخل على حمار التي لله تعالى الرفقة في قلبه وكفاه شره واعطاه خيره  
ومن وضع حروفها مكسرة في مربع في يوم الجمعة ساعة الزهرة وجعله معه فكل من رآه احبه و  
اطاعه ومن نزل اعدادها في مربع على حاتم من فضة وبخه سبع ليال وهو يد ذكر الاسم من الشريفين  
عليه كل ليلة خمسة وستة وثلاثين مرة وتحتم به التي الله بحسنة في قلوب الناظرين البه واما اسماء  
تعالى الملك القدوس فاسمان جليلان عظيمان يصلحان لمن كان حاملاً للذكر وضعي القدر فيشر الله ذكره  
ويرفع قدره ويظهر باطنه من الاعداد ومن نزل اعداد اسم الملك في مربع في ع على خاتم من عقيق يوم الاثنين  
والقبول من الخوس وتحتم به دامت عليه حالته الحسنة وان كان ملكا دام ملكه واطاعته الجند ومن دارم على  
ذكر اسم القدوس ذهباً لله تعالى عنه وسواس الصدور ويظهر باطنه وظاهره وانقذه الله تأس كل ربه وعصمه  
من كل فتنة واما اسماء تعالى السلام المؤمن فاسمان عظيمان يصلحان لمن غلب عليه الرعب والخوف خصوصاً  
المسافرون في الفسار المخوفة من اكرها يامن الله من جميع المخاوف يسلم في سفره وحضره من جميع الكافات الطاهرة والبطنة  
ومن وضع حروفها في مربع في وحمله ووضعها في مال التجارة فانه تأس من اللصوص والفرق والمخون واذا وضع حالاً الوفق  
في حاصل الحبوب لقتات منها يا بارك الله تعالى فيها واسم من الثلث واما اسم تعالى العزيز فاسم جليل يصلح ذكره ان اذنته  
العدله ومن كان من اعتاد الناس ان يزلت نعمته فان الله تعالى يزره ويردله ما زال عنه ولا يصلح اليه احد بمكره ومن  
داوم على ذكره شرفت نفسه وعلا قدره ومنعت الاعداد من الوصول اليه وآلم ان الاعداد على قهين حسيه ومعنوية فنها  
سائر ارباب العداوة طبعاً السبع الضاري سائر الهوام ومنها ما يظهر لك خبا واخف صدق وهم اساء جنسك من الحساد و  
غيرهم والمخوبة نفسك وجند صافا الازم البعد على هذا الاسم الشريف كفاه الله شرهذه الاعداد ومن وضع اعداده وحروفه  
في مربع على لوح من بلور وجعله انسان وجوان اخل الله عمره وبارك فيه واما اسماء تعالى الجبار النكور والجليلان  
الذين كرها الصلح الا ذلك الله له الجبارة وخفف له جماع المتكبرين ومن نزل اعدادها في لوح من حديد والبرنج سالم  
من الخوس ونضلاً بالقرصا لودة وحمله مع ليراه جباراً لا احبه وذلك له ولا متكبراً لا خضع له باذن الله تعالى ومن  
ذكرها في جوف الليل بعد صلاة ركعتين واكثر الى ان يغلب عليه عنه حال ودعي على ظالم اخذ لوقته فيشرط ان يكون  
ظالمه ومن عتيق اصلح فاجره على الله واما اسماءه تعالى الخالق البارئ المصور فذكر جليل لكل ما يريد فاذا اضيف  
اسم تعالى القدوس الى اسم تعالى الخالق حصل منهما تأثير عظيم في دفع الوسواس وقس على هذا القبط ما يناسب من  
سائر الخوام وحصل اللطوب والله الموفق فصل في شرح الاسماء الحسنة بعد كل خط اقول وبالله التوفيق اعلم ان

اسمهم تعالى الله هو اسم الله اعظم وهو من الاذكار المفردة العظيمة فمن ذكره ١٠٠ مرة بعد صلاة ركعتين في جوف الليل بعد  
 صوم ورياضة طويلة فان منزل عليه سيد الرضائيين الملك كهيال عليه السلام وهو من الملائكة التي تجاه العرش وهو  
 حاكم على ٣٠ صفات من الملائكة وتحت امره رابع قواد تحت يد كل قائد ١٠٠ ملكا فاذا ذكره الذكور عدد دد في خلوته  
 فان الخادم يحضر ويخبر سبحانه تعالى يقول في سجوده اسم اعظمه سر بركة الاجابة والى الله ان اسئلك يا الله  
 يا واحد يا الله يا احد يا الله يا دائم يا باقي يا الله يا قديم يا الله يا قدير يا الله يا رب يا الله يا شكور يا الله  
 يا حي يا الله يا قيوم اسالك يا احد بك وصمد بك وسعوت ربوبيتك ان عبدا من عبيدك قد شاركنا في التسبيح  
 والتفكير والادراك فان امرنا بالنزول اليه فبارادناك فيقول الله تعالى انزلوا اليه واقضوا حاجته فانه دعي باسمي  
 لا يحقر في منزل ومن معه الى ان ذكره ويقول له ايها العبد الصالح اذكر الله تعالى فيذكر فيرى الاوارق تخرج من فيه و  
 يحصل له خشية ومكنة فيقول له الملك ايها العبد الصالح قد نلت من الله تعالى باسمه العظيم وغفر خدام هذا الاسم  
 في الذي يزيد فيقول ويلا طاعة الله تعالى ولا ممانه فيقول لك تظهر ثيابك وبدنك وتصوم ثلاثة ايام من كل شهر  
 وهي الثالث عشر وتاليه وافطر على الحلال واقرا الامم عدد دد فان فعلت ذلك تصيروا خلائا ويصالحك الملك  
 ويعاهدك ويقضي حاجتك وما تريد ثم اصرفه ينصرف بخير واما اسم الله تعالى الرحمن فاسم ان عظيم ان قال  
 لتعالى قل ادعوا الله ادعوا الرحمن يا مانت عواقله اسماء المحسن واسم الرحمن خادمه زويال وهو رئيس على  
 اربع قواد تحت يد كل قائد ٣٠٠٠ صفا كل صف ٣٠٠ من الملائكة الموكلين بالرحمة فاذا اتلاه الذكر هذا العدد فان  
 الروح يخرج التاج ويخبر سبحانه تعالى ويقول يا من يعلم ما هو لا هو ان عبدا شاركنا في التسبيح باسمك ثم ينزل  
 ومن معه من الملائكة ويقف له بابا لا حاجبه ويلقي بحبته في القلوب وفيه من لا سر او ما لا يمكن شرحها والله للوفى واما  
 الدعاء بدين كاديين الشريفين فتقول اللهم اني اسالك يا الله يا حي رحمتها الموجودات بالحياء الانسية واظهرت  
 السر بها في غلوبة شفاها بالعطايا السرمدية وثبت ذراتها في اطوارها بالارادة الابدية لكي تظهر بواسطها سر  
 الارادة وانت الرحمن لتربية الرحا وانت المتولى امر من في الارض من في السماء وانت لك الشفاعة من تسك بك في البساء  
 وانت الصمد الجليل من دالك من صميم قلبه وانيته في اليلة الظلم وانت القايم القادر على قضاء حاج الداهيين اليك  
 بالفايلين اليك في الكثرة والوفا اسئلك بنورك لا على عزك لا سني تايدك لا لعل لا لحاجة ولا لاجتهاد وصلى  
 لنا قوس الاعظم الكبر الذي هو امينك في مقام الانجلا ان نزول عن قلبي ثا صوب بليس وان تبدل لروحي فتلقى  
 عرش بلقيس التي هي سر الطبع الخفيس ان تجذبني بنورك التام وفضلك العام لا تخلص من بين الانام والنجذب  
 اليك من اثر شهوة الطبع ومن ظلمات شوم ومكره الضمير اقم له العظمة والكبرياء والجلال والهاء اسئلك بعزك  
 المنيع واتركك لبدع عصاة تجلي من سرادقات عزك وحفظ الايها من حياية حصنك ورعاية شاملة من  
 حريم حرمك وكففتك ورحمة نازلة من عالم قدسك وعزها بك ان تقنني عن سوالك وارحمني برحمة  
 دائمة ورحمة نازلة تحيي وتطهر بها الاشباح وتوصلها في كل صباح بخير الصالح والنجاح وتزيل بلطايف لطفك  
 مناجي فضلك عن وهي ظلمت حجاب عنك تنزل برن ويجمع اية من في السموات في لب تقليك من ثبت في المناجاة  
 واجعلني بنيف فضلك وروح عطفك اليك ناظرا وبفضلك قادرا وفي سبيل وجهك منصوبا وادع يا من له العز  
 والهاء والشان العطايا رب العالمين ما من عبد ناجي بهذا الدعاء في جوف الليل الا استجيب له في الوقت وقضيت حاجته  
 كلها باذن الله تعالى واما اسم الله تعالى فيهم فواسم عظيم فيهم اسم اعظمه والملك الخالق من عده عزه يا ميل

عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قايد ٢٥٠ صفا كل صفا ٢٥٠ الف ملك وهو من عوالم ميكائيل عليه  
السلام الوكيل بانيساط الرحمة وهو سرع الاجابة والتالى لهذا الاسم ينزل عليه الملك ويعطف عليه القلوب واعلم  
ان الارواح من عوالم ميكائيل عليه السلام فاعرف قدر ما وصل اليك من امور الاخرة فان الدنيا فانية صاعليها و  
الدنيا بالنسبة الى الاخرة كمثل قيراط من اربعة وعشرين قيراطا فان علمت هذه الاسماء فتكون قدر مضيت بثلاث  
جزء من اربعة وعشرين جزءا وعرف قدر اسماء الله تعالى واعلم انها عزيزة الوجود وليس كل احد يتصرف بها  
بل وليا الله الصالحين وانهم يأخذون العهد على الطالبان وثقوبه وعلوانه يصون الاسماء عن غير اهلهما  
والله المعطي المانع واما الدعاة الاسماء الشريفة فنقول يا رحيم انت راحم الكواكن وانت السلطان في كل يوم هو  
في شان وانت المفيض بعنايتك على اهل الدنيا والاخرة وانت لصير بجزرك الاصل بنة لمن تاهل الى الذهاب  
اليك في العقبي والساهرة وانت الرحيم الوفا لديان ذو القوة والامتنان ذو القوة الغالبة والقدر القاهرة  
ببرك الخفي المنبسط في البر والبحر بعنايتك السارية في اسرار الترو والجبر وبها اودعته من الالطاف الالهية في  
النصر والدم وبها خصصت برؤياك من فنون الحكم ومعاني الاصوات وبها اودعته من فصول الاوقات ان  
تخلصني من تأثير غوايل الشيطان وصرق قريبه وفقى شائد حجابيه ومن بسط كلمته وتلقيه وان تدركني برحمته  
الاولية من وحدتك مودية الجنة كاملة في ذاتها حاصلة بفعلها عامة بذاتها وجودها الدائم منزل منها  
التوحيد بمخاض الصلح والتجديد يا ذا اللطف اللطيف يا ذا الرحمة الواسعة على القوي والضعيف اسالك  
بكل اسم هو لك سميت به نفسك وانتزعت في كتابك اوعلمته لاحد من خلقك واستأثرت به في علم الغيب  
عندك ان تدفع عني ليلايوان تخرج في وجودي المبسوطات من دايقي هو في الباساء والضرء والمتفضل  
بالمنح الاصفى يا رب العالمين واما اسم تعالى الملك فهو اسم عظيم وخادمه فصيل وهو ملك عظيم من ملايكة  
الرحمة والخضرة لبا اسم وتحت يد اربع قواد تحت يد كل قايد ١٣١ صفا كل صفا ١٣١ ملك فاذا اتلاه الذكر ينزل  
عليه الملك ويقضى حاجته خصوصا اذا كان في فعل خير واما في الشرف فلم يجبه ويحصل له الضرب في نفسه وماله  
ناقم من ذلك والله هو الفتاح العليم واما الدعاة بهذا الاسم الشريف فتقول يا ملك انت الذي منك رقاب الجبابرة  
بالقوة الغالبة والقدر القاهرة وانت قهار الملوك والاملاك والمعارج والافلاك تعطي برك لمن اتى اليك  
استلك بها بسطة في ملكوت جبروتك وبها بثت في جبروت ملكوتك وبها استأثرت به في عوالم القدس  
لا هوتك وبها غيبته عن ادراك العقول في سرهوت رحمتك وبها درجت في سرهوت في محال كروبية  
لوزنة وبها فصلت من الرموز والامهات في انواع الكيفية المتفرقة في باطن بطون النزلة ان تحفظني بحفظك السميع  
من اصوات الشيطان وتقاتله وهزاته ومن هو اجس ابى الحادث الذي جعل الخير شر والشر نفع ضرر وطفنة  
طبقاته وشوم مكره وكيدة يامن كان عرشه على الماء على ماء له وكبرى فعله على هو اذاته ارزقني بلطفك  
العليم وكرمك الجسيم فبته ملك انوار المعارف واكرمني بكلماتك التامات في الهيا والممات لانك انما  
المعارف والعوارف وارزقني منك العرفان في نفس الوحدة وملك لا يزول ووصفان ووصافك  
القديمة وصف الايول وكلاما من علمك الا زلي بذلك لا يقصر ولا يطول على الجملة والتفصيل  
يا كريم يا جليل وحسبنا الله ونعم الوكيل استلك سوال عبد خاشع ومسكين خاضع وطالب طامع اخراج  
الكثير من القليل والخبير من العليل والرفيع من الجليل الوجيز من الطويل الكرامة والعتارة يا من له الشان

والله رب وده وعوده بعلك والكشف والعلم غيبا وشها دة يارب العالمين وأما اسمه تعالى لقد وس فهو مناسب  
باسم الملك وهو مشتق منه لقرب الروحانية وخادمه انيا شيل عليه السلام فاذا تلاه الذاكرون عليه الغادر و  
تقضى حاجته وان لم ان جميع الاذكار والاسماء والدعوات متوقف صحتها على اكل الحلال ونظافة الظاهر والباطن  
والرياضة الطويلة وحسن النية وطيب الخلق وهذا لا وقا تالمباركة فاذا فعلت ذلك صح عملك وحصل  
فان خير اعتناء اوصار مع ما في الدنيا والاخرة بيدك والمطلب اسع فاحذر ان تكون طالبا لغير الاخرة قال تعالى  
والاخرة خير وانتي ومن فهم فقد علم وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا قد وس انت المقدس على الاطلاق  
وانت الظاهر بفضلك في الافاق وانت الموجود لدقائق المعرفة على حيايمك لا وراق بك قدست البواطن والظواهر  
ومنك تنوير البصائر والنواظر وفيك انجلى اسرار اواراج السراير والضمائر عن حركات الخواطر اسئلك  
مقدمات التذلل ولا تقا وتعالى قدسى التحشيع ولا تقا روبر ما درجته في سرادقات قدسك وبغيره والودعة  
في مقاعد عزائك وبما كذبت تحت ازار عظمتك وسراء كبريائك وبما الخفية في لباس مجدك وبما عرفت  
لاوليا نك وعقول انبيائك يا من فطر يعلم القديم بموك السموات ويا من نصب بدرة القوم بيت الحجابات جعلني  
بفضلك العليم ما يطوف حول مركبجولك وقوتك الهى انت السرمدي لا بدى المتزده عن ان يقرب اليك احد  
فيدرك بالحس ويبعد منه فيخس عن المحس فارزقى حياة اذ انك وفور من نيز صفائك من العلوم الشريفة  
الكليمة الالهية للتعلمة بالعلومات الكلية وابعد ما ينورك في باطن بطون الشخصات الغير المستحيلة  
الاسم انت المذعوب كل لسان وانت المحجب في كل اوان اسئلك ان تعزنى وتظهر فى بتأييدك وقوة شدتك  
عن الخالفات وانواع الشهوات واقلبنى بيمين تجييدك عن الرغبة في الدنيا ولجذبى بنى منى اليك عما سوى  
جنانك لا سنى واخرج بفضلك الجامع وفورك اللامع من كتابك نك لاية كاملة تتكلم بها ذاتا وصفاتا وتكشرون  
في الكائنات نظرا ومضعا واكشف عن جهر رضى وسر غطاء الوازل عن نظري حجاب اذ وظهر على بعد زوالها  
نخا الخوف شواهد المعرفة على كل علم موصوف بعبودك واحسانك يا ذا القى المحب والنوى وفاطر الازمات  
فى السموات على اساطير الظاهر اللطيف القادر يا قد وس وأما اسمه تعالى التسليم فهو اسم عظيم يا من الله تعافا ذكره في  
البر والبحر وخادمه رعبا شيل عليه السلام وتحت يدك اربع قواد تحت يد كل قايد ١٣٠ صفا كل صف ١٣١ وهو من خواص  
جبريل عليه السلام وذا كره هذا الاسم ينزل عليه الملك ويحد ما وجد في غيره من الاسماء وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف  
تقول يا سلام انت السلام واليك يعود السلام سلامك التام واقتك على الاولياء والانبياء والاقتباء وانت المحيط  
بعلمك القديم وصفاي الصفاي قابلية لاصفيا اسئلك بكيمنتك النازلة على السرموسوى وبمركز الظاهرة  
على الجناب العيسوى وبما جمعت في باطن ديرة الهوى ظاهره عالم السأ ان تجعل قلبى قابلا لتوارد الواحدية فارغنا  
من شواغل الموحديته عايدنا بك اليك في جميع الاوقات السرمديته وادركنى بلطفك العليم واحسانك القديم  
حسن الظن بكافة المسلمين لا تال سربوحياتك لتجملتهم في مقام اليقين واجعلنى متبركا ببرقايق تفائس  
الاولين والاخرين وامر قنى الرضا بما قدرته في عملك وبيد تولى بامرك يا سزىن سفا ذلوب لا وليا بمصاييح  
الخواطر واقفنى ابواب المشاهدة بمصاييح البصائر بالسلام يا سلام وأما اسمه تعالى المؤمن فهو اسم عظيم و  
خادمه حقا شيل عليه السلام تحت يدك اربع قواد تحت يد كل قايد ١٣٠ صفا كل صف ١٣١ من تلاه هذا الدعاء حضرت  
له هذه الاوراح وفقح الطريق من عالم الغيب الشهادة ونقله من الشقاوة الى السعادة ومن الدال الى السيادة فان



فيريد الامانة اعظم لا يعطى لها منع واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول اللهم انت المؤمن الذي ثبت  
 ايمان في قلوب اهل العرفان واظهرت الايمان عند ظهورك من الامان ووزقت الاستقامة لمن صحت له الافاقة في  
 الارضوان واعطيتهم الامانة من تغيرات الحدائق وحرزهم من غوائل الشيطان الذي يفتح في حجة الايمان  
 تحت لهم يجر ذلك من الايمان والبرهان وظهرهم من هواجس داعي التزلزلات ويرفعهم عن قبول عوارض السلبات  
 تلك اللهم يجمع ما في غيبك من الحقائق العلية والدقائق الارادية ان تجعل في مناسم خوف النظر الصوري في مقام  
 لنفع والضرر حتى اقبل اليك فارغ القلب طيب النفس انتقام عود الريا ستلك اللهم ان تجعل في شيتا التمسك  
 به الامن الحاق واجنبني اليك بالهداية للطريق الحباة ولا مرشاد لسبيل النجاة يا من يهب الكثير ويقبل القليل  
 وتجيب الاحسان وتجود بالتفضل على اهل الايمان والاحسان استلك اللهم سيد البشر وشفيحك يوم المحشر  
 وحبيبك الذي بعثته لعبادك يوم الاخرة تبسط النفع وتدفع الضرر واعني من كل بليية واكرمني بخيرا عطية  
 ازل عني براقتك سرا البليية فانت المحسن لكل انسان متفضل بالجود والاحسان يا مؤمن واما اسمك تعا  
 اللهم فهو اسم عظيم وخاد مرقطيا ثيل عليا لك لام تحت يدي خمس قواد تحت يد كل قايده ١٤٥ صفا كل صفه ١٤٥  
 وهو من عوالم جبريل عليا لك لام وفيه سر من اسرار القدره وفيه من العلم طريق الحق فاذا اذكره الدنا كرهذا العدد حصلت  
 له الزيادة ويرفع الى مراتب السعادة ولا يبق له بعد وكذا لعد ولتعالى عليه سبيل واما الدعا بهذا الاسم الشريف  
 تقول اللهم انت اللهم على خلقك تبسط اجالهم وتصل رزاقهم وتبين احوالهم وتقلبهم في سائر الاحوال كما شفا  
 الاسرارهم في صفايح العالم توصل سرارهم بالاباء وتلحي ضمائرهم بالاسرار وترفع اهل القربى الى الانوار استلك بحق  
 سر اطلعتك على قلوبا لا خيار ويجهرا استيداك على نفس كل جبار ويحفظك لمن شئت ان تزيل عني الشامة والعار  
 وان تجعلني مستقيما لك في عمل الائك راغبيا في المعاملة في صطناعتك واجلني متهربا على اعوان الكشف  
 والشهادة وعلى اسرار العبد والمراعاة انك عليم بذات الصدور وقادر على بعث من في القبور واما اسمه تعالى  
 العزيز فهو اسم فيعرف من حروفه الاسم الاعظم ومن واطب على ذكره اعز الله تعالى بين خلقه وخادمه بنجيائيل  
 عليا لك لام تحت يدي اربع قواد تحت يد كل قايده ١٤٦ صفا كل صفه ١٤٦ من ملائكة العزهم تحت مرجيريل عليا لك لام  
 والذو كيزل عليا لك لام فيبقى حاجته ويحصل له العز الاكبر من الله تعالى والله واسع عليم واما الدعا بهذا الاسم  
 الشريف تقول يا عزنا انت الثابت في عزك الدائم المحبة في حقا لقاوم بغير فترتك لاهل المعرفة والعرفان وتذل  
 بقضرك وساطانك اهل الدنيا والطغيان اهل القوى باظهار كل مكنون في كون كل يكون استلك بعز عزك  
 وجلال مجدك وبسط جزائك وسرك وسراياتك ومثلك الذي ليس له شبيه ولا مثيل ولا نظير وبورك الجامع  
 المنيع المظفر ان تجعلني ايك خطيرا وبطاعتك لكل نظير من افتقروا ليايك مشرفا مكرما بتعليمك يا من حارث  
 العقول عن ادراك جلال عظمتك وكلتة الاسن عن استيفاء مدح نوره وجمته وذهبت الاوهام عن قصور ذاته  
 وجوده واضطربت القلوب عن تجليات جماله وجلاله اذ رزقي روية السر الذي ودعته في مشارق الارض و  
 مغاربها واطلعت على جواهر حقايقها وكونه عارفا وخصصني بك لديك بقبول نورك وجلال مجدك لاناك  
 انت الله القوي الفعال الكبير المتعال يا عزيز واما اسمه تعالى المجبار فهو اسم عظيم لا يقدر احد يتجبر على  
 ذكره ولا يؤذي به اربا وهو يصلح للملوك فان الملوك اذا اكثر من ذكره لا يلبط عليه ملك غيره ولو كان اقوى منه  
 وخادمه من قاييل عليا لك لام تحت يدي اربع قواد تحت يد كل قايده ١٤٧ صفا كل صفه ١٤٧ وهم من عوالم اسرافيل

عليه السلام وقد اكرمك الاله بزل عليه الملك ويقضي حاجته والسعدان لهم وشدة في ذلك الوقت وطلب ما ينفعه  
في الدنيا والاخرة وأما الداء هذا الاله الشريف تقول يا جبار انت الذي تقبر الكسير وتنتقم من كل كبير قد ترك نافذة  
في جميع الجبابرة وعزتك لدفع ضلال المتكاذبة انت ربنا الأخره جبار ومونس الأبرار وبار الصغار والكبار ومصلح البور  
المخلوقين ومظهر بر الحقائيق وسامع الرقايق وللدقائق اسلاك يا جبار كل كبير ونافع الاديان بلا وزير ورافع  
كل صغير وحقيق بمرأه في جبل رحمتك من جبل قوتك وعظيم مغفرتك ومواد محبتك ان تجعل لي  
صنوكا عليك في جميع اموري ناظر اليك في جميع براطن فعال في القوا في اعمل بمرامى بيدك واسلامى عليك والنجاشي  
وسعادى عليك يا من عزجنا به عن الفهم والادراك وتعالى كبرياؤه على الاطلاق والامساك اسئلك بزوaid  
فضلتك ونوائد قوا ترينها ان ترزقي سعادة كل سعيد في دار السور ومجنبة شقاوة كل شقي في دار الغرور وخصصا  
بشهادة الشهدا وكل شهيد عندنا ساطع نوره يوم الوديع ذلك انت الله الخبير التزم مقرب كل بعيد وانت اقرب اليه  
من جبل الوريد الفصل الثاني والخمسون في النمط الثاني من الاسماء الوهيات اعلم وفقني الله واياك طاعتك  
وفهم اسماءه ان من اسماء الله تعالى المحسنى هذه الاسماء الغفار الغفور الشكور الغافر التواب المجيد السميع  
البصير الودود الساكرون هذه الاسماء الشريفة سلك واحد في هذا النمط الجليل ستر الصغى والجواهر وستر التسبيح  
واظهار الجليل اصلاح الامور والفاسدة ونقطية كل عيب وتيسير كل عسير وترقيق القلوب ويصلح لمن التبت  
في الشهوات وتؤدي في الخلفات والغفلات بيدك الله تعالى سياتر حسنات ويصفح برحمة عما وقع منه  
من الزلات ويغفر بكرمه ما اجترص من الحرامات ولا يجمع موعظة الاقرعت اذن قلبه ولا ينظر في عبدة الا وقد  
انظمت في مرة فيه وهو مقام فاما اسماءه تعالى الغفار الغفور الشكور الغافر فن كرجيل يصلح لمن هو  
في المعاصي والافعال القبيحة فمن دام على هذه الاسماء نقله الله تعالى منها الى حاله حسنة جسيمة كريمة وأما  
اسماءه تعالى التواب المجيد فها متقاربان من النسق الاول فمن كان مزمعا على كرهها جعل الله تعالى امره يسيرا و  
قبل توبته وأما اسماءه تعالى السميع البصير فن كرجيل من لازم ذكرهما وسبح الله تعالى فهمه وفوق عقله واودرته  
المحتمة واسمعه لطيف السروا وحقائق الاشياء كلها جليها وخفيها ومن كان به ضعف في بصره او سمعه او  
الكثير من ذكرهما قوى سمعه وبصره وقد امرت بذكرهما الشيخ محمد انحراسا في كتابه سمعه من هبة الرحمن على  
انحرسان وحرفي غالبا فامضى مدبرة حتى عاد سمعه كما كان ولازم صميتي بعد ذلك الى ان توفاه الله تعالى وأما  
اسماءه تعالى الودود الساكرون فجليان ذكرهما يلقى الله بحبته في قلوب المخلوق ولا يراه احد الا بحبه ولا  
يعزم على امر من الامور الا بنحو فيه وقس عليه ما يناسبه من ساير الاقوال كلها وأما اسمه تعالى المتكبر فمن واسم  
عظيم مكتوب على حجاب الهيبة وذكره ليزل بها باقى عين الناس خادما خطيا نبيل عليه السلام وهو قائم تحت  
حجاب الهيبة وتحت يد خمس قوائم تحت بد كل فايد ٢٢٢ صفا كصفت وكلهم بيض ولياسمهم اصفر مثل لون  
الشمس الهيبة وذكره الاله بزل عليه الملك ويقضي حاجته وكلما طلبه ناله فاعرف قدره ما صا اليك ومن  
تقدم للسيادة حاز السعادة وأما الداء هذا الاله الشريف تقول اللهم انت الملك الكبير الصمد في عليك  
او جرت الاشياء وانخرعت صورها بعد بسط الاسماء وانت جامع لمحقايقها في ظاهرها لا ترضى اسماء اسئلك  
الهم بجليل نعمك ولطائف كرمك واسر حقائق واسطة جريان تلك الكبريت على الاطلاق الموصوف بجلال  
الاخلاق المنعم بالعطايا السورديرة الانانية والمنامح السورديرة في يوم التلاق انت اكبر من كل كبير وجبار الى ان يكف



المودع في قلب نبيك بروح سترنا الوجود في روح اوليك وبدا نبع لطفك في مقد واثك ود قسا  
 انك انك في مختارناك وبجانب غرائبك في صنوعناك ان تجعل صوف منسوبة مقلية مسته  
 لاكتساب الصور العلمية المتابعة للصق والوحدة واجعله حاملا لستر القرآن موصوفا بانوار سرائر الفرقان  
 واخرت عنى بانطلاق انك ان وزين باطن بنور الوحدة والتوحيد واخلى على ملابس التحريد وانتقريد  
 حتى انقربك في مقام التعديل يا من بيد الميزان لاظهار القسط والتكامل والحجة البرهان والسلطان  
 الانتساب ستر الوصول والتوصيل يا مقصور وآما اسمه تعالى الغفار فهو اسم عظيم فيه ستر عظيم لتغيير ما  
 في النفوس وتكوين الغضب وحادمه جبريائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد  
 ١٢ صفا كل صف ١٢ من ملائكة المعدين الى الاتساع كلام مخلوقون عن عبد الله تعالى ودينهم وبين  
 ملائكة الغضب لطف حجاب من نور والف حجاب من ظلمة وذكر هذا كلام ينزل عليه لذلك وجعل  
 له الخلق والعلم ورياضة النفس وكف الغضب ويبذل الله تعالى نفسه وان كانت خاضعة بالسوء  
 بنفس مطبقة او تنقلب هي بعينها الى ان تصير مطبقة وتكون هذه الترتيب خلعة من الملائكة الى المذكر  
 فان القبة ليك كان هو نصيبه منه وان لم يلبث اليه صار هو ومن معه خدامه وصار اعلى من ذلك  
 الملك عند الله تعالى وعند الملائكة فافهم هذا الستر الخفي العظيم النفع الذي لا شئ انفع منه اللهم  
 لا مانع لما اعطيت ولا معطي لما منعت يا غفار وآما الدعا هذا اسم الشريف تقول اللهم يا غفار انت  
 البدر جلال المع وعظامها وانت المشرق فائق النوب وراقها وانت المسجل نعمك على كل الخلق  
 وانت المتصرف في احكامك نعم الوجود ونعم الحكم تستر العيوب وتكشف الكروب وتظهر من بينهما  
 الشروق والغروب وانت الغفار الغفور ابدية باسم قهرك وانت العالم العليم بما اكننته  
 في ظواهر ارضك وبما اخفيت في ضمائر صدور اهل حجتك اسمك بقدرك القديمة وبقوتك  
 القديمة ان ترمي بردي عفوني يوم الحشر وحلاوة مغفرتك بوجه ظهور الهمة والحزن والسرور اللهم  
 ثبتني على دوام تسليتي لاكتشاف نورك انك انت الله النور وشافي الصدور يا غفار وآما اسمه  
 تعالى الغفار فهو اسم عظيم لمن قويت نفسه وقصرته بطلب شهواتها واكثر من ذكره قصرها وغلبها  
 وقهرها على من حاربها وقس عليه ما يناسبه وخادمه وعياييل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد  
 تحت يد كل قائد ٣ صفا كل صف ٣ وهم من ملائكة الزجر والقوة الحاملة فوق الجولات وذكر  
 هذا الاسم ينزل عليه الملك ما تقدم ويخلى عليه خلعتان خلعة ظاهرة وخلعة باطنة فاما الظاهرة  
 فيشهد ما من نفسه والباطنة تشهد ما هو في نفسه وهي قبر النفس الرديئة وقمع الشياطين المؤذية ولا ان  
 يقدر احد من الناس على كلامه وآما الدعا هذا اسم الشريف تقول يا قهار انت الذي قهرت الجبابرة  
 والفراسة بالاحاطة والاذلال وانت الذي محوت اشدهم في الساهرة ومردتهم الى النار انك القوي  
 والقدرة الغالبة والعزة الشاحنة قادر على ما تريد في الحال والجمال لا محذور الا انت وكلما ابدية  
 من المخلوقات داخل تحت قهرك اسمك يد فائق لطفك الخفي ولحسنك الوفي ان تجعل نفسي  
 بانواع العانة معورة وروحي باسرار المعارف منشورة وقلبي بمحقق رائق اسمائك وصفائك  
 واجعل لك شاهدا اللهم اني اسمك لطائف برك وتواتر احسانك لتكمل بها نفسي في الافعال وتكمل

شتم الساني في الاقوال وانت اللعل لما حرمته في كاد واديا قهتار واما اسمه تعالى الوهاب فهو اسم عظيم  
 المستطاب عز الدنيا وشرفه لاخرة وبه اعطى سليمان عليه السلام الملك والحقم التي لم يعطها احد  
 قبله ومن عرف سره بلغ ما يقينه وخادمه هيطال عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يده  
 كل قائد ٤٠٠٠ صفا كل صفا ٤٠ الف ملك وهم من عوالم ميكائيل عليه السلام وهذا الاسم ينزل  
 عليه الملك ويقضى حاجته وقس عليه ما تريد تسعد السعادة الابديت يا وهاب واما الدعا بهذا  
 الاسم الشريف تقول اللهم يا وهاب انت قلوب الجليل ونعطي الجليل وقد عبيدك الى التسعادة  
 بلا امر اسئلك بشئ لا سر الا لودع في عروف القسم وعواهب لطيفك المتدرجة في القسم وبما  
 بسطت من لطائف جودك في عزائم الاصول ان تجعلني راجعا اليك بحسن القصد عانظا على الرشيد يا سر هو  
 بالموصد بدعوى العباد الى المعاد يا وهاب واما اسمه تعالى الرزاق فهو اسم عظيم قد يمد الله تعالى  
 له من زل وخرقوا الملك المخلوق من عده بهواثيل عليه السلام وعوالمه في الارض فهو يكون بسوق الارزاق  
 الى المخلوق اجمعين وهم الذين يربون الزرع والنبات ومن عرف اسم هذا الملك وذكاه بزرعته او  
 بستانه اثمر وابتاع واطلع بخلاف عادة الارض وهو رئيس على اربع قواد تحت يده كل قائد ٣٠٠ صفا  
 كل صفا ٢٠٠ الف ملك حاملين البساط الأخضر الموكلين بالقطر والنبات وذاكر هذا الاسم ينزل  
 عليه الملك ويعطيه الكفاية ويصير يفيق من النيب واعلان الرزق عند الله اوسع من الخلق فانهم سر  
 الحق في الخلق وقد برز لك بقدر ما اقول مستطرا في الوجود والله المعطي المانع واما الدعا بهذا الاسم الشريف  
 تقول اللهم انت الرزاق لكل ما اوجدته من جودك وانت المكي لما وضعته من حياة شهودك وانت المنزل  
 وزعمهم من عوامض عليك بواسطة اسمائك وارضك اسئلك بمكنونات صنعك ان تجعل جودك محل  
 الخيرات واسطة البركات من كل فعال والصفات وارزقي عليا نافعاً للقلوب البغيضة وحالا جامعا  
 للاعمال الايجابية وبدا معطية للعطاء المرضية واجعلني اخذا منك على نعمت الجمع والتفصيل وموصلا الى  
 عبادك الجلال والكمال ذلك كي لا ادركني بالاطائف التوحيد وخصايب التوفيق والتشديد يدانك فقال  
 يا سر واما اسمته تعالى الفتاح فهو اسم شريف لا يعليه الا الله تعالى وبه تفتح بواطن الامور والملك المخلوق  
 من عده له حياتيه عليه السلام وتحت يده اربع قواد تحت يده كل قائد ١٠٠ صفا كل صفا ١٠٠ الف ملك  
 من الملك يكرام بايديهم مفاتيح البركات وما هم شغل لا فتيح الخيرات على الناس في بيان واهب العطايا  
 وقد اكرهه اسم عده مضربا في نفسه على ضوء صوم ورياضة يتزل عليه الملك كما تقدم فاجتهد في الذكر  
 فهو العزيز الاكبر والله المعطي المانع لا اله غيره ولا معبود سواه واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا فتاح  
 انزلني تفتح اقبال الصدق وبمفاتيح العناية الاولية وانت الغني الكريم وانت المعطي كريم نعمك لمن شئت  
 بيبك مفاتيح الخيرات والكنوز وانت المسئل الصعاب الامور وببذك دقات الدر والنور والباعث  
 ارفع الجوارح الى ضامير سرائر اصحاب الصدور وافتح بديانتك كل امر مغلق وانكشف بامر كل  
 منة مقفلة من مفتاح اسئلك يا فتاح كل خير ودافع كل ضرر ان تجعلني ليدك وافقا قايلا منك عليك قابضا قبض  
 الحياة العلمية والناحية السعيدة وحسن لانتظار لظهور وجود لطيفك دأتم الترفيب المحصول كما افنتك  
 مستديم النطع لوجدان ان اذكر امتك وافتح على قلبي عيسى ابواب الكشف والمشاهدة وايدني على قبول

نور وجهك عند بسط خراش ما في رجحتك ومغفرتك يا قديم الاحسان يا حنان يا منان يا رب العالمين  
 واما اسماءه تعالى العليم فهو اسم عظيم فيه خير جسيم وفيه حرفين من حروف الاسماء اعظم وهو اسم قديم لان الله  
 تعالى لم يزل عليه وفيه سر عظيم لمن اراد الكشف للعلم من عالم الغيب والشهادة لان الله تعالى لطيف بظهر على غيره  
 احد لا من ارتقى من رسول والملائكة مخلوق منه لطيفاً بآياله عليه كرام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل  
 قائده ٥٥ اصفا كل صف ٥٥ والاله الاكبر يزل عليه الملك ويقضى حاجته وذلك بسعة لا ابيه ولا جدته واما  
 المدعى بهذا الاسم الشريف فنقول اللهم انت العالِم بما في صدور العالمين وانت العالم بما في سراير الخاشعين و  
 نرى ما في مكنون ذوات العالمين وانت الخاطِط بما في حركات خواطر الابرار اجمعين اسئلك بمكنونات عروسات  
 رحمتك وبواسع روائج رافتك وبجلائل عظيم نعمتك ان تجعل علي محيطاً بكل شيء ظاهره وباطنه ورفيعه  
 وجليله اوله وآخره فاتحته وعاقبته حتى اغرق في انبساط اسرار وحدتك وانتشار دقائق فضلك و  
 اتوسل اليك في ابتدائي وانتهائي لا اظهر لغبرك رجائي يا عالِم الخفيات والسراير يا جامع الشتات في  
 البصائر يا رزقي الوضوح والفتوح والكشف والرشف على اسم ما يكن في الخواطر والنواظر فانت الخاطِط بالكليات  
 علماً ووجوداً وانت الحاكم على السرائر بظنا وشهوداً يا رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله  
**الفصل الثالث والعشرون في النمط الثالث وما يدل على الصفات الامداديات اعلی وفقضى الله واياك**  
 الطاعة وفيهم اسرار اسماء من اسماء الله المحسنى العليم الحكيم الباسط الكريم الوهاب التواب النصير  
 البديع علام الغيوب هذه الاسماء مختلفة الخواص والاسرار والذاكر لهذا النمط الجليل يعطيه الله تعالى  
 على ربه وذاوات الخاكم على السرائر بظنا وشهوداً يا رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله واصحابه وسلم  
 ويدير له الرزق ويحسن خلقه ويتولى امره وينصره الله تعالى نصر ائمن بنا ويعطى البراعة في منطقه ورايه  
 فاما اسماءه تعالى العليم الحكيم فاسمان جليلان لمن اراد الوصول الى الحكمة وعلوم الاسرار فيلازم ذكرهما  
 في خلوة حاسر الارس قاعاً على الارض من غير حایل بينه وبينها مستقبِل القبلة فان الله تعالى يلهيهم الحكمة  
 وبوصله الى ما يريد ويقض لهم حكيم ما يشاء الى ما يريد او ملكاً على قدر همتهم ومن نزل اعدادها في  
 مربع في ع في شرف عطاردا والمشتري مع اتصاله بعطاردا في لوح من اليشم الاخضر وحمله على راسه  
 انطقه الله تعالى بالحكمة ولا يميز نظره على شيء الا حفظه وفيهم معناه واما اسماءه تعالى الباسط علام  
 الغيوب فاسمان جليلان ذاكرهما يذهب الله تعالى عنه النسيان ويوسع الله تعالى عليه في الرزق  
 ومن وفق اسمها الباسط بسرائر داخل في مربع على خاتم من فضة مموه بالذهب في يوم لا يبعثون اربع عشر  
 اى شهر كان ونقشتم به القى الله تعالى على قلبه السر والدايم الذي لا يثوب بهم ولا حزن وببسط  
 عليه الرزق وفيه من الاسرار والحيث ما لا يمكن شرحه والذاكر يعاين ذلك بالمشاهدة واما  
 اسماءه تعالى الكريم الوهاب فلذاكرهما يوسع الله تعالى عليه الرزق ويفهم عاينته من تجارة و  
 د راهم وغير ذلك وذاكرهما لا يقتربا ولا ومن نقشهما على خاتم من عقيق ونقشتم به في يده اليسرى  
 سهل الله له الرزق وعطف عليه القلوب ومن كتب حروفها مكررة بذهب او فضة او زعفران  
 في شرف النسر ووضعها في كبير الابرارم التي ينشق منها فانها لا تنفذ ابدا بشرط ان يكلمها اخذ  
 شيئا ذكر بقدره واما اسماءه تعالى التواب النصير فلهما سر عظيم وذاكرهما يتوكله الله تعالى بعين



عنايته وينصره على أعدائه خصوصاً من ذكرها في المخاوف وبين صفى القتال يامن من كل مكروه ولا يرى ضرراً أبداً ومن وفق أعداءه في حريرة بيضاء في ساعة مباركة وغرزه في لواء الجيش فان حربه هم الغالبون ويتأسر من الحى القرآن العظيم قوله تعالى فلا يصلون البكا يا أيها النائمون اتبعكم الغالبون وقد ذكرت فوائد هذه الآيات ونواحيها في كتابنا المعروف بالتعليقة وهو كتاب جامع لسائر الامرار الجليلية والخواص النبيلة لم ينسج على منواله ولم تسج قريحته بمثاله في خواص القرآن العظيم وهو من الفتوحات الملكية التي تفضل بها على الكثر من الوهاب من خزائن فضله فيعرف قدره من وقف عليه وآما اسماءه تعالى البديع علام الغيوب فاسمان جليلان يصلحان ذكر المن يريد تاليف العلوم وجميع الحكم وذكرها يسد الله تعالى لجميع التاليفات خصوصاً هذا الفن وما اشبهه ومن اكثر من ذكره تعالى البديع اعطى البلاغة في المحفظ والصواب في القول ولا يصلح ذكر الا لاهل التكملة ومن اضاف اسمه تعالى العالم علام الغيوب الى اسمين المتقدمين وهما الحكيم العليم واتخذ ذلك تكملة في خلوة فقهرت ينابيع الحكم من قلبه على لسانه حتى يصير ينطق بهما من غير صك لغة ولا عسر ومن وفق أعداءه في مسدس يوم الجمعة اول الشهر في رقنظي ونجمه سبع ليال وحمله معه فوق الله فنهز ولحاظ بكل العلوم من غير تعب ومن دام على ذكر اسمه تعالى علام الغيوب اربعين يوماً لا ياكل فيهار ولا يقرب نساء فان يطبع على احوال الناس ويرى ما هو غائب عن حش غير ومن دام عليه شاهد عجايب الكونين وغرائب الكونيتين ولم يبق في عصره مثله ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم وآما اسمه تعالى القابض فهو اسم عظيم سريع الاجابة لان من تعلقات ملك الموت عليه كرام وهو اسرع في الاجابة من غيره ولما اراد الله تعالى ان يقبض من الارض قبضة او سلبها الملك واحداً بعد واحد وهي تقسم عليهم بالله فيعودون ولم يقبضوا منهم شيئا الى ان نزل عزرائيل عليه السلام واقسمت عليه فقال لها امرك ان واقطع وان الله اطوع وقبض منها قبضة وصعد فقال الله تعالى لمرأ القسمت عليك الارض ففعلت كما فعلت الملائكة فقال يارب علمت ان امر لك كائن لا بد منه قال الله تعالى وعزف وجلالى لا خلقن فيها خلقا واجعل ارواحهم على يدك فقصر امينا على القبضتين فافهم هذا السر بعقلك وانظر هذا الكثر الذي فتح لك فلا تفتح غير الله تعالى للملك الخلق من عدد سر حيل عليه كرام وهو عن يمين ملك الموت وهو جالس على كرسى كرامته وتحت يده اربع قوادح تحت يد كل قائد ٩٠٣ صفا كل صف ٩٠٣ من ملوك القبضتين يقبضون ارواح اهل الارض في طولها والعرض وليس لهم شغل الا قبض الارواح والذكر يتزل عليه الملك ويقول لا اربعة ولهم هيبة عظيمة فتراهم روحانية الذكرا لا ياتون دائماً الا قابضين للارواح ويخلق عليه خلعتين خلعة ظاهرة وخلعة باطنة اما الباطنة فكل من نظر اليه بعين الغضب مات لوقته واما الظاهرة فيكسيه الله تعالى الهيبة والجلال حتى اذا رآته الوحوش والودية والسباع هربت منه وكذا الدواب الاهلية واذا دعى على ظالم اخذ لوقته فسيما من قدر المقدورات بعلمه وحكمته لا اله الا هو لا خالق الاياه يا قابض وآما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول اللهم انت الذي قبضت ناصية كل مخلوق وانت الذي اوصلت رزقك لكل مخلوق وانت الذي فضلت اسرانا العاني في كل مريض وق قبض الارواح من الاشباح عند الممات

وتبسط في الإيجاد بقدر تلك الباقية عند عادة الحياة وتحيي ويمم العظام في اسرع الاوقات وقطعي  
 كل شيء حتى حقه الذي قدرته له وقت خطابك لذرات اسماكك بترخيلك في مقام الانبعاث وبغير قيواميتك  
 على مواطن الاعتدال ان تبسط على قلبى وروحى برزاق وان تخرج من نفسى آثار الكفر والتناق يا من  
 بيده عند الميثاق في يوم التلاق اللهم اجعلنى مبسوفا في كل مقبوض ومعروض الديك في باطن كل  
 معروض ارفعنى بفضلك العليم العظيم من سرائر القبضة ومن حمر القبض قبضته ومن انوار البسط ربعة  
 لا تخفى يا تار حجتك فاذا كوان وانشر ثنائى رافتك عند التجليات انك قد لم احسان يا قابض واما اسم  
 تعالى الباسط فهو اسم عظيم وفيه من بطجود الله تعالى فاذا ذكره من قوى عليه القبض انبسط خاطره  
 وذهب قبضه والبسط على قدر القبض فان لم ذلك والملك المخلوق منه بطيائيل عليه السلام وهو رئيس  
 على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٠٠ صفا كل صفا ١٠٠ الف ملك وهم من ملائكة البسط والجود وبينهم  
 اربعين ملائكة القبض حجاب لا يدرك فبحيان الفعال لما يريد والذكريزل عليه الملك ويقضى حاجته  
 واما الداعية اسم الشريف تقول اللهم انت الذى تبسط الارواح في الاجساد الى ذواتها وانت  
 الذى تنجح في الفؤاد وقلب الفؤاد سرانى انا الله لا اله الا انا يوم التناحدا سلك بسرك الجسامع و  
 فورك اللامع بكل سموع وسامع ان ترفعنى الاطلاع على مراتب جناتك في الوجود بالاسرار السخى  
 ادرجته باقى المقام المحمود وبسط قلبى في رضى الولا ينة الكبرى وانشر سرى لنيل حقائق آثار الاسماء  
 الحسنى واجعلنى مبسوفا لا يادى بالانفاق متعز فى خزائن الارزاق يا من بيده الحكم على الاطلاق  
 وعند الخلاق يا باسط واما اسم تعالى الخافض فهو اسم عظيم وفيه سر من تذكره والملك المخلوق  
 منه يعكيايل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٠٠ صفا كل صفا ١٠٠ الف ملك  
 من ملائكة العز والمهابة وهم من عوالم اسرافيل عليه السلام واذا ذكره الذاكرون نزل عليه الملك وقضى  
 حاجته ومن ملك رشده وصل الى حد وجد الله عنده وفادى الله باسمه وبلغ كما يتمناه بفضل الله  
 تعالى يا خافض واما الداعية اسم الشريف تقول يا خافض انت الذى خضعت ريب اهل  
 الجود في المديكات وانت الذى قهرتهم بقررك ومفاتيح الملكات وانت الذى تعز عليهم لما اوجد قسم  
 به عندا تقسام الحسنات والسيئات اسلك بسرك السر فى قلوبهم لا يروا ولا يخبروا وجنود الانوار  
 المنبسط في الانوار ان تجعلنى حافظا لنفسى وسرى في مقام المعبودية متحشعا لك عند ظهرك والتميزات  
 بسراى ربوبية والمنة مناسبة الانبياء وارفعنى حتى حظا وافر من المعافاة الالهية انك سميع الدعا تدرى ما  
 تشاء يا رب العالمين واما اسمه تعالى الرابع فيه ثلاث حروف من حروف الاسم الاعظم وفيه من اللطائف  
 بصنع الله تعالى ولما يكشفه الله تعالى عن بصره ويبرى به سائر العلل القاد والها وهو طرب الله  
 في الارض والملك المخلوق من عوالم مرقيايل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٠٠  
 صفا كل صفا ١٠٠ الف ملك من الملائكة المؤكلين برفع الاعمال ودفع البليات والسخط والغضب  
 والخطا قدر برزلك واعرف هذا الكثر وحل هذا الرمز يظهر لك سر ما وضع خالق الخلق في هذه  
 الاسماء وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويمرض عليه صور الدنيا والاخرة فان اختار الدنيا اعطاه  
 الله اياه ومنع الاخرة فلا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم وهذا الكتاب يبين بعضه بعضا فان لم تجد

في شرح هذا الاسم تجد في غيره ويظهر ذلك المتأمل والأصل في ذلك كله تقوى الله تعالى فانها مفتاح الدخول  
 بالأصول والله هو الفتح العليم فانهم تغنم يا رافع وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول اللهم انت الرفع الذي  
 يرفعك أنبياء الأولياء بغيرك الهى وانت الذى تكلمت نفوس اهل المحبة والوداد بسبحات وجهك الا على  
 انشد لذي تظهر التعود والتجرد في قلوبا وليا لك للاطاعة بعوارير الاشياء وانت الذى رفعت درجات  
 اهل العرفان وقدر اهل العرفان وقدر اهل الايمان عندنا نفسا خالطت وظهور سر الاجتلاء استملك  
 بغير الكاف والنون وسر اسرار العلم وبغير معاني النون بمكنونات حروف الخفض في الرفع الموجبة اجزا  
 غير مرسوم وبغير ضمها يدور والرفع عندنا نكتشاف الحكمة للصون ان ترفع مشاهدتي عن المحسوسات واراد في  
 عن بعجم الشهوات وارفعني إليك على اكمل الحالات وتبدل السيات استملك اللهم ان تجعلني  
 مستنلا بين يديك في الدنيامين كمال العلم والعبادة مقبلا عليك في العقبى عند بسط نور السعادة  
 والسيادة ساجدا لك في مقام ارادتي متلبسا بنور الحكمة والزهادة حتى لا انتسب لغيرك ذاتا  
 ووصفا انك فعال لما تريد وانت على كل شيء قدير وأما اسمه تعالى المعترف واسم عظيم فيه  
 حرفين من حروف الاسم الاعظم وفيه اسرار لمن تدبرها وعرف معانيها وجميع هذه الانشياء مطوية  
 تحت جناح الروحانية فاذا استخدمت الروحانية كشف لك سر ما خفي عليك من اسرار الاسماء  
 واعلم ان الاسماء احوال والحروف جماد كالجسد بلا روح لا حركة فيه فاذا كان روحا في الاسم معلوما فلا  
 يخفى بعد ذلك شيء من معانيه باذن القرب المحيى والمالك المخلوق من عده ومطيا ثيل عليه كرت لم وهو  
 رئيس على اربع قواد تحت كل قائد ١٠٠٠ صفا كل صف ١٠٠٠ الف ملك والذاكر ينزل عليه الملك ولا يخفى على  
 الذاك حصوره فاذا الهرشده فقد سعد في الدنيا والاخرة فانهم تغنم يا معز وأما الدعا بهذا الاسم  
 الشريف تقول يا معز انت الذى عززت اوليائك بانبيائك وحملت انبيائك احتمال بلائك ونقمتك  
 وقعتك الاشياء بسطان قوتك واستيلائك استملك بعزك المنيع الخطير ويجودك العظيم القدير و  
 يحقك على خلقك من الجليل والمحقر ان تجعلني عزيزا بين الخلائق بالاستغناء عنهم ولا تفقار اليك  
 اللهم اجعلني عزيزا على باب الحق بالثبات والشهود لا كون لديك وابسط عزتي في قلوب اهل الايمان  
 لانال من رافتك عند ظهور الحجية والبرهان يا حنان يا منان يا رب العالمين وأما اسمه تعالى المذل  
 فهو معزل عن العز وبينها حجاب فلا يذل يعز وبالثاني يدل وفيه فوج عظيم للمساكين والمظلومين  
 والضعفاء ممن واطبه وقال على اس كل مائة يا مذل اذل من ظلمني اذله الله تعالى بقدر اجتهاده والملك  
 المخلوق من عده ١٠٠٠ صفا كل صف ١٠٠٠ الف ملك من الملائكة العظام الشداد وهم من عوارير اسرافيل عليه السلام  
 وهم موكلون بذكر الجبارين والفراسة وبما يكون قسليا عليهم والذاكر ينزل عليه الملك ويقضى حاجته  
 ويصير غنيا من غير عشيرة ومنبسطا من غير اصحاب فسبحان الملك الوهاب وأما الدعا بهذا الاسم الشريف  
 تقول اللهم انت المذل للجبارين الشديد البطر الا ليه لا يخذ العظيم الفهر للمتعالي على جميع  
 الاضداد والا نذل والمزعة عن الصاحبة والا ولا د شائك فسر اعدا ووقع الجبارين تمكربن تشاؤنت  
 والماكرين استملك باسمك الذى خضعت له النواصي وانزلت به من الصياصي قد فت به من الرغب

في قلوب الاعدا وانتمينا اهل الشقا اسئلك ان تمد في برقية من رقائق هذا الاسم تسمى في اعضاء الكلية  
والجبروتية حتى يتمكن من فعل ما يريد من اربد فلا يصل الى ظالم يسوع ولا يذو على متكبر مجبور واجل غضبي  
نك وفيك مقررنا بفضلك لنفسك واطس على جود اعداي واشد على قلوبهم واضرب بيدي وبينهم ببوله  
باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب انك شديد البطر ليم العذاب وآما اسمه تعالى التميع  
نفسه اسم عظيم قريب من الله تعالى ذكره والمالك المخلوق من عده خطيا ثيل عليه كرام وهو رئيس على  
اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٠ صفا كل صف ١٠٠ والذاكرينزل عليه الملك ويقضي حاجته وقس على  
هذا تعدا السعادة الكبرى وآما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا سميع انت الذي تسمع السروق  
النجوى وانت تعلم الحكم والفتوى وانت الذي تظهر في قلوب احبابك سر الخلق تسمع ما هوادق واخفى و  
نرى عينك التي لا تنام ولا يخفى عليك ديب الهملة السود اعلى الصخرة الصماء في الليلة الظلمة تحت طبقات  
الغبر اسئلك بلطائف ما درجت في التميع والبصود فائق ما كتمته في البصر ليقع موفع السميع وبوابق  
ما اخفيت في السمع ليقوم مقام البصر ان ترزقي سرا اماند رجة في حاطة البصر ومشاهدة انوار  
مقربة عندا احتوا البصر بالسبع وانزعي بنورانيتك وضوح سرا ما نك ود واما المراقبة لما تريد  
على نفسك اعلى وادراكك انحيط بجوامع الاسماء وايدني على نفس طالبة النفس بد فيق الحاسبة  
نك جامع كل خير ودافع كل ضير يارب العالمين وآما اسمه تعالى البصير فهو اسم عظيم لمن اراد ان  
يظروا في الارض وما في بطون الخلق وباطنه والمالك المخلوق من عده خطيا ثيل عليه كرام وهو رئيس  
لاربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٠ صفا كل صف ١٠٠ والذاكرينزل عليه الملك ويطلع عليه خلعتان خاهرة  
وباطنة فاما الظاهرة فينظر ويتدبر كل شئ ويراه على حقيقته والباطنة يرى ما في بواطن الخلق  
ويصير الملك ملائكة له مادام حيا والله على كل شئ قدير وآما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول  
يا بصير انت الذي تبصر خفي سر مكنونات الضمائر وتذكر محسوسات سراير اهل البصائر ومشاهدة  
دقائق الباطل الجارية في الخفاط اسئلك ببسط نور ذاتك ويزداد رايك بصائر وكشف معاني نظرك  
واذا ذلك ان تجعلن بصيرا بكل خفي وانزعي عينا خفية بنور الوحدة والتوحيد لاداك سر قريديتك  
في مقام التفريد واقوم بك لديك عند كشف سر يوم الوعيد بين العبيد انك فقال لما تريد وآما  
اسمه تعالى الحكيم فهو اسم عظيم فيه خوف من حروفه الاسم الاعظم وفيه تفرع لن الهم رشده والمالك المخلوق  
منه خطيا ثيل عليه كرام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٠ صفا كل صف ١٠٠ والذاكر  
ينزل عليه الملك وهو صاحب بساط العدل في الارض يطلع عليه خلعتين ظاهرة وباطنة فالظاهرة  
الحلم على غيره والباطنة الحلم على نفسه والخزعة على الدوام لمن حفظ الله تعالى في الرحيل والمقام  
فأعلم ذلك والسلام وآما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا حكيم انت المحاكم على ظواهر الخلق وبواطنهم  
وابتلفاني على اتمكن في ضمائرهم وانت الشاهد على عبادك عندا نبساط مكنونات خواطرهم  
ذلك القوة العلية والسلطان ولك العزة والرفعة والحجة والبرهان اسئلك بحكمك على خلقتك  
وما اودعته في سنايرك ان تجعل فعلك لك حسنات صوابا وقضاياها علمتني على خلقتك وعلمتني نفسي  
لاجل جزا وثوابا وانزعي ثيابك منك وقوة لئلا يكون لاحد علي عزابا وعقابا وانزعي من حسن السؤال

سوالا ومن حسن الجواب جوابا وافق على طريقا الى دار برضا وانك لاجد اليك سبيلا وبنا بين حولك انفاذ  
الامور ونور وجهك الذي هوشفا لما في الصدور واما اسمه تعالى العدل فهو اسم عظيم فيه حرف  
من حروفه الاسم الاعظم والملك الخالق منه جميعا نيل عليه كرام وهو رئيس على ثلاث قواد تحت يده كل  
قائد ١٠٤ صفوف كل صف ١٠٤ من الملائكة الباسطة اجنتها المملوك العادلة وذاكر هذا الاسم  
ينزل عليه الملك ويحيط به تصريفا في نفسه فاذا ثبت اعطاه تصريفا في غيره وقس عليه ساير الازكار  
واما الدعا بهذا الاسم الشريف يقول اللهم انت العدل في خلقك والمجي من نشاء بفضلك والمعطي والمانع  
والضار والمنافع والمخافض والمراعي منيب بفضلك وحاكم بعدلك فلا معقب لحكمك ولا راد لامرك  
انت رب العالمين ومالك الرقاب وعادل في خلقك بفضلك الخاطب تعطي وتمنع وتضر وتنفع وتضع  
وترفع وتبصر وتسمع بيدك مقاليد الامور والخير والشر ووراحم الرحام رب الارض والسما ليس لك في  
ملكك شريك ولا وزير ولا نصير وانت على كل شيء قدير نعم المولى ونعم النصير بسلامك علما نافعنا  
ينفعني ومنزلا واسعا يعنى نور اتوربه مصابيح قلبي فاناعبدك الضعيف الفاني وانت الباقي تعلم  
ملا اعلم تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك رب زدني علما وعملا وتقبل مني ما اجترحت في خلاد  
وملا اوليل ونهار وعندا وابكار وارحم ذلي وفاقتى وابسط كفي بين يديك فانت ملاذ الأبدين و  
جابر قلوب الضعفاء واساكين لا ملجأ منك الا اليك ولا انوكل الا عليك الهى شددنى وثبت قدمي  
على طاعتك حتى لا ازل عن الصراط ونور قلبي بمعرفتك واشغلني بمتلاوة كتابك وبصرفي كما بصرت  
اوليائك استغنى نال ما نالوه من درج الكمال والرفعة والجمال فانت الرحلة القديم المفضل ذو العدل  
والكمال يا عدل انت لك الحمد العدل عادل يوم النشور وانت لتواب على من تاب وكاشف ظلمة الحجاب  
تعلم خائنة الاعين وما تخفى الصدور وانت على كل شيء قدير ايك ترفع الامور وبك تدفع الشرور  
اللهم اني استلك ستر من شرك وامر امنك ونورك وتولي السر بمقدورك وهب لي من قيو مبيتك  
نصرا انتصر به على من ظلمني استلك توفيقا منك يوقظ غافلي حتى يعلم جاهلي وقوض اليك طريقي  
ويكون لي الى النجاة والرحمة رفيقي منك اجتهد ادى وعليك اعتمادي واليك مرجعي وبين يديك  
مضري تعلم حقيقة امرى ومكون سري تعاليت عن سمات المحدثات وتترهت عن النقائص والزلات  
الهى استلك قوة تهو بها ذلي وتقبل بهاعمل وتصلح ظاهري فانت نور الانوار وكاشف الاسرار  
وكل شيء عندك بمقدار يا ذا الجلال والاكرام **الفصل الرابع والعشرون في القبط الرابع وما فيه**  
من الاسرار الربانيات اعلم وفقني الله واياك لطاعته وفهم اسرار اسمائه ان من اسماء  
الحسنى الدائم القديم الازلي الواحد الصمد الفرد الجيد المبدئ للعبد هذه الاسماء  
العشرة خواصها منظومة في سلك التوحيد الخاص ودوام المحالات المرضية للحق سبحانه وتعالى  
الخاص به وتنزيه المولى جل وعلا عن كل عيب تقولته الكافرون وتعمدته الجاحدون وذاكر هذا  
القط الجليل كيزال محفوظا معصوما من الشرك الخفى عالما باسرار التوحيد لكثيره خلاص في الاعمال  
الفعلية والقولية ويديم الله تعالى عليه كل حال تر حسنة ويسع رزقه بنور التوحيد فلا يرى غير مولاه  
سبحانه وتعالى فاما اسمائه تعالى الدائم القديم الازلى فذاكرهم برضيه الله تعالى بما فيه عسر ويسر

ويعطيه حظاً عظيماً من القناعة وبينال مرئبة الزهد ومن كان في امر وداوم على اسمه الدائم دام ملكه ولم  
يبصر احد من جنده وكذلك ان وفقه عرفياً او عدل في امرين لم يدركهما خلفه الاخر على نفس خاتم من فضة  
وحمله فانه يعطى هذا السر العظيم ومن ذكر هذه الاسماء العظيمة دبر الصلوات المحسنة داوم عليها امن الله تعالى  
في ذرئته الى يوم القيامة وهذا سر متحد الى ما لا فاية له واما اسماءه تعالى الواحد لا احد فتوحيد عظيم  
وذاكرها يحب الله تعالى اليه الايمان ويبغضه في المعاصي والفسوق والعصيان ويؤتيه بروح منه  
وان كان في صديق ظالم او مجنون او غير ذلك ولازم ذكرها فاجاه الله تعالى منه واما اسمه تعالى الصمد  
فتتبركه جليل للبراضين اذا دأبوا وعالجه اغنام الله تعالى عن الاكل والشرب فان ذاكره لا يحس بالحر  
المجموع البتة ما لم يدخل عليه غيره من الالهة وان ذكرته امرأة لم يقل ما دامت تذكره واما اسماءه تعالى  
الفرح المجيد فاسمان جليلان ذاكرها يرفع الله قدره ويشتر عليه ان كان من ذوي العلوم واما اسماءه تعالى  
المبدئ المعيد من ذكرها قبل خروجه الى السفرة منزهة الله تعالى الى ذلك المكان سالما باذن الله  
تعالى ومن سرق له مالاً وضاع له شيء او ضلته ضالة ولازم على ذكرها ورد الله ماضع له ومن  
وفق اعداءه ما على كغذفتي ووصعه في دار داو وحاصله وساوله يصب ذلك المكان سوءاً وسرار هذه  
الاسماء لا يحيط بها احد ومن ورا العقل خاتمة عن دائرة المحسنة لا من وفقه الله تعالى واختصه بفضله  
ومنح من خزان علمه والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم واما اسمه تعالى اللطيف فهو اسم عظيم  
وله تعريف عظيم في جريان اللفظ لا سيما في لوافيع وتفسير الكتب لا سيما في الشرائع ولا يضاف اليه  
غيره الا يظهر له العجب المحب والملوك المخلوق منه عظميا ثيل عليه السلام وضو رئيس على اربع قواد تحت  
يد كل قائد ١٢٩ صفا كل صف ١٢٩ من ملائكة اللطمة الجارية بين الخلق بلطف القضاء والقدر يستعين من  
ملائكة الرحمة وبينها نسبة لطيفة وذاكرها الاسم ينزل عليه الملك ويخلق عليه خلعتين ملاحظة ظاهرة  
وخلعة باطنة فاما الباطنة فهي من لطيف خبر واما الظاهرة فهي تيسر كل عسير فافهم ذلك والله  
الموفق واما الداعي لهذا الاسم الشريف فتقول باللطيفات الذي تلطف بعبادك وتوصلهم انواع المحرم  
وتروق باهل الحجاب فتخرجهم من غوائل النقم وترحم من اتقى اليك برحمتك العظيمة وتجد به الى الانوار من  
الظلم تعلم خفيات الاشياء وقايقها وتبجود احسانك على عبادك بانواع البر وكشف حقايقها اسئلك  
اللهم بلطيف لطفك ويص فصلك وودرة بحر جودك وقوة سلطان عساكرك وجنودك ان تجعلني  
لطيفاً في الاقوال والافعال رغباً في الخصال والمآل وارزقي من بركة لطفك حظاً وافراً واعني على قبول  
اثار فضلك واجعل لي منه قسماً وامراً ظاهراً وايد في بتدبيرك لانال من بحر جودك فيضاذا خرا انك  
انتا الرؤف الرحيم واما اسمه تعالى الخبير فهو اسم عظيم حاز حرقاً من حروفه ولا اسم الا عظم وما اسرع  
في تفرج الكشف لمن انهم عليه شيء او امر من الامور والملوك المخلوق منه حسنيا ثيل عليه السلام  
وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٢٩ صفا كل صف ١٢٩ من ملائكة المؤمنين بالقطر والنبات  
وحياة العالم لا كبر وذاكرها الاسم ينزل عليه الملك ويخلق عليه خلعتين ظاهرة وباطنة فاما الظاهرة  
فيخرجني في ظاهر الارض جميعاً من كل شيء والباطنة يخبرها عما في باطن الارض ولا بد من تعريف باطن لمن  
انهم رشفه واما الداعي لهذا الاسم الشريف فتقول يا خبير انت الذي اخبرت اوليائك بما اسررت في اسرار



عقول انبيائك فلا تغرب عنك الاخبار الباطنة ولا الاثار الكامنة والاحوال المصونة ولا بحري في ملكوت  
ملكك شيء مخفي عنك اقداره ولا يتحرك ذرة في سكينه ساكن ولا تسكين خرد لتر في سفينة متحرك الا وانت  
عالم بطواهره وسره وجمره واوله واخره لك خيره ولمن تريد بن لك امره اسئلك اللهم بسر جبر وتك  
النزلة في قلوبك البراد والاخبار وبخاطر قوتك الظاهرة في عقول اهل الاسرار والانوار ان تجعلني  
بجهد اختيارك عالما بما يجري في قلبي وروحي من فنون اسرارك ومقتبسا بجوهري من منسكاة انوارك  
يا من اليه معادى ومنك كتف مراتب الانبياء يا رب العالمين يا خبير وأما اسمه تعالى الحليم  
فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسماء العظم وفيه تدبير عظيم لمن اراد معرفة الحجر المكرم والملك  
المخلوق منه جه طيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٢٨ اصفا كل صف ١٢٨  
من الملائكة الموقفة في الارض لتدبير العالم وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويخضع عليه  
خلعتين الباطنة يصير حكيمًا ناطقا بالحكمة ويحلها وموقفها واما الظاهرة يتسامع الناس بجوده و  
كرمه ويشهد به في الخير والصلاح وأما الدعا فكذلك الاسم الشريف تقول يا حليم انت الذي عفوت  
عني انا يا ابيك هفواته وزلاته وغفرت لمن دعى اليك قلبا وقالبا مثلاته واجرت لمن اشرك في  
ملكك عقوباته وقبلت ممن تاب اليك بكلياته سيئاته وجلبت المنحرف عن طريق الصواب بمنك  
الطرق الهداية ورفعت حجب من تمسك بملك المتدين في البداية والنهاية وفتحت لمن قسرع بابك  
ونجيت من الضلالة والغواية اسئلك بنورك الواصل الى قلوب الاشرف الذين اوقفوا نفوسهم  
على العدل والانصاف ان تجعل لي علما مسموما وبجاء الحكم وان تدخلني برحمتك مدخل السلام وان  
تيسر لي بالعلم يا عالما بما في ضمائر العالمين يا حليم على من ارتكب المناهي بتأخير العقوبة الى يوم  
الدين وأما اسمه تعالى العظيم فهو سر نافع وفيه خواص ظاهرة وباطنة وفيه حرفين من حروف الاسماء  
العظم من الطرفين والملك المخلوق منه حرف طيائيل عليه السلام وهو مفت حجاب العظمة وهو رئيس  
على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٢٠ اصفا كل صف ١٢٠ والذاكر ينزل عليه الملك ويعطى قوة عظيمة ويعظم  
قدره ويعلم امره ويصطفي تصريفا عظيما في الارض من الملوك والمجبابرة وغيرهم وأما الدعا فكذلك  
الاسم الشريف تقول يا عظيم انت الذي عظمت نفسك بعظم سلطانك وانت المتعالي بكامل برهانك  
وانت فوق كل شيء بالعلم والقدر والجمال وانت المتعالي على كل نعمة بالعظمة والنور والجلال لك  
البقا السرمدى والكمال الازلى والدوام الابدى عظم قدرك ظاهرة في القلوب والارواح ورفيع  
نعتك واخفى في النفوس والاشباح ذاتك منشورة على كل مخلوق ونور وجهك عيدا لكل سرور  
اللهم اني اسئلك بعظيم قدرك في الوجود وتكثير برك في العام المشهود وسعة رحمتك المنبثة على كل  
شاهد ومشهود ان تحيي حياة طيبة لاسوت بعد ها وافرقتي رؤيتي لجلال وجهك في الاقان لا فوقها  
فيسطها جميع نفع وجهها خيرا اسئلك اللهم عظيم نوالك ان تجعل عظيم قدره عندك وعند من احببته  
من اوليائك وعند من لا تدركه فانام لي بصدق وصفات اياتك العليم وأما اسمه تعالى الخفور فهو اسم  
عظيم فيه حرفين من حروف الاسماء العظم وفيه اسرار عظيم مقلد اراد الوصول لطفي غضب الملك واهل الغضب  
رياضة النفوس له تصريف عظيم في كشف الارواحانية والملك المخلوق من عدده هه ميائيل عليه السلام وهو

رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٣١٦ صفا كل صف ١٣١٧ وذا كرهذا الاسم ينزل عليه الملك ويقضى  
 حاجته وقد جمع عن اصف بن برخيا ان الله تعالى اوحى الى نبيه سليمان اذا اردت ان اخلق ملكا من الملائكة  
 وحياس الجن فاقل له باسمي كذا فيكون وبه يطيع وعلم سليمان بعض اسمائها فكان يتصرف بها  
 على ما يصح عنه واما الدعاة هذا الاسم الشريف تقول يا غفار انت الذي تستر على اهل الكمال صفاتهم و  
 انعامهم حتى لا يشاهدوا من سوءك وانت الذي نورت قلوبهم وعقولهم حتى لا يعبدوا الا اياك تمت عقولهم  
 وقلوبهم بانبساط العلم وحملت بالباس الحلم اثبت عبادك لطفا لقبول ستر الايمان والا احسان ولا لاحاطة  
 بعوالم الاسرار والامان استلك اللهم بحجيل واصافك وجميع مناجائك ان تستعمل على الطاعات البشريية  
 والجهريية والدرجات العلية والعلوية وان تجعل في الايام شكرك بلا فترة واحفظني بنورك التمام و  
 فضلك العام ان استعين بنعمتك التي تبعدني عنك وارزقني قدما سويا ثابتة ساقطة في تحصيل  
 مرضيكت فانت القادر على كل امر والدافع لكل ضرر اللهم احفظني بنورك التمام يا ذا الجلال والاكرام  
 واما اسمه تعالى الشكور فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسماء العظم وفيه اسرار عظيمة لمن يطلب  
 الزيادة على ما هو فيه من خير واصلاح واسم الملك المخلوق منه عظيم انبيل عليه مرتكلام وهو رئيس على اربع  
 قواد تحت يد كل قائد ٥٠٠ ملكا كل ملك ٥٠٠ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعاة هذا الاسم  
 الشريف تقول يا شكور انت الذي بسطت شكرك في قلوب الاولياء وانت الذي هيئت قلوب عبادك  
 واوليائك للرضا عليك بالوجازة والاطناب وانت المعطي جلائل نعمك لمن تمتك باسمك الوهاب استلك  
 بستر حمدك المنبسط في الشكر ويخفي شكرك السندرج في الحمد ان تجعلني شاكرا لنعمايك ذاكر لا لآلائك  
 ستر او حراما لا لرفع بلائك بضار وظهر او ارنقني من نور الحمد والسر في عوالم البحلائك فنيا وامرا  
 وادخلني في دائرة هويتك بنورك الجامع وسنابرك اللامع لانال منك فيك عز او جبرا انت الماحد  
 نفسك على الاطلاق والحمود بكل لسان في كل وقت واوان واما اسمه تعالى الحي فهو اسم عظيم فيه حرف  
 من حروف الاسماء العظم وفيه ستر عظيم لمن يطلب المراتب العلية وقضاء الحاجج وهو اسم سريع الاجابة والملك  
 المخلوق من عدده عظيم انبيل عليه السلام وهو رئيس على ثلاث قواد تحت يد كل قائد ١١٠ صفا كل صف ١١٠  
 ملك وهم مؤكلون برفع الاعمال كل يوم وليلة وذا كرهذا الاسم ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعاة  
 بهذا الاسم الشريف تقول يا علي انت الاعلى الذي اقامت لك الكلية والكبر يا عرفت نفسك  
 خلقت فلاجلال الاجلال وانت المنزه عن ان يكون الكبير يتكبر الكبير اعزك يا جليل جللت ذاتك وعظمت  
 صفاتك استلك بستر علو عظمتك في مقام التمكن وبخفايا عظمة كبرياتك ومحل ليقين وبانبساط  
 نور وجهك وبهانتك في مواطن الكونين ان تجعلني مترفعا عن ظلمة تفاصيل الكون الى ضياء نور  
 الجمع والصفون وان ترزقني من سعة كبريتك فانية تقع فيها اهل السموات والارض وان تكسوني من  
 نور محمدك لبا سائستري في يوم العرض وان تظلي بظلك الظليل في موضع التحلي والتجلي عند  
 تبدل ارض العرض بارض الارض يوم كمال الاظلاك واجعلني كامل الذات بدوام الوجود العيني  
 بمشاهدة آثار صنعك ومرتبة المشهود فانت المتعالى علما وباسط جنابك على وليائك تفضلا  
 وحلا يا رب العالمين واما اسمه تعالى الكبير فهو اسم عظيم وفيه فوائد لمن طلب الزيادة على قومه

والملك المخلوق منه افعليا ثيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٣٢ صفا كل صف  
 ٢٣٢ من الملائكة المؤكلين برفع الحجاب فاذا ذكره الذكر هذا العدد نزل عليه الملك كما تقدم واما  
 الدعا بهذا الاسم الشريف نقول يا كبير انت الذي ظهرت كبرياتك في قلوب اهل التوحيد وبسطت  
 جلايل نعمائك في عقول اهل التجريد والتفريد بك ظهر كل جلال في الاكوان واليك يرجع نهاية كل  
 انسان استسلك الله بهلك المحبط في خلقك وبقدرك النافذة في برك وبحر ان تجعلني كبيرا  
 بالعلم والعرفان باسرار وحدتك في جميع الايمان والمرزقي فليجامعوا نور الانوار وبها سامعا حتى لا اسمع  
 الا منك ولا اقول الا عنك ولا اسكن الا اليك فانت الموجود بكل مكان وانت المعبود في كل زمان واما اسمه  
 تعالى المحفوظ فهو اسم عظيم امان للمسافرين والخائف والمحارب وفيه اسرار عظيمة والملك المخلوق من  
 عدد وحسب يا ثيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٩٩٨ صفا كل صف ٩٩٨ من الملائكة  
 المؤكلين يحفظ المخلوق من الجحش والافس وغيرهم وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويخلص عليه خلعتين  
 فيبدلهما امارا ومن المحفوظ حق لوسافر في البر والبحر كان محفوظا من جميع الافات واما الدعا بهذا الاسم  
 الشريف نقول يا حفيظ انت الذي حفظت بقدرتك الباطنة كل موجود وانت الذي احببت ذوات  
 الانبياء والاولياء في عالم الركوع والسجود وانت الذي جمعت سر الارباب واخبر برسومات وجهك في المقام  
 المعبود وحفظت لسموات والارض ما فيها بقوتك الالهية وحقت سر اسرار الملكوتيات بعلمك  
 الا ان اسلك بك في مقام العندية ان ترزقني الاعتدال بين المتضادات وثبتني على احسن التقويم  
 بين المتعادلات واحفظ جوارحي ديني من سقوط غضبك عند نزول المثلث واعصمني من تضییع  
 كل اهلك والاشراف عن مواجعتك وقلبتك يوم نشر الحسنات وهب لي جودا جامع لا سارا لا اسماء  
 والصفات انك انت الله العالم بالخفيات ومفيض الخيرات على اهل الكرامات واما اسمه تعالى المقيت  
 فهو اسم عظيم فيعرف من عرفه الاسم الاعظم وهذا الاسم هو البركة الباطنة في الارض والمخلوقات لان  
 سائر الاسماء لا تقويت وهذا الاسم هو الذي يقيت وسائر المأكولات اسباب ومن منح بركة هذا الاسم  
 فانه لا يشبع ابدا وقد شاهدنا ذلك مرارا والملك المخلوق منه قطيا ثيل عليه السلام وهو رئيس  
 على اربع قواد تحت يد كل قائد ٥٠ صفا كل صف ٥٠ من الملائكة المؤكلين بالقوت الذي يقيت واسائر  
 المخلوقات في الارض السموات والسر في ذلك ان الملائكة لا تاكل ولا تشرب ولولا هذا السر لهلكت العباد و  
 ذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويخلص عليه خلعتين اما الباطنة فلا يضيع يد في شيء من القوت ويقول  
 ان هذا الرزق ما له من نفاذ فانه لا يفرغ ابدا والظاهرة يصير بركة من الناس واما الدعا بهذا الاسم  
 الشريف نقول يا مقيت انت الذي قدرت لا قوت واصلته الى الايدان والقلوب وانت الذي اخرجت  
 حكمها ونواياها وفضلها في جود من في الشهادة والغيوب اللهم اني استسلك برافتك على خلقك ويحجرك  
 المنبسط في سائر مكان ترزقني رزق القوت بالسلامة وقوت الرزق بالطعام لاستعين بها على سماع  
 الكلام وتحقيق الحديث والاطعام في ابداننا واداء السلام ورؤية الساعة في القيمة والقيمة في الساعة  
 بحولك وقوتك يا ذا الجلال والاکرام **الفصل الخامس والعشرون في القبط الخامس** ما فيه من الاسرار المختبرات  
 اعلم وفقني الله واياك لطاعتهم اسرارها ما يبرن من اسماء الله الحسنى العلي العظيم الجليل الكبير الجليل

النور البهي والجلال والاکرام هذا الاسم العشرة منضومة في سلك واحد ولا خلاف في خواصه كثير  
 ذكر هذا النمط الشريف لا يكون في زمانه انفع منه فذكر عند الملوك والسلاطين واکابر الداس ويعظم في  
 اعينهم بهج انظاره ويبدأ في قضاء حوائجهم وكل من رآه حايه واحترمه ولا يزال بدأ بقدره الله تعالى  
 فاما اسماءه تعالى العظم فاسمان عظيمان ذاکرهما لا يزال مخطا موقر امرفوع الهمة محبوبا عند الناس  
 واسع الرزق وعدا لعيش سموع الكل تهجبه كل الناس ويتسع رزقه ويبال مقاصده ومن وفق اعدادهما  
 حرزا وعدا في حريرة بيضا في شرف القبر وحمله معه راي من لطف الله تعالى وتعظيم الناس له ما لم يعمده  
 قبل ذلك بدأ واما اسماءه تعالى الجليل فهو اسم عظيم يصلح للعروسه يكتب موقفا ويحمله فانه لا يرى  
 منها ولا الحسن ومن لقاه ذكر احمله الله تعالى بين خلقه فيكون حسن الخلق والمخلوق جميل الصفات  
 واما اسماءه تعالى الكبير للتعالي فاسمان عظيمان حاملهما يكسوه الله الهابة والوقار وتعلو همتهم  
 ويرجعون وتزكو نفسهم ومن وفق اعدادهما في مربع على خاتم في شرف الشمس وتحمهم به لا ينظر اليه احدا الا  
 الجبره واذا رآه اكد الله تعالى الرب في قلوبهم واما اسماءه تعالى الجليل فذا ذكره نهابة الا ناس  
 والجن والسباع والحوام واما اسماءه تعالى النور البهي نبسط نور سترهما في قلب ذاکرهما وظهر على  
 ظاهره ومن ذكر اسم النور في غالب اوقاته انا الله تعالى قلبه بنور اسماءه واودعه مكنون اسرار  
 ومن وفق اعدادهم وهي ١٠٥٢ وعلقهما على من به رمد عظيم وضعف في عيونه يرى باذن الله تعالى  
 تبراعلته الباطنة والظاهرة وينور الله بصره واما اسماءه تعالى المعزذ والجلال والاکرام فاسمان  
 عظيمين ذاکرهما يکسبه الله تعالى ثياب العز والهيبة والجلال والوقار ومن ذكرهما وجودا دخل  
 على سلطان الحق لله هيته في القلوب ومن وفق اسمهم تعالى المعز مع هر وفر في مثلث على قض من ياقوت  
 اجره وتحم به ليرى الامام معه ولكل غلط مما ذكرناه وما سندن كره وياضه عظيمه تختص به واذا كان  
 مختصه وقد افردها بكتاب وسميناه بالرياضات الربانية واستوعبنا فيه كل الاسماء جملة وتفصيلا  
 فراجعهم فانه مفيد جدا والله على كل شئ شهيد واما اسماءه تعالى الحبيب فهو اسم عظيم جدا فيه اسرار  
 عظيمه لرد الاعدا واسرار الحساد والملاط الخلق من عذبه مطيا نيل عليه كلام وتحت يده اربع قواد  
 تحت يد كل قائد ١٠ صفا كل صف ١٠ من الملائكة القائمين بنصر الخلق من الظالمين وذاكر هذا الاسم  
 ينزل عليه الروح ويقص حاجته واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا حبيب انت الذي يفتح المتفرقات  
 لاظهار التوحيد وانت الذي فرقت جميع الذوات في مقام التعديل والفت بين متفرقات الصدور  
 لا تلاف في الاسرار وحقايق الامور اسئلك ببر عليك للكون وبسط حكمك في غامض علمك ان  
 ترزقني بغير حساب وان تدخلي الجنة وتفتح لي ابواب النقا والخطاب بيسر وعافية يا رب العالمين  
 واما اسماءه تعالى الجليل فهو اسم عظيم وقبر انظارها والجلال وسر التجليات لمن كان له قلب بصير والملايك  
 المخلوق من عندهم مطيا نيل عليه كلام وتحت يده اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠ صفا كل صف ١٠  
 من الملائكة ويحصل له الربا الكامل التعظيم الفاضل بين العالمين واما الدعا بهذا الاسم الشريف  
 تقول يا جليل انت الذي وصفت نفسك بنعوت الجلال وانت الذي هيات لاجابك مواضع الوصال  
 وانت الذي عرفت لطايب جنته وطرق لكل اسئلك بجلال الملک والقدره والعلم وجمال الصورة و

وبالحمد والعلم وكمال القوة والقدر والعرافان ان ترزقني رؤية جمالك المنبسط في صدق المعاني لانال  
بها نهاية الغبطة والسرور في محل التلذذ واقتبس من هياجته سر من الاسرار المندرجة في السبع  
لثاني وادبرقني قوة تامة بالغرة انال بها قوة الفرح والسرور المطلق يا على يا غفور وأما اسمه تعالى  
الكريم فهو اسم عظيم فيه حرفين من حروف الاسماء الاعظم وخادمه مركب اسمين عليه السلام وهو رئيس على اربع  
قواد تحت يد كل قائد ١٤٠ صفا كل صف ١٤٠ من ملائكة المؤمنين بيسر الكرم الواسع وهذا البحر الممتلئ له  
ولا ينال خد من نعتي الكرم وذكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويقضي حاجته وما يريد وأما الدعاء لهذا  
الاسم الشريف تقول يا كريم انت المكرم على الاوليا بخلق المعرفة والوصول وانت الذي تنفوع من غصاة  
وعوضتهم بالتوبة احسن المنازل وانت الذي وفيت عهدك لمن وعدتهم وقررت لهم الاجال فان الكريم  
اذا قدر عني واذا وعد وفاؤا د على منتهى الرجاء اعطى وقضى واذا رفعت حاجتي الى غيره لا يرضى واذا  
جفأ عاتب ما استقصيه ولا يضيع من كاذبه والتجاسد بكرمك ومثلها انواع نعتك ان ترزقني كرامة  
تكون كفاية ويزاد بين الكفاية والكرامة بانصال كافي بيا في بنظم بها كلتي ك شبح كثير اوند كرك  
كثير انك كنت بنا بصيرا واستلك يا اكرم الكرماء ويا ارحم الراحمين وداما على في يسر وعافية  
ودولة كافية يا نور النور ويا شافي الصدور وأما اسمه تعالى الرقيب فهو اسم عظيم فاذا ذكره الذاكر في  
مكان فيه كثر يطاب موافقه وظهرت بهجود الذكر فيه والملك المخلوق من عده صفا كل صف ١٣١  
على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٣١ صفا كل صف ١٣١ من ملائكة المؤمنين واشبات الباقي ومحل نظر  
الرب وذكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويحصل للذاكر رتبة عليا فافهم تغنى وأما الدعاء لهذا الاسم  
الشريف تقول يا رقيب انت الحفيظ اللازم بحفظك الى من اوصلت اليه واستلهم لمن جمعت فضلك  
لديه وانت الذي تنور الاسرار وتكشف البصائر وتعادل الارواح بالانوار استلك بعظيم قوتك وجليل  
قدرتك ان تجعلني محفوظا في كل ملحوظ ومعروضا في كل معرض وادبرقني مكافاة من صاحبني وكن  
لبيد لثوبي ويا حافظا ويا منظر العطف عليه ناظرا يا من له القدرة والثبات والعزة والبهاء يا رب  
العالمين وأما اسمه تعالى المجيب فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسماء الاعظم وفيه سر عجيب لاجابة الدعا  
والملك المخلوق من عده ه طيا اسم عليه السلام وهو موكب بحجاب لاجابة واقف على باب السمع والدعاء وهو  
رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٣٥ صفا كل صف ١٣٥ والذاكر ينزل عليه الملك ويقضي حاجته وأما  
الدعاء لهذا الاسم الشريف تقول يا مجيب انت الذي تجيب دعوة المضطرين وانت الذي تغني الملهوفين  
والخائفين عن الهزيمة وانت الذي تتم بحلال النعم قبل الفناء وتتفضل بتواتر وجودك قبل الدعا استلث  
بجمال وجهك ان تجعلني جيبا لك في اوامرك ومجتنبا لاهليك ومسرعا اذا ماد عوتني لا بتغاء مرضاتك  
واظهر على مرادى ما عدلني وسويتني انك انت لوف المان وأما اسمه تعالى الواسع فهو اسم عظيم و  
من كرامته هانت عليه الامور الصعاب وفيه سر لا تساع في الخلق والنقل من الضيق الى السعة والملك  
المخلوق من طيا اسم عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٣٥ صفا كل صف ١٣٥  
والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعاء لهذا الاسم الشريف تقول يا واسع انت الذي وسع ملكك  
وعطاؤك وحكمك وكل الامور وانت الذي احاطت قدرتك على ما وسع علمك استلثك يا واسع المغفرة

ان نصر ذنوبي وتستر عيوني واجعلني واسعا في الامور واقفا على يواظن النور والصور محيط ابما في  
ضمان الصدور واخرجني من الظلمات الى النور يا واسع وأما اسم الله تعالى الحكيم فهو اسم عظيم في حرف من  
حروف الاسماء العظمى والملك المخلوق من درة دياثيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قوائم تحت يد كل قائد  
صفا كل صف ١٠٠ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا حكيم  
انت الذي احكمت اركان الوجود بصفاك وانت الذي بسطت نور معرفتك في قلوبيا حبا بك  
لك عواقب ما ابديت من فعالك اسئلك بسر نورك في صورتك وبجادة روحك في روح جودك انت  
ترزقني الحكمة العليا والعلم باجل الاسماء حتى اعرف غاية الاسماء ونهاية البقا وايد في البقا الابد يا نك  
انت الله المنان وأما اسم الله تعالى الودود فهو اسم عظيم والملك المخلوق من درة هيمال عليه السلام وهو حاكم  
على اربع قوائم تحت يد كل قائد صفا كل صف ٢٠ وهم من عوالم جبريل عليه السلام وهم الذين يولفون ببر  
المجنس جنسه والمودة والا لغيرين العالم الاكبر والا صغر وذاكره ينزل عليه الملك ويخضع عليه خلعين  
الباطنة المحبة والمودة والقبول والظاهرة المحبة لكل احد ويظهر عليه ذلك سريريا وأما الدعا بهذا الاسم  
الشريف تقول يا ودود وانت الذي اعلمت سر المحبة والمودة في قلوب اهل الاسرار وانت الذي اكملت  
ذوات الطالبيين بنورك انوار تجليت بالعرز الدائم والنور القائم على الارواح فالفقت الاشباح وظهرت  
الانسان بتكميل مراتب البيان وانت تريد لاهل الولاية والمعين برافتك الدائمة لاهل الايمان  
بالعرف وحسن الرعاية اسئلك اللهم بحجج الانبياء وجبريل نعمائك ان تجعلني من اوليائك الذين هم  
في فضلك وفي نعمائك متعجون ولك ذاكرون ولنعمائك تذكرون واليائك آيرون واحيي حياة الابد  
وقوي بك في قبول نور وجهك وجودك باحسن المدة حتى لا التحول اباك ولا اسكن اباك اليك ولا اخذ  
الام منك فانت الممد لاهل العرفان وانت المكمّل لمن قبل عليك بالامتنان وأما اسم الله تعالى المجيد فهو  
اسم عظيم في حرف من حروف الاسماء العظمى والملك المخلوق من درة رطياثيل عليه السلام وهو يشر على  
اربع قوائم تحت يد كل قائد صفا كل صف ٥٠ الف ملك من ملائكة المجد وذاكره ينزل عليه الروح  
ويظهره ما لم يكن يفهم وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا مجيد انت الذي مجدت ذاتك بجبريل  
صفاك وانت الذي عظم جنابك لك القدرة التامة ولايات العامة تعطي منافعك بغير عوض استحقاق  
وافاء المنعالي في علوشانك على الاطلاق اسئلك بجلال وجهك لكرم وكرم مجرد ان ترزقني من جبريل  
عطائك وان تكشف عني بلائك واجعلني شريفا لذاتك كامل الصفات حسن الافعال كثير السنوال و  
ارفعني الى رتبة التوحيد والوحدة واجعلني في قياحي لك على اكل العدة انك انت الرؤف الرحيم وأما  
اسم الله تعالى الباعث فهو اسم عظيم في حرفين من حروف الاسماء العظمى ويهبعث الله تعالى الملائكة يوم القيمة  
وكل يبعث على امامات عليه وفيه سر غريب في بعث النفوس الاجساد والملك المخلوق من درة رطياثيل عليه  
السلام وهو رئيس على اربع قوائم تحت يد كل قائد صفا كل صف ٤٠ الف ملك والذاكر ينزل عليه  
لروح ويخضع عليه خلعين خلعة ظاهرة وخلعة باطنة اما الباطنة فكل من زاد انجذب اليه انجذاب  
لمقتناطيس فان كان النظر محبة فهو محبة وان كان غير ذلك فهو وهو اما الظاهرة فان روحه ترى كما ما كن  
لشريعة والزوائد العظيمة وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا باعث انت الذي بعث سرحياتك



الى القلوب والصدور وانت الذي وجدت روح نفاثك لا تنظام اكله نور وانت الذي سمحت ضمائر اسرار  
اهل الكشف بالروح وبعثت رسلك وابنيائك باظهار سر القدر وكشف بلائك استلك اللهم ببط وكايتك  
فجكان اولئك وهدى شئونك في صدور انبيائك ان تجعلني منعونا الى عمالي وافعالى مستمرا بقدرتك في الجوالى  
غالب على امرى بالغالى مبلغ البلوغ في ذكرى فانيا بوطا انفججى وشكرى ايبا اليك في سرى وجهى لمخذا  
على ع على اين في بقدرتك في اجارة الكمال وانا لله الدرجات انك انت الله رؤف بالعباد ومجدا جسامهم  
الرحم اذا المعاد **الفصل السادس والعشرون في النظم السادس في سرار العزيمات للمقنضيات اعلم وففى الله**  
وياك لطاعته وفهم اسرار اسماءه ان من اسماء الله المحصى الغنى الشكور الغنى الرزاق الفتاح الكافي السبب  
الوكيل المعطى العيش هذه الاسماء العشرة مدسرها البركة الخارقة للعبادات وتيسر لا رزاق والكفاية  
من كل شئ وفق رفق الفهم ولزوم توفير العقل والغنا بالله تعالى عن الكل والوصول الى مقام التوكل الذى هو  
ارفع المقامات واجملها فاما اسماءه تعالى الغنى الشكور فذاكرها يعطيه الله تعالى غنى نفسه ويلهم الحمد  
والشكر على السراء والضراء ومن دام على ذكرها وكان في طبع نفسه شحا ابدل الله تعالى بالبناء والسماحة و  
من وفق اسم الله تعالى الغنى على انى حقيقة من قصد بر وضعها في الماء الذى يشرب منه وجد في نفسه غنا فريضاً  
لم يكن يبعده ومن دام على ذكر اسم الشكور اظهر الله تعالى عليه الجليل واستر عنه القبيح ومن غواص هذا الاسم  
دام النعم على ذكره ورد شاردها واما اسمائه تعالى الغنى الرزاق الفتاح فذاكرهم ينزل عليه البركة ويرزقه الله  
تعالى من حيث لا يحتسب وتيسر له كل رزاق من كل جهة ولا يدركهم احد على طعام او شراب الا ظهرت فيه البركة  
والزيادة ولا يصح انكارها لوضوحها ومن اتخذهم ذكرا عقب صلواته لم يفقر ابداً ومن وفق اعداءهم مشتركة  
في حريه صغروا ووضعا في صدق المال وكيس الدارهم فان المال لا يكون باذن الله تعالى واما اسماءه  
تعالى الحسب الوكيل فاسمان عظيمان ذاكرها يكفيه الله تعالى شر اعدائه وجميع ما اثمه واذا سطى عليه ظالم  
وذكرها عدها وقتنا لحرث يقول بعد ذلك اللهم انى احتسبك وانوكل عليك فى امر فلان الطامه فانه يؤخذ  
لوقته واما اسماءه تعالى المعطى المغيث فاسمان عظيمان ذاكرها يتجسس له العيون عين الرزق وتنجيه له اضرار هذا  
العيش فيحيى سعيداً ويموت شهيداً ولا يستديم ذكرها من عليه دين الا وفاه الله تعالى وهذا النظم الجليل له  
تأثير عظيم في ذهاب الفقر وقضاء الدين وتيسير كل رزاق ونمو المال وتكثر الطعام والشراب وانزال البركة  
وفي الجملة كفاية ولذكر الله اكبر وان ذكر الله تعالى اكبر انواع العبادات فحق على العبد ان لا يشتغل بشئ غيره  
واذا ذكر العبد ربّه فيكون ذكره امتثالاً لا قصدية فيا نقد قال بعض السلف الصالح من ذكر الله تعالى القصد  
شئ دنيوي واخرى كان ذلك حظ من الذكر ومن ذكر الله تعالى تعباً وامتناناً اعطاه الله تعالى ما لا عين  
رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر يقول تعالى من شئله ذكرى عن مسالوق اعطيته افضل ما اعطى  
الساكنين والله يختص برحمته من يشاء والله ذو الفضل العظيم واما اسم الله تعالى الشهيد فهو اسم عظيم من لازمه  
اعطى الشهادة وقت الحاجة والملأ الخلق من عده نور يا تبارك علو كلامه وهو رئيس على اربع قواد تحت  
يد كل قائد ٢١٩ صفا كل نصف ٢١٩ الف ملك من ملائكة الشهود على سائر المخلوقات والذاكر لهذا الاسم الشريف  
ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعا هذا الاسم الشريف تقول يا شهيد انت الذى شهدت لنفسك باله  
وانت العالم الذى علمت عبادك بالفردانية وانت الذى مكنت اولياءك في عوالم السجانية وانت الله

والله رادة وتظهر غيب الحق بالقدرة والارادة اسئلك اللهم يا نور النور واهلها في الصدور تبين لي حقايق  
حدك وتوفض لي رقائق مجدك واجعلني شاهداً لك ايها اليك في برك وبحرمة انك انت الله القوي الدائم واما  
اسمه تعالى الحق فهو سيف الله تعالى في الارض يقطع به حيال الباطل والملك المخلوق منه صر فيا شيل  
عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٨ صفا كل صف ١٠٨ الف ملك وهم مؤكلون  
بباطل الباطل في الارض وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويقضى حاجته وما يريد يكن يخطر به الله من  
اتباع الحق وادحاض الباطل واقامة البراهمين والنجح والله يوفى ملكه من يشاء والله واسع عليم واما  
الدعاء هذا الاسم الشريف تقول يا حق انت الحق الذي حققت الامور وانت الذي نورت القلوب  
في الصدور وانت الذي مدلت السر لاظهار الفرح والسرور وانت الحق الناطق بكل لسان اسئلك  
اللهم بجيبك وخيلك ونجيك وصيتك وبعديتك عندك ومعيتك ان ترزقني الوفاء بحقوقك و  
الشفقة على خلقك وارادتك انك انت الله الذي ان العظم الشأن واما اسمه تعالى الوكيل فهو اسم  
عظيم والملك المخلوق من عده هيا شيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٨ صفا  
كل صف ١٠٨ الف ملك من الملائكة المؤكلين على كل شئ وهم حفاظ للكنوز في الارض والذكريون هذا الاسم  
ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعاء هذا الاسم الشريف تقول يا وكيل انت الذي توليت امور الخلايق  
وانت الذي كملت الطرق والحقايق وانت الذي بينت الدقايق والراقيق قدمت بكفاية العبيد وتجليت  
في رادة الزيد لك القوة والقدرة والتمكين والاستقرار اسئلك يا رب الارباب وسبب الاسباب  
ان ترزقني زيادة في القوة وكما لا القدرة ونور في العزة ومنازة في القرية ورؤية بها ادرك تنبيات او  
لساناد ذلك به بانيان فانت الجامع لشرفات الامور وانت القادر على بعث من في القبور واما اسمه تعالى  
القوي فهو اسم عظيم والروح المخلوق منه موزيا شيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد  
١٠٨ صفا كل صف ١٠٨ الف ملك والذاكر ينزل عليه الملك ويقضى حاجته واما الدعاء هذا الاسم الشريف  
تقول يا قوي انت الذي قويت طلاب حضرتك على الارفا وانت الذي اعلنت اهل المحبة على سلوك  
مناهج الكشف والابتلا وانت الذي نورت قلوب احبابك بالاحاطة والاحتواء اسئلك اللهم بعظيم  
سلطانك وقوى شانك ونفوذ برهانك ان ترزقني قوة منك وقدرة تتمكن بها في قطع فيافي ما سواك  
وايد في بلطفك الشامل حتى لا يجد الاياك يا الله يا قوي واما اسمه تعالى المتين فهو اسم عظيم فيه  
حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه قصر يا شيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت  
يد كل قائد ٥٥ صفا كل صف ٥٥ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعاء هذا الاسم الشريف  
تقول يا متين انت الذي رزقت في قلوب اهل التوحيد وانت الذي مكنت اوليائك في قلب هلم  
مزيد وانت الذي جمعت العلوم باسرها في القرآن المجيد اسئلك بالالهيّة وبسيط كتبك الله نية  
ان تكشف عن قلبي وسري سر الكاينات وان تجذبني باليل اليك الى اعلى الدرجات وان ترزقني  
في خروء للنعمين اسئلك بالقوة والقدرة التامة ان تثبتني على بابك بالاحوال السالمة انك انت  
المقتاض لسر السر والترغفيات واما اسمه تعالى الولي فهو اسم عظيم والملك المخلوق من عده ذكر يا شيل  
الشريفة والزباد اسئلك على اربع قواد تحت يد كل قائد ٤٤ صفا كل صف ٤٤ والذاكر ينزل عليه الملك

فيحصل له الرتبة العليا فافهم وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا ولي انت الذي احببت ذوى  
 العقول والبصائر وانت الذي ظهرت مكنونات الضمائر وانت الذي رفعت لواء العز في اودية قلوب  
 اهل السرائر وانت المحب والولي والظاهر والحاكم والقادر اسئلك سر من اجتبيته من الاولياء وسر من  
 اجتبيته من الانبياء وثبورك في الشبهة لجامع الكلم ان تنصرف على اعدائي وان تكون لي في السدة  
 والرخا وأما اسمه تعالى المجيد فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسماء العظم والملك المخلوق منه بطائيل  
 عليه السلام وهو رئيس على اربع قوائم تحت يد كل قائد ٢٢ صفا كل صف ٢٢ والذ اكبر ينزل عليه الملك كما  
 تقدم وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا حميد انت الذي حمدت نفسك بما يليق من جلالك  
 وانت الذي شئت على لسان نبيك واوليائك وانت المجهود المشني عليك بحمد نفسك ولا وابدأ  
 وانت المعروف لمن اتجنى اليك دأئما سر مداسئلك بسر حمدك النازل في قلوب اهل ودك ان ترزقني  
 قرية تامة وزلفة عامرة واجعل عمالي واخلاقي حميدة وعقائدي صحيحة ونفسي بك شديدة وارده في  
 بنورك الذاتي حقاً كون ما يلا اليك فانيا فيك بك انك انت الحق الدائم والملك القائم **الفصل**  
 السابع والعشرون في النمط السابع من اسماء الله وما لها من البركات الخفيات اعلم وفقني الله واهلك  
 لطاعته ونعم اسماء اسرار اسماء ان من اسماء الله تعالى الحكيم الرؤف الودود الغفور الخان اللطيف الحفيظ  
 الرقيب البر الشافي هذه الاسماء العشرة من اسماء الله تعالى من مدد سرها يتلاف القلوب النافرة  
 وانعطاف الارواح وسر التودد والقاء الرفقة والرحمة في الذكر وتفرج الكرب واضمحلال الشدائد والعصاة  
 من الجن والانس وملأ نعمة الحيا ودوام الصحة في الدين والبدن وقواصل مدادات الخير والفضل على  
 الذاكرفا اسماء الله تعالى الحكيم الرؤف فاسمان عظيمان لا يوجدان سرع من سرهما في قبول النوبة و  
 العفو عن الخطية ولا يدكرهما من اوثقت الذنوب الا الله تعالى لا نابة والعفو عما جناه واقتربه  
 ويقبل توبته ويعصمه فيما بقي من عمره ومن وفق اسمه تعالى العفو في مريم وحمله كانت سيئاته عند  
 الناس بمنزلة الحسنات وأما اسماء الله تعالى الودود الغفور فاسمان جليلان لا يوجدان سرع من سرهما في  
 قبول التوبة وذاكرفهما تالف عليه القلوب تالبها عظيم بالود والمحبة الشديدة ويورثونه على انفسهم  
 ومن استدام ذكره بكرة وعشيرة لا يرى له عد ولا بدأ وكل من رآه احبه حثا تدبيرا واشتد شفقتا به  
 ومن وفقه بطريق التكسير في رقاظي يوم الجمعة في زيادة القمر وحوله قوله تعالى واذكر نعمة الله عليكم  
 اذ كنتم اعداء فالف بين قلوبكم الاية وذكر الاسمين الشريفين عددهما وحمل الرق على عضده اذ بين القلوب  
 تعالى محبته في قلوب الانس والجن ويقال ان اسمه تعالى الودود وهو الناصر اليه كافي قصة التاجر والخص  
 انه قال في دعائه يا ود ودس يا ذا العرش المجيد يا مبدئ يا معبد يا فعال لما يريد الى اخره فاغاثه الله  
 تعالى بمالك من الملائكة على فرس بيده حسبة فحرب اللص بقتله وفسته مشهورة وأما اسمه تعالى  
 المحض فلذا كره يقذف الله تعالى محبة في قلب كل من رآه ويعطف عليه القلوب لفاسمه واد اكتب  
 مائة واربعين مرة في ناطاها وشي ببياض البيض ويطل به من وقع في النار يرى حالا وذكره يذهب  
 الامراض الحارة خصوصا المرة الصفراء وأما اسمه تعالى اللطيف فاسم جليل سريع الاجابة ولا نفع  
 نافذ السر في تفرج الكرب ما ذكره احد في شدة الاشهاد ضحلا لها ومن استدام ذكره جعل الله

ما كتب عليه من الصعبة مما ما وهذا يسمى اللطف المحقق لحقائه عن مداك العقول واثق ذكره مائة وستون  
مرة ومن وقفه عدة في جريج عني في كاغد نقي وحمله او خاتم من عقيق وتحم به كان ملطوفا برني سائر  
احواله وآما اسمه تعالى المحفوظ فهو اسم عظيم وذكره يحفظه الله تعالى من كل مكره وان تصور الذاك  
حالة الذكركم سنة او منزلا او غير ذلك حفظه الله تعالى ومن وفق اعداده وحرفه في مربع واحد في خاتمه  
من فضة وتحم به لم يضره نبي من الجن والانس والحوام وغير ذلك وآما اسمه تعالى الرقيب فسر في وجل القلوب  
وخضوع عما ذكره يلازمه للباس موكاه عز وجل والادب في السر والعلن والظاهر والباطن وآما اسمه تعالى  
البرفسر عظيم ذكره ينزل عليه البركات وتساوع اليه الخيرات والاحسان من فضل الله تعالى وآما اسمه  
تعالى الشافي فاسم عظيم سريع الشفائي ذهاب الاسقام والعلل والالام ذكره يُعافيه الله تعالى من كل سوء وبكلام  
ويريه من كل سُقم ولا تترك العلل جسد مادام ذاكره ومن ذكره عند مريض اربع مائة واثنان وعشرون  
مرة بعد قراءة الفاتحة سبع مرات ويقول اللهم اشف انت الشافي لا شفاؤك يا الله شفاؤك يا الله شفاؤك يا الله  
سقم ولا الما فان ذلك المريض يشفي سريعاً باذن الله تعالى وقد امرت به محمود بن شاه سلطان العلما بالمشا  
المر الجزام ونفرت عنه الاطباء فلم يكت بعد الذكرا خمسة عشر يوما وشفى كان لم يكن به مرض تعجب  
الاطباء من ذلك وما ذلك على الله بعزيز ومن وفق اعداده والمد كورة في مربع في انما ظاهر ومجاهد بما هو مزمع  
او ماء الطرسقي منه مريض ايام متواليه على الريق شفاه الله تعالى من مرضه وآما اسمه تعالى المحصي  
فهو اسم عظيم فيحرف من حروف الاسماء الاعظم والملوك المخلوق من عده قليلا يئيل عليه السلام وهو رئيس على  
اربع قواد تحت يد كل قائد ١٢٤ صفاكل صف ١٢٤ الف ملك والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وآما الد عالم  
لهذا الاسم الشريف تقول يا محصي انت الذي حصيت انفس الخلائق وانت الذي قلعت من اوليائك  
سبل العلائق وانت الذي وصلت اهل المشرق الى النور العظيم الذي هو فوق بعمه الاحدق والحدق و  
انت الحافظ لجميع المخلوقات الذي تحصي اعظام وانفسهم في جميع الاوقات حتى لا يغيب مرنايغ و  
لا يضيع عندك سعي ساع استلك اللهم يا ذا الفضل العظيم ان ترزقني الاحصاء وحفظ حقايق الاسماء  
الوصول الى سر الاسماء وآما اسمه تعالى المبدئ فهو اسم عظيم فيحرف من حروف الاسماء الاعظم والملوك المخلوق  
من عده هياييل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٢٤ صفاكل صف ١٢٤ والذاكر  
ينزل عليه الملك كما تقدم وآما الد عالم هذا الاسم الشريف تقول يا مبدئ انت الله الذي اظهرت سر  
وحدة في قلوب اهل التوحيد ورفعت لواء المجد في صدق واهل التجريد ونصبت راية المعرفة في فيافي  
قول اهل التقريد اللهم بما يدبته في قلب خاتم الانبياء وبما ثبتته في خاتم الاولياء وبما نشرته  
في اتمها من رقايق الاسماء والنعم ان ترزقني اليك في الايتاء والانتها وان تحييني في السر والضر والامنا  
مه تعالى المعيد فهو اسم عظيم فيه حرفين من حروف الاسماء الاعظم وخادم مرخصا يئيل وهو رئيس على اربع  
اد تحت يد كل قائد ١٢٤ صفاكل صف ١٢٤ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وآما الد عالم هذا الاسم  
شريف تقول يا معيد انت الذي دعوت ذوات الخلائق في الاصلاح والاحكام الى عبادك وانت الذي  
رغمتم الى حالهم الاولي بقوتك وقد رنك الباغية لك العز والشان والرفعة والبها وانت المخترع الذي  
حكمه البدل والاعادة ومنك نبيل الولا والاقادة اسمك يا فاع كل خير ان تنور ابتدئ يا بياض الاعادة

وإن توضح مسرقي منك في الغيب والشهادة في ما اسمه تعالى المحيي فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الأعظم  
 الملك الخلق من عده كراييل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٤٨ صفا كل صف ١٨ ألفا  
 من ملائكة الموكلين بالما والهوى والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول  
 يا حيي أنت الذي أحيت قلوب عبادة وأوليائك بنور الكشف والتجمل وكملت أذنك أنبيائك بالوصل و  
 الخلق حليت أحبابك بتجليه العرفان الحسن الخلق استذك بحياة وجهك ونشر رحمتك ورافذك وتبسط رحمتك  
 أن ترزقني حياة طيبة خاتمة لا موت بعدها وأجعلني جباري لا إربين وأشهدني معرفة الكونين يا رب  
 العالمين وأما اسمه تعالى المسمي فهو اسم عظيم فيه حرفين من حروف الاسم الأعظم مكرر ولا تفر في تكراره وما  
 تقول على نار أشعلت وهذا هو سبب الهلاك والملك المخوف ٩٠ صفا كل صف ٩٠ وهم من عوالم عزرائيل عليه السلام والذاكر ينزل عليه  
 أربع قواد تحت يد كل قائد ٩٠ صفا كل صف ٩٠ وهم من عوالم عزرائيل عليه السلام والذاكر ينزل عليه  
 الملك كما تقدم وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا مميث أنت الذي امت أعدائك بالقهر صبرا وانت  
 الذي هلكت الفراعنة بسطوة غضبك سر أوجهم وانت الذي وصلت من أشرك بك في النار حكما وأمرأ  
 وأوصلت هم إلى ما وعدتهم في الجحيم والعقاب وناقنتهم غضبا عليهم في فنون الحساب استلك اللهم بظنك  
 الخفي برك الوفي أن يحيي قلبى بنور آثارك وأن تميم أعدائى بنور ظهورك يا مميث وأما اسمه تعالى المحيي  
 فهو اسم عظيم فيه تعلقات الحياة والروح الخلق من جه طيائيل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد  
 تحت يد كل قائد ١٨ صفا كل صف ١٨ من ملائكة الحياة والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعا  
 بهذا الاسم الشريف تقول يا حيي أنت الذي بسطت الحياة في الأفاق وأكملت أسرار أوليائك في قلوب  
 أنبيائك على الأطلاق وسأحتك هل المحبة في يوم التلاق وإحييت حياة الطلاب بحياة معرفتك و  
 أمت نفوس الحصة بغلبة سلطان سطوتك وأخرجت حبيبتك ونجيك وأعليته في درجة عليين وقوبته  
 باخذ نواصي العالمين وخصصته باسم الحي في أمكن التمكين وأما اسمه تعالى القيوم فهو اسم عظيم وضامه  
 جه طيائيل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٥٤ صفا كل صف ٥٤ والذاكر ينزل  
 عليه الملك كما تقدم وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا قيوم أنت الذي قمت أعمدة الوجود وبسطت  
 في قلوب عبادة سر الركوع والسجود وأوصلت حبيبتك محمدا صلى الله عليه وسلم ومن تابعه إلى المقام  
 الجود وانت المثلون لجميع الأمور الذي تقوم بك الأشياء كلها وانت نور على نور استلك بسر قيوميتك في  
 خلقك ويظهر ربوبيتك في مظاهر سنابرك أن ترزقني فوكلا عليك على نعمة الصحة والسراد وهو توكل  
 للرؤيد على المراد النافع في المبدأ والمعاد وأما اسمه تعالى الواجد فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم  
 الأعظم والملك الخلق من جه طيائيل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ١٤ صفا كل  
 صف ١٤ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا واجد أنت الذي  
 أوجدت نور حجتك في قلوب الأصفيا وأدعت سر حجتك في سرائر أسرار الأنبياء وانت الذي أظهرت  
 ضياجك في مرآة أهل المحبة والوصول بمكان البها ومقام الثنان ترزقني وجدان روح نفسك في  
 الأول والاخر ولا ينخدأ إليك في الباطن والظاهر ولا تهوحنى إلى أحد من خلقك أنك أنت الله القوى القادر  
 وأما اسمه تعالى المجد فهو اسم شريف فيه حرف من حروف الاسم الأعظم والملك الخلق من جه طيائيل عليه السلام





ظالم أخذ عن مقتدر وقس على هذا النمط ما تريد وأما اسمه تعالى الأحدث فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف  
الاسم الأعظم والملك المخلوق منه حياييل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ١٣ صفا  
كل صف ١٣ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا احداث الذي  
وجدت نفسك لنفسك في مواطن الاشياء وانت الذي لا يهرب عنك مثقال ذرة في الارض ولا في السماء  
وانت العالم بما تحت الثرى وما فوق السموات العلى الرحمن على العرش استوى اسئلك بنور وحدانيتك  
بوضياء احديتك ان تجعلني واحدا مشهود متفضلا بالعلم والعرفان انك انت الله الواحد الدتقان  
وأما اسمه تعالى الفرد فهو اسم عظيم والملك المخلوق منه جهميايل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد  
تحت يد كل قائد ٧ صفا كل صف ٧ والروح ينزل على الذاكر كما تقدم وأما الدعا بهذا الاسم الشريف  
تقول يا فرد انت الذي تفرقت في ملكك بالوحدانية وانب الدائم الباقي بالصمدانية اليك توجهت  
وبك اعصمت وعلى فضلك وجودك اعتمدت ليس لك في ملكك شريك ولا وزير ولا مدبر ولا مشير  
وانت على كل شئ قدير اسئلك ان تجري على يدي ولساني قضاء الحوائج المخلوق وان تعصمني بفضلك عن  
الموبقات والعثرات انك ولما تحيرات ودافع الشبهات وأما اسمه تعالى الصمد فهو اسم عظيم والملك  
المخلوق منه نور ياييل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ١٣ صفا كل صف ١٣  
والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا صمد انت الذي يصمد اليك  
في الحوائج والمبتغي اليك في الكرب والشدة وانت الذي تعطى وتمنع من فضلك عوائد العوائد اسئلك  
يا استغنايك عن خلقك واقتادهم اليك ان تجعلني بمقصد العباد في المهمات وان تجري على يدي  
ولساني قضاء الحاجات وان تعصمني من الموبقات انك انت دليل الخيرات وأما اسمه تعالى القادر فهو  
اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الأعظم والملك المخلوق منه هم طياييل عليه السلام وهو رئيس على  
اربع قواد تحت يد كل قائد ٣٥ صفا كل صف ٣٥ والروح ينزل على الذاكر وأما الدعا بهذا الاسم  
الشريف تقول يا قادر انت الذي نفذت قدرتك في كون الذوات وانت الذي اظهرت مرادك  
بتبديل السيئات بالحسنات وانت الجامع للنفقات اسئلك اللهم بعظيم الايات ان تجعلني قادرا على  
دفع الزلات انك المنزه عن التحيز والجهات وأما اسمه تعالى المقتدر فهو اسم عظيم وخادم جهمياييل عليه  
السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٤ صفا كل صف ٤ والروح ينزل على الذاكر وأما  
الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا مقتدر انت الذي جمعت بين احبابك في دار الرضوان وانت الذي  
الجلبت مرآت من توجيه اليك الظهور والامن والامان اسئلك بعظيم قدرتك ان تترزقني الوصول  
الى سنا برقك والنيات تحت قواد رؤيتك واحيني لك دائما لاكون بوفاء حقك لك دائما يارب  
العالمين وأما اسمه تعالى المقدم فهو اسم عظيم فيه حرفين من حروف الاسم الأعظم والروح المخلوق منه  
قياييل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ١٤ صفا كل صف ١٤ والذاكر ينزل عليه  
الملك كما تقدم وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا مقدم انت الذي قدمت اهل الولاية الى دار  
الخلود وفهمهم اسرار مراتب الكشف والشهود ونورهم بصائرهم لرؤية آثار تجليات الملك المعبود  
اسئلك بقدرتك التي قدرت بها على جميع خلقك وبرحمتك النبذة على اهل البرك وبورك ان تجعلني مقدما

المؤخر

الأول

الأخير

الظاهر

الباطن

الوالحي

في الخيرات سابقا اليك على جواد المعارف والطلعات مقبلا عليك في اسرع الاوقات يا من بيدك مقاليد  
 النبيك التهاديات وبقدرك مقاليد الارض والسموات واهل السعادات والشقاوات واما اسمك تعالى  
 المؤخر فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه جبرائيل عليه السلام وهو رئيس على  
 اربع قواد تحت يد كل قائد ١٤٠٠ صف لكل صف ١٤٠٠ والروح ينزل على الذكر واما الدعا بهذا الاسم الشريف  
 نقول يا مؤخر انت الذي اخبرت رحمتك لاهل الآخرة ونشرت واحدة لرفع التراحم بين اهل الارض والشهادة  
 انت ذو القوة والقدرة وانت الذي توجد الشيء كما تحب وتختار وتقدم من تقدم وتؤخر من تأخر بواسطة  
 الاقدار واسئلك اللهم بتقديم كل مقدم وتأخير كل مؤخر التقدم في كل واعوذ بك من شر الذي اشكل  
 بغير واسئلك اللهم بلطائف رحمتك ان تجعلني صحيحا من الاسقام ثقة تولى الانعام وانزفوق الاحاطة  
 الكبرى والنورانية لحي السر والكنى يا ذا الجود والنعم يا رب العالمين واما اسمك تعالى الاول فهو اسم عظيم و  
 الروح المخلوق منه دريدانيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٤٠٠ صف لكل صف ١٤٠٠ والروح  
 ينزل على الذكر واما الدعا بهذا الاسم الشريف نقول يا اول انت الذي ظهرت بك الاول وانت الذي سبق  
 جودك كل القبائل انت الذي تزلزل المواهب في الاياك والا صاقل انت السابق الذي ما كان معك غيرك  
 ولا انقضاء الجودك وبقاؤك وانت تظاهر فوق خلقك والقادر عليهم بحقك والعاله المدبر لخواصهم  
 والتصرف في فاعله واقواهم لك العز والجبروت والبقا وبفضلك اعيان الملك والملوك استئلك بسر  
 اوقيتك في الخلق ان ترفقني السابقة في الخيرات ووجود باقيات الصالحات واما اسمك تعالى الاخر فهو اسم  
 عظيم والروح المخلوق منه دحيايل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٤٠٠ صف لكل صف ١٤٠٠  
 والروح ينزل على الذكر واما الدعا بهذا الاسم الشريف نقول يا اخرا انت الذي اخرجت احوال كل مخلوق الى  
 وقتك وانت الذي اخرجت عن قلب كل طالب ما انكر من غضبه ومقته وانفذت بنورك الجامع عند  
 انقضاء زمانه والخوف من رزقه استئلك بدقايق المعرفة الموحدة في سر احدثيك وبلطائف المعرفة الخروقة  
 في واييتك ان تجعلني خيرا بعبادة امرئ ان رفني جودا لمعا محي طاب دقايق حقايق سرى وبصرى يا رب  
 العالمين واما اسمك تعالى الظاهر فهو اسم عظيم والروح المخلوق منه عزميايل عليه السلام وهو رئيس على اربع  
 قواد تحت يد كل قائد ١٤٠٠ صف لكل صف ١٤٠٠ والروح ينزل على الذكر واما الدعا بهذا الاسم الشريف نقول  
 باظهار انت الذي ظهرت الظواهر واعلنت البواطن وانت اعلم منها بسطت الموجودات وتعلم المكنونات  
 ورحمتك الكاينات لا تخفى اسئلك بمديع فطرتك ولوامع رافتك ورحمتك ان تجعلني ظاهرا في  
 كل امر ولجعل لي من امك الباطن امرا وايدني بقدرتك وابرزني من عسري يسر انك رؤف رحيم واما  
 اسمك تعالى الباطن فهو اسم عظيم والروح المخلوق منه بطمايل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد  
 ١٤٠٠ صف لكل صف ١٤٠٠ والروح ينزل على الذكر واما الدعا بهذا الاسم الشريف نقول يا باطن انت الذي اطلعت  
 سر النبوات في الولايات واظهرت من بيدها سر المكاشفات وحقايق التنزيلات في قلوب ارباب الخفوات  
 بمكنونات الضمائر وسر ريسا الشعارات ترفقني الاطلاع التام والكشف العام على جوانب لم يكون وقولي  
 بقوتك لتامة لبر من عيب العيوب سر عصون واجعلني عزيزا عندك وعند من اقبل عليه واصلا لخلقهم  
 امرا هم اخرا غير محزون انك انت الله مظهر انواع الكاينات بالكاف والنون واما اسمك تعالى الوالي فهو اسم عظيم فيه

حرفين حرفين لا سم لا عظم والملك الخالق منه اهيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٣٠ صفا  
 كل صف ٤٠ والروح ينزل على الذاكر وأما الداء هذا الاسم الشريف تقول يا اى الى انت الذى توليت امر البرية وكملت  
 ذواتهم برقع البنية واوصلت كل مخلوق لما خلقه له من المواهب السنية اسئلك اللهم الولاية الكبرى الحكمة العليا  
 والنورانية الوصول الى المجد لا تقص اضرقي رذية حقائق الاشياء بكشف منازل الانبياء ولا نبأ أنك جزيل  
 الخير والنعمة وأما اسمته تعالى المتعال فهو اسم عظيم والملك الخالق منه معياييل عليه السلام وهو رئيس على اربع  
 قواد تحت يد كل قائد ٤٠ صفا كل صف ٤٠ والروح ينزل على الذاكر وأما الداء هذا الاسم الشريف تقول  
 اللهم انت الذى فتحت طرق الهداية وعرفت اوليائك اسرا والكشف والفتح والهداية وفورت بصائر اهل  
 المرقان وخلصتهم من الضلالة والغواية اسئلك بعلو شانك وقوة سلطانك واستيلاء اسرك وبرد هانك  
 ان ترفعني من خضوض الانفعال الى فوق الجمع والكمال وايدني باحسن النوال وحقق مناهج بواطن الوصال تلك انت  
 الله المحسن الفعال وأما اسمته تعالى البر فهو اسم عظيم فيه حرفين حرفين لا عظم والملك الخالق منه فتياييل عليه السلام  
 وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٥٠ صفا كل صف ٥٠ والروح ينزل على الذاكر وأما الداء هذا الاسم الشريف  
 تقول يا برانت الذى احسنت الى كل مخلوق بقدرتك وانت الذى اخفيت كل ناقص واخفيت امره في اسرك وانت  
 المحسن المتفضل على من اقبل عليك بعلو شانك لايمان واجبا اليك بالقلب واللسان وانت الذى تقصم البغاة وقشد  
 العقاب على الطغاة ويعفو عن المذنبين ويبدل سيئاتهم حسنات ذوالرافعة في حق الراغبين والرحمة في حق الطالبين  
 والعزة والكبرياء في حق الكاشفين اليك والراغبين الى يوم الدين الفصل التاسع والعشرون في النمط التاسع وفيه من  
 التصريفات الخفيات على وفقى الله واياك لطاعته وهم اسرار اسمائهم من اسم الله تعالى النعم المتفضل الحسن  
 الجواد الرفع الباسط الغافر المحيى السميع هذه الاسماء الجليلة القدر العظيمة من مدد سرها انفس الذاكر في  
 نعم الله تعالى اغتباط بها يجزى فضلها ودام احسانه في الدنيا والاخرة وبماحة النفس حسن الخلق ورفع الهمة  
 ولبط ريقه وعلوه واستغويره واجابة دعائه واسراع قضائ حاجته وزر ياد عقله وقوة ايمانه وجوده فهو حه و  
 حفظ النعم ورد شاردها والهام الشكر عليها فأما اسماء على النعم المتفضل فاسمان عظيمان لا يستل الله تعالى  
 ذكرهما في شيء من الانعام والفضل الا اعطاه اياه واوصله فضله حتى يعطيه فوق ما سال وما يحظر به الله على  
 كل شيء قدير وأما اسماء على الحسن الجواد فذكرهما يمد الله تعالى من جوده واحسانه بهما لا نهاية لهما من كثرة الخيرات  
 وقواصل الامرار ومن وقته ما مكرمين في كاذن في حمله مع حسنات خلافة ودفعت طبا نعمة وجادت نفسه ويصلح  
 ذكر المن كان في نفسه غما وبخله فان نفسه تزكو ويريقه الله تعالى مكارم الاخلاق وأما اسماء على السرافع الباسط  
 فاسمان عظيمان وهم من اذكرا ملائكة العرش وذاكرهما يمد الله تعالى بمدده ويريد في المال والعلم والجسم ويرفع  
 قدره وذكره ومن وقته ما يرفع على خاتم من ذهب وقته يركب لزال فرجاسه من اذكري مكره فاما ما مدد الله تعالى  
 تعالى المحيى السميع فاسمان عظيمان ذكرهما لا بد عودته تعالى في شيء لا يجاب في الوقت خصوصا اناسا لهما ومكتب  
 في يد اليسرى اسم المحيى في اليمنى السميع ورفعها الى السواد على الله بما شاء استجيب له في الوقت وهذا النمط صريح  
 السر والبركة وفيه من الاسرار والخواص ما لا ينبغي كشفه والله الموفق وأما اسمته تعالى التواب فهو اسم عظيم وخادمه  
 محيياييل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٦٠ صفا كل صف ٦٠ والروح ينزل على الذاكر وأما  
 الداء هذا الاسم الشريف تقول يا تواب انت التواب على من تاب القربى اناب وانت الذى بشتت نور كرمك على قلوب

الطلاب وانت الذين احييت ارواح اهل الروح والماد حتى رجعوا اليك وهذا اليك ببرائهم وتباؤهموك ببرائهم  
وما اليك بظواهرهم منك الخوف والتسايد اليك مال القريب والبعيد اسئلك اللهم بنور النور وضياء الاوتار وكال  
الرفعة والرحمة اسئلك ان ترزقني اياها اليك سرادج والوقوف لذيك حكما وامرا واحفظني من كرمك حتى لا ابقه  
الرجال المرفوعة عقبا واولي جبري بنظرة منك لا نال من قولك سبحانه الله بعد عسير واقام اسمته تعالى المنتقم فهو  
اسم عظيم في حروفه لا سم الا عظم وبخادمه عنيا شيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٨٦  
صف لكل صف ٢٨٦ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واقام الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا مننتم انما الذي قهرت  
الجسارة وكسرت الفراعنة بالفتا والزلزال اسئلك باسم اربا واورا الوصال في مقام الامتثال ان تعصمني من نظرة  
الاستقام وان تجعلني من اهل الكرم والادغام وان تتولني عندك قابلا لاسم السلام انك انت الله ذو الجلال والاكرام واقام  
اسمته تعالى العفو واسم عظيم والروح المخلوق منه هضيا شيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد  
٢٨٦ صف لكل صف ٢٨٦ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واقام الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا عفو انت الذي كسفت  
عن احياء الكفرة وانت الذي لذت عن طلاب جناياك الموبقات والعثرة وانت الذي نووت بصائرهم من حين اخرج  
الذرة لك الجحد والثناء والجمود والبقاء اسئلك اللهم بجلايل نعمك وجريان قلبك ومكنونات دقايق رقمك ان  
تخوفني بك وان تقييني بك عندك ولا تخوفني لاحد غيرك في برك وبحرله وان ترزقني بقا عما جلا وفكراما علما  
نافعا انتك انت الله العزيز الحكيم واقام اسمته تعالى الروف ذو واسم عظيم فيه حرف من حروفه لا سم الا عظم والملك  
المخلوق منه هضيا شيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٨٦ صف لكل صف ٢٨٦ والذاكر ينزل عليه  
الملك كما تقدم واقام الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا رؤف انت الذي مننت على احياءك بحياة العلم والعبادة  
ومنتهم جلايل انواع الخير والسيادة وادخلتهم بتاييدك دار السعادة وكملت ذواتهم بالمعرفة والشهادة  
اسئلك بدقيق علمك وجليل حكمك ان تجعلني رؤفا بالعباد واحدا لا افراد مقبلا عليك بك يوم التناد ولا تخوفني  
لاحد من خلقك سوى نبيك بالافراد وان ترزقني المقام والقرار في قدس البلاد انك انت الله الداعي للعباد يوم  
التناد واقام اسمته تعالى مال الملك ذو الجلال والاكرام ذو واسم عظيم والملك المخلوق منه هضيا شيل عليه  
السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٨٦ صف لكل صف ٢٨٦ والذاكر ينزل عليه الملك واقام الدعا  
بهذا الاسم الشريف تقول يا مال الملك انت الذي ملكك ازمة وقاب الخلائق وانت الذي وجدتهم من العدم  
ورقيدهم بالعلاق وانت الذي نثرت عليهم من خزائنيك واحسانك علومنا فصرفوا بها كتف الطريق والحقائق لك نفوذ  
النشأة والارادة ولا حظا لها والارادة في عوارضك بنور العبادة والزهادة تزهت في ذانك وتكرمت في صفائك  
بتمسك اتاد نعمك وصفائك اسئلك اللهم بملكك الدائم وجلالك القائم ان تجعلني فادلا لاسمك في المهالك فادلا  
على حفظ نفسي وحفظ خفي في المهالك وانصرني على الاعلا وقوي بنواترك لا اله الا انت منك حقايق الاسرار انك  
انت الله الواحد القهار واقام اسمته تعالى المقسط ذو واسم عظيم فيه حرف من حروفه لا سم الا عظم والملك المخلوق من عده  
بطه ما شيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٨٦ صف لكل صف ٢٨٦ والذاكر ينزل عليه  
الملك واقام الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا مقسط انت الذي عدلت بين البرايا في خلقهم وذات وصفات  
وانت الذي هيات لاسم الجبري في عوالم الملك كلمة وحرفا وصل فصلك الى كل مخلوق ونال حظها بالكمال والوقار  
اسئلك ان ترزقني العدل في الاحوال ولا فاعال عند العارفين والجهال انك انت الله الكبير المتعال واقام اسمته تعالى

المنتقم

الرفوف

الروف

مالك

القيط

الجامع فهو اسم عظيم في حروفه الاسم الأعظم والمالك الخلق من عده ومياثيل عليه السلام وهو رئيس على أربع  
قواد تحت يد كل قائد ١١٠٠٠ صفا كل صف ١١٠٠٠ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول  
يا جامع أنت الذي جمعت بين السموات على ظهور غيقتك يوم الميثاق ثم شيتهم بالأخذ عليهم بالال ولا طلاق  
وانت الذي أخرجتهم من الوجود العلمي الكائن بالقهر والشقاق استلك بسما أو دعت من حقايق الصفات  
والخلق أن تجتمع شمل بك يوم التلاق وان تظهر في على فوائد حكم قولك والتفت لتساق بالساق ولا تخيب  
رجائي يا بقل عليك ووقفي لديك أنت الله العزيز الخلاق وأما اسمه تعالى الغني فهو اسم عظيم فيه  
حرف من حروفه الاسم الأعظم والمالك الخلق منه ومياثيل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد  
١١٠٠٠ صفا كل صف ١١٠٠٠ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا غني أنت  
الغني وانت القادر على ما تشاء قادر على كل شيء وكل قوى وانت الأخذ بناصية كل ملي وانت المعطي جلايل  
نعمك لكل مخلوق استلك بما فيه فتح ونصران تقوي بيمينك الأذلية حتى انفك عليك على نعم التوكل ولا افتقار  
وانصرني على دفع ما يمنعني عنك الحمل لا فتقار انك أنت الله العزيز الخفار وأما اسمه تعالى الغني فهو اسم عظيم فيه  
حرف من حروفه الاسم الأعظم والمالك الخلق من عده هياثيل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل  
قائد ١١٠٠٠ صفا كل صف ١١٠٠٠ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا مغني  
أنت المدبر كهنو الخلاق ومتوليها وانت المخرج ذواتهم من اليم العدم ومولها بعد تدبيرك وجمعت بينهم في  
البرزخ الأدي بأفعالهم وصفاتهم نصرت المظلوم واضقت لى مرضاء المظلوم رضا الظالم الفت بين المتقابلات  
والمتباينات والمضادات التي لا تعلق له بغيره لا في ذاته ولا في صفاته ولا في أفعاله وانت المغني بغنايك من طلب  
أقضاء الحاجات يا مقلب القلوب والنيات ومصرف الأمور إلى النواحي والجهات استلك أن ترزقني حسن التدبير  
والمعاملات وان تجعلني عدا في الأضاف جامعا بين المضاد ليه والمضاد يارب العالمين وأما اسمه تعالى  
المانع فهو اسم عظيم في حروفه الاسم الأعظم والمالك الخلق منه ومياثيل عليه السلام وهو رئيس على  
أربع قواد تحت يد كل قائد ١١٠٠٠ صفا كل صف ١١٠٠٠ والذاكر ينزل عليه الملك وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف  
فقول يا مانع أنت الذي منعت حياءك من قلوب الفجرة وانت الذي اعيت الفئدة الكافرة وانت الذي حجب  
قلوب الأعداء عن رؤية منازلك البررة استلك بيمينك القائم وظهور فضلك الدائم أن تمنع عني  
كيد الشيطان وان تخلصني دار الأمن والأمان وان تجعلني راضيا بحظي منك في الجنان يا قوى البرهان  
يا عظيم الشأن والأحسان يارب العالمين وأما اسمه تعالى الضار فهو اسم عظيم في حروفه الاسم الأعظم  
والملك الخلق من عده هاسطائيل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ١١٠٠٠ صفا  
كل صف ١١٠٠٠ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا ضار أنت المنقم من  
أهل الجحود والكفود وانت لقاهرهم بقرود ونقض اليهود وانت المذل لمن تداس في دينك استلك بعظيم  
دائك وقوم سطوتك أن تدفع عني غير الوقوف على من سواك وان ترزقني مشاهدة وجهك وان لا أرى إلا  
إياك وان ترزقني الأياب للنام منك لا فؤد ترضى مرضائك والفوز بغير ادريس جنانك يا الله يارب العالمين **الفصل**  
الثلاثون في القبط العاشر من أسماء الله الحسنى وأسرارها النافعات أعظم وفقني الله وإياك لطاعته وفهم أسرار  
أسمائه أن من أسماء الله تعالى الحسنى الحق البين الخبير الهادي المحي القيوم الأول والآخر والظاهر والباطن

هذه الاسماء العشرة من خواصها اللطيف بالاخلاق ونود القلوب وترفع الحمم وتركبة النفوس تحيا القلوب الهام  
العلوم والحكم والاخلاص على الخبيات ومساهمة الملكوت الاعلى في التوفيق للطاعات والنطق بالصواب والقيام  
بحق الربوبية وطهارة الظاهر والباطن والكشف الواضح والادراك وتزليل البركات وقهر الخصوم وكيد الاعيان  
ودمار الظالمين وفي هذا النمط الاسماء المشار اليه وذكره يتااليه في زمانه من انوار السرائر الذي عليه ولا يزال  
عن شئ الا الحية الله تعالى الجواب بالحق ويتسع نور وتبع الحكمة من عين قلبه ويرى الخبيات مستهدة عيانا  
بغير الله تعالى خطاياهم الكرام الكاتبين ويمسح بقلبه نور من يري به الملكوت السموات وبجانب الخبيات  
في البر والبحر باذن الله تعالى واما اسمهم تعالى المحجول علاقه واسم عظيم موافق لما يريد ويجعله تابعا للحق في اقواله  
وافعاله ومن وفق لاعداده وهي ٣١ وفي مريم ع ٤ وحمله معه فلا يزال على حاكم اموال الاكابر وعظمه وكان  
منصورا على خصمه ولم يقره احد في مخالفة واما اسماءه تعالى للبين الخبير الهادي فاسماء جليلة لا بد كرمهم  
احدا الفرة عند نوره وهوناوي كشفاً لاسماء الفعلية والقولية الا اراده الله تعالى ذلك في مناسه على  
يد ملك من الملائكة ويقول عقيب كل مرة يترلى يا مبین خبرني يا خبير اهدني يا هادي ثم يعود الى قراءة  
الاسماء الى ان يغلب عليه النور فان يري في منامه ما يريد باذن الله تعالى فان لم ير شيئا فليكره العمل او كما  
وثانياً ولا يقول فعلت بالاسماء ولم يصح فانه يا شم ومن كتبهم في انفاطاهر ومحام بعسل ماء ورد ولحق من  
الصل كل يوم ثلاث لعقات على الربيع سبعة ايام متواليه فان الله تعالى يوتي الحكمة ويعطي من العلوم اللدنية  
ما لا يصل اليه اهل زمانه واما اسماءه تعالى المحي القيوم فاسمان عظيمان ذاكرهما يري النور المتصل بغير اوهما  
عيانا ويجي الله قلبه ويتعشده وصره ويدنيه من حضرة ويحبب دعه ومن وقفها عدا في مرجعها المعرف  
وهو عده في مثلها في التكسير اربعة في مثلها في التنزيل للاعداد وحمله مع احياء الله قلبه وكثير في رقه  
واقامه في الطاعات وايدى بالاخلاص ظهر النور على باطنه وظاهره والله الموفق واما اسماءه تعالى الاول والاخر  
والظاهر والباطن فاسماء جليلة من سر مدحهم حفظ الجوارح للذاكر والامان من الوبال والنفاق والكبر  
والجيب ومن نقش لاسماء اربعة على صحيفة من قصدير في ترقه الشمس وصور في باطنهم سمكة وطرح في البحر  
اجتمع عليها السمك من كل جانب حتى يصير عسك باليد وهذا النمط الجليل من ذكره ليلاً ونهاراً امداد بعين  
يوم ما ذكر صلاة صار فرقة من الافراد ويقض الله له الخضر عليه السلام بعلمه ما يشاء ويصير روحانيا واصلا  
الى الحضرة القدسية ويتا هذا انوار الجلال وعجائب الملكوت الاعلى ومقامات الملائكة فاعرف قدره وادم ذكره  
والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله واما اسمهم تعالى السافع فهو اسم عظيم فيه حجب  
من حروفه لاسم الاعظم والملك المخلوق من عده طمطائل عليه كرام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد  
٢٠١ من الصفوف كل صف ٢٠١ والرا كيرى عليه الملك كما تقدم واما الدعاء بهذا الاسم الشريف فنقول يا تافع  
انت الذي منعت الشهوات من القلوب والبدع عن العقائد الملائكة عن ادراك سر الغيوب صدر عنك الخير  
والشر والنفع والضرب والفوائد والعوايد والاشايد في كون ضمير الناس استلک منع البلا ويزيل العطاء وسعة  
الرفق واعوذ بك من الزلل الخالقات والموانع والافات استلک خرك بعين واسطة ولجعل لي كل ضيق  
مخرج حتى اعيش بمجد في الراحة ويوم بن لك من تابدا اختيارك في الافات انك انت الله ما حي الشياطين  
واما اسمهم تعالى النور فهو اسم عظيم والملك المخلوق منه هطائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت

سبح

آمين

الحق

الاول

للتافع

وهو

٢٥٠ صفا كل قائد ٢٥٠ والذاكر ينزل عليه الملك وأما الد عابدها اسم الشريف تقول يا نور انت النور  
 الظاهر الذي ظهر بك كل الظهور وانت الحاكم بيورك على كل نور تعرف بواطن الخلق وظواهرهم بما البستهم من كرمك  
 وبما احتيتهم من شهادتك وهما ششت عليهم من نور ولايتك وان من شيء الا عندنا خزائنه وخضع  
 كل جلال لجلالك ومجدك وجبروت جلدك وادخل في جهر جرك ومدك وبخسوف جرك ومجدك استلست  
 يا نور النور وشافي الصدور وباعث من في القلوب وان تنورني بنورك لا على ضيائك الا لي مروي جهرى بطنى وظهري  
 وروحي ونفسي على غلى وقلبي ولساني وفوادي وجلدي وبدايقي ونهايتي انك انت الله في الشدة والرحمة وأما الله  
 تعالى الهادي فهو اسم عظيم والملك المخلوق منه يعلياسيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل  
 قائد ٢٥٠ صفا كل صف ٢٥٠ والذاكر ينزل عليه الملك وأما الد عابدها اسم الشريف تقول يا هادي انت الذي  
 هديت كل شيء الى مقاصده واقفقت كل شيء على من صده اهتدت بك الا وليا الى دار الكرامة واستمع منك  
 الا صفياء في بواطن الا فامته استلست بسره يد ينك ونور سيادتك وبسط شهادتك ان تعرفني اليك وتفتني  
 فيك وتنجيني عندك بك انك انت الله المبر على الاطلاق وأما اسم تعالى البديع فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف  
 الاسم الاعظم والملك المخلوق منه هنبائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٥٠ صفا كل صف  
 ٢٥٠ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الد عابدها اسم الشريف تقول يا بديع انت الذي بدعت ذوات  
 الموضوعات وانت الذي اخترعت انواع المخلوقات ورفعت لهم الولايات والعز والكرامة استلست بسبع حلك  
 وبجوامع ذاتك ان ترزقي واحة القلب والفوائد راضيا بك في المبدأ والمعاد مقبلا عليك باكمل سبل الرشاد  
 ومتشبها بذيل متابع خيرة العباد وأما اسم تعالى الباقي فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك  
 المخلوق منه طفيا نيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١١٣ صفا كل صف ١١٣ والذاكر ينزل  
 عليه الملك كما تقدم وأما الد عابدها اسم الشريف تقول يا باقي انت الذي تبقى وتفتني كل مخلوق وانت الذي  
 احييت بفضلك كل مرءى وانت الذي خرجت من اجنبيته من الكفر والنفاق والفسوق استلست بسبع بايك  
 في خلقك ان ترزقني بقاء لا نفاد وروايدا وحياة لا موت بعد هاسر مدركا وكلني الى احد طرفتي عين وكلا  
 الى احد سواك وان ترزقني تخيير القلوب والا وراح والاستيلاء على ازمته الاجساد والا وراح انك انت الله الواحد  
 البتاج وأما اسم تعالى الوارث فهو اسم عظيم والملك المخلوق من عده هدياسيل عليه السلام وهو رئيس على  
 اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٥٠ صفا كل صف ٢٥٠ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الد عابدها اسم الشريف  
 تقول يا وارث انت الباقي بعد فناء الخلايق اجمعين والبادي لاظهار كمال الهيئتك في يوم الدين كما اخبرت  
 عبدك في كتابك المبين حيث قلت ان الملك اليوم لله الواحد لهما واستلست ببقاياك الدائم وعزك القاهر  
 ان تجعلني وارثا لعلمك وحلمك وارث علوم وابيائك وانبيائك وان ترزقني فوائد ها واصلني الى غايتها يا رت  
 العالمين وأما اسم تعالى الشهد فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق من عده سمبائيل  
 عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١١٤ صفا كل صف ١١٤ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم  
 وأما الد عابدها اسم الشريف تقول يا رشيده انت الذي ارشدت اوليائك الى سبيل الحياة وارسلت اصحابك  
 الى صراط الحياة وعين الحياة وجمعت بين الاولياء والانبياء على اكمل الحلات استلست يا ولي الحسنان ان ترشدني الى سبيل  
 ان تبوءني اليك واجيني حياة طيبة لا يكون مقبلا عليك يا ربي العالمين وأما اسم تعالى البور فهو اسم عظيم فيه



حرف من حروف الكلام كاعظم والملوك الخلق من صمد هيمائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل  
 واحد ٢٩٨ صف ٩٠ والذكر ينزل عليه الملك كالتقدم واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا صبور  
 انما الذي اعطيت كل شيء خلقه ثم هديته وانما الذي احييت قلب محبك بنو اللوحدة والتوحيد ثم علمنا اول كل  
 ظاهر واخر كل ما ترجع اليك الاملاك بعد فناء الملاك ونذر الاموال غايا فتها على سبيل الرشاد والسداد  
 من غير انساد وجميع الاستعدادات لخلق الاصلاح الى دار الماداة التي لا تسلكك الجملة على بلوغ المناقب  
 وانه ولا ترتيبا من قبل زمانه ومكانه اسلكك بغير ملكك وبجليل كلمتك وبما في خراش مخزون فوقيتك و  
 سبحات وجهك وطل عرشك وسودات قدسك ان تجعله عاني مقبولا ونذاني مسموعا وجولي مبدى ولا  
 وان تجعل على حادي امهد با وعلى صراطك مسنويا رتبة العالمين **الفصل** الحادي والثلاثون في الحروف  
 ما لها من خواص علم رجع الله تعالى ان سر كل امرة في كتابها وسر كتاب الله تعالى في الحروف والحروف مختلفة  
 الاشكال ولما ظهر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم انزل عليه القرآن وكان سر هذه الامة ونسخ الله بشريعته  
 جميع الشرائع المتقدم من لدن ادم عليه السلام وحرف هذا الكتاب العزيز العربية ولما سئل صلى الله  
 عليه وسلم عن حروف النجوم فقال هي حروف ابجد فح ح خ د ذ ز هـ ح ط ط ع غ ف ق ك ل م ن وهـ  
 الاثني وهي عربية منها عربية وفيها سور جميع الكتب والصحف والمنزلة وزيادة عليها واما ابجد فاما  
 سر بابه انزلت على ادم عليه السلام وادريس ونوح وموسى وعيسى صلوات الله عليهم اجمعين واما اصطلاح  
 عليه الحكماء من ترتيبا يقع بذكر حبش الى اخرها فاصطلاح سمار الحكيم وهي في يقع خاصة غير معرفة الاعداد  
 وهي الاحاد والعشرات والمئات والالف واما اصطلاح عليه اهل فلوله على فلم لا ترتيب له واما فعلوا  
 ذلك يستروا به ما حفظوه ويزوره بذلك القلم الاخذ الذي صنعه ودفوه من العلوم واما ما يفعل  
 اهل عصرنا من قلب حروف ابجد الى اخرها واصل اخرها او طافه وخطا من اذ بزعمنا ان هذا من اغيضا  
 وفيه من الوابل ما لا يخفى لانه عكس الحرف فلمنزل وبذلك اخصوصا ان كتب بها اسماء الله تعالى سواء كانت  
 الاسماء عربية ام عجمية قال تعالى ومن يبدل نعمة الله من بعد ما جاءته فان الله شديد العقاب ولو كان  
 هذا العلم العربي سر صمان ما انزل الله تعالى القرآن بالغاية وحروفه فانظر الى قوله تعالى الرحمن  
 والقلم وما يسطرون فاقسم هذه الحروف لتعرف قدرها وانما قد فتحت لك انموذجا لطيفا للمعنى خواص  
 الحروف يشعب منها فقلت **فصل** فيما ذكرناه من الحروف العربية وما لها من الخواص المرقاة والخدم  
 والاملاك والايام فانول وبالله المستعان وعليه التكلان **حرف الالف** حواول الحروف وهو حرف  
 نوراني واوّل العدد وهو اول مرتبة شفع الحروف على الناصب وقد فهموا ذلك وصنفوه في مجلدات ذات  
 جدول مختلفة وكلهم على الحق من مذاهب الاخذ عنهم ولذا لك ينبغي الطالب اذا اخذ عن شيخ معين ان  
 يتبع مذاهبه في الحروف والاخذ ولا يميل الى مذاهب غيره واختلاف المذاهب في ذلك مشهور وكلهم اجمعوا  
 على ان حرف الالف ثار ي وله بسط صغير وكبير فبسطة الصغير هكذا الف والكبير هكذا ال فلام فاقسطة  
 العددى موافق لبسطة الحرف في الانزال والعددى آح د ولذا في العدين بسطين ولا يخفى ذلك على من له  
 ادنى فائول ولكل بسط من هذه الاربعة خواص واسرار وهذا الحرف لما كان اول الاختراع واول للعدد  
 واول عنصر النار جعلت له القوة لازلية ان يكون له اول الايام لاحد موافقة ومناسبة للطبع والنسب

الفصل

ولهذا الحرف شكلان لا يختلفان وشكله العرفي كشكله الهندي وهو مبدأ العقل والسر في كونه ناريًا هو  
 ان القلم لما امره الله تعالى ان يكتب ما هو كائن الى يوم القيامة وضع راسه على اللوح فساح منه نقطة من  
 الذود ثم ساح منها الالف فلم يزل السر العظيم كان ناريًا ولول عنصر النار وابتدأوه الاسم الشريف الذي  
 هو الله باجماع العلماء والاولياء ومن كتبه على صفيحة من ذهب وكاغد مصبوغ بالزعفران يوم الاحد في شرف  
 الشمس وضمنه بالخاليزر جملة معه اذهب الله تعالى عنه الحجب وهاهنا كل من رآه وكان محفوظا من كل مكروم  
 سامونا من كل فتنه موقفا للخيرات وهذه صفته **الالف** واذا نظرت اليه اسرعة وقت الطلق سهل الله عليه ما  
 الوضع ومن وضع بسطه الاول مكترا في مثلث في اناس نخاس وعاهاهما ورد وسقاه لمن به وجع او روع  
 سكن روعه باذن الله تعالى ومن كان به خفقان قلب يقي منه سبعة ايام متواليه يسكن باذن الله تعالى  
 ويصلح للطفل الذي يحصل منه رجيف وهو حجاب عظيم لجميع الجحان والهوام وغير ذلك وهذه صورته  
 ومن كان به برودة واعراض في صلبه يمنعه من الحركة فليكتب هذا المثلث في كفنه كما يمين

ا	ل	ف
ل	ف	ا
ف	ا	ل

يد من غايوم الاحد عند طلوع الشمس ويوم صحر لا غيم فيه وتلقسه يفعل ذلك ثلاث عدود  
 متواليه ثم يكتب شكل الالف المتقدم على حربة جمر الزعفران محلول بماء الورد ويشده على وسطه فان الله  
 تعالى يسهل عليه الحركة ويذهب عنه تلك البرودة الطبيعية والعاضة ومن كتب بسطه الثاني ثلاث  
 مرات بدار الراس الذي به الصداع البلغي ذال لوقت من وقتة مكسرا في مثنى والقمر في العقر ب  
 سال من القوس في لوح من نحاس احمر داخل دائرة تحيط به ونقش حول الدائرة مائة واحد عشر الفا وبخره  
 بالقسط واللاذن وكلاه بخيط ابرييم في يرفيه ماء ذهب ماءه باذن الله تعالى وكذا لك كل ما مصنوع  
 في انا وغيره ومن كتب الالف المتقدم على جبين مصاب اخترق عارضه باذن الله تعالى ولهذا الحرف  
 اسماء يدعى بها على اعماله المخصوصة به وهي هذه تقول اللهم اني استلكت يا الله باسمك الاعظم الذي  
 قامت به السموات والارض يا اول يا اخريا باطن يا ظاهر يا زلي يا ابدى لا بدى يا امان استلكت بما اودعت  
 حرف الالف من الاسرار المخزونة والا نوال المكتونة يا الله يا احدا ن لتخفي من ملايكتك الكرام خدام هذا الحرف  
 الشريف الشكل النوراني بالطاعة فيما امر به مالك فيه رضا وانزل على ملايكة من ملايكتك الطيعين والروحانية  
 المرضيين يتصرفون بامر في طاعتي ولا يعصون لك امرا انك على كل شيء قدير **حرف الباء** وهو حرف  
 صامت بارد يابس وحوال مراتب عنصر الارض لا يليق به غير يوم السبت لما فيه من المناسبة الطبيعية  
 وزحل كوكبه والرصاص حديد ولهذا الحرف الشريف شكلان فشكله العرفي هكذا والهندي هكذا  
 والباسطيخ الالف كما ان الالف قائم بالبا والاصل في تشكيل الحروف كلها هي النقطة التي تقدم الكلام  
 عليها وهذا الحرف الشريف لم يدغم مع لام التعريف وله اسرار وخواص فمن كتبه في معدن روميه وزحل  
 مقابل المشتري من تثليث اوتد يس هكذا **باب بي** وجملة امن من الامراض الدموية ومن علقه  
 على صلبه مات شهواته واذا كتب شكله الهندي مرتين على البثرات اذهبها وله بسط صغير وبسط  
 كبير فبسطه الصغير هكذا **باب ا** وبسطه الكبير هكذا **باب الف** وله بسط عددي وعرفي وبسط نهائية  
 الحرف ومن العلماء المتقدمين من جعل هذا الحرف صامتا لا ينطق فلا يزداد على شكله اعنى ولا يكتب  
 الا في الحرف وهذا مذاهبهم في كل حرف صامت كالفا والبا والتا والثا والحا والها والرا والطا والظا

والها والبا فلا يزيد ونقولاء الحرف في جسطها على شكلها وعلى هذا الذي هب كثير من المتقدمين والمتأخرين و  
 هو ظاهر كما نأخذ من حرف من هذه الحروف ألف شكله على شكله مخرج من معنى النطق به ولما هو من نقد تقدم انه  
 حرف باردي يابس اذ هو مرتبة حروفه كالأرض ولما من جعله حاراً رطباً هو ايضاً جعل له يوم أكثر ويكوكبه القمر  
 ومعدنه الفضة واما من جعل بارداً رطباً فلما قام له يوم الحيش وكوكبه المشتري ومعدنه القصدير والذي عليه  
 الحكماء ارباب الفلك والنجوم ان هذا الحرف باردي يابس طبع الارض وقال بقراط الحكيم حروفنا سبعة مربعة  
 حار يابس باردي يابس حار رطب وباردي رطب ولما يكن في نهرين يقرط غير الجيد ومراده بالسبعة المرتبة المدرجة  
 والدقيقة الثانية والثالثة والرابعة والخامسة وبالترتيب ما ذكر من الحار اليابس الحار الرطب جميع اليونانيون  
 على هذا المذهب والاختلاف بين اهل الشرق والغرب انما هو في السنين والشين فنقول سعقص قرشت  
 فلتش وهم يقولون سعقص قرشت فخذ فخذ فخذ وقد تقدم الكلام ان من اخذ عن شيخ فلا يعمل الا بطريقه ومذهبه  
 ولما كان استغالي بهذا العلم بلاد المغرب في ابتدأ كان الغالب على كتبي مذهب اهل الغرب ولما رايت  
 اهل المشرق وما هم من الاعمال الشريفة التأثير كشف الله عن سراييد وتربيعهم فتبعتم فيما هم فيه من  
 مذهبيهم في مصنفاتي الاخيرة ولما رجعت الى ما مضى بصدده من خواص الحروف فاقول هذا الحرف الشريف اذا  
 بسطهم كيه العدي تم اخذ اعدا ذلك المركب وهو اخذ بسطه ونزله في مثلث على قليل من طين لونه مشبه  
 بالنار ثم اسحق من منها مستنطقاتها واقسم على الملك سبع مرات ومراها في بئر فان ما يذهب باذن الله  
 تعالى ومن كسر مركبه العدي في خمس يوم الاثنين في زيادة القمر وجعلها الحروف اذ عادت بالبحر والفها  
 لعلها ومن نفس الحرف والهند ينحصر مرات يوم السبت في صحيفة من رصاص ووضعها في بابا السجين فانه  
 ينحصر كل من فيه باذن الله تعالى وهذا الحرف الشريف اسماء يدعى بها على اعماله المخصوصة به تقول اللهم  
 اني اسئلك يارب يا رب يا بايع يا برما او دعت حروف الباء من الاسرار المكنونة والا نوار الحروف ان  
 تخفى ولا يكتك الكرام خدام هذا الحرف يما المرم به وبالك ذبه رضاك على كل شيء قد ير حرف التاء  
 وهو حرف صامت يضا باردي يابس كالباء الا ان حروف التاء رطب منه لكونه من مرتبة حروف الباء وابعده جميع  
 ما هو من قسم حروف الباء وهذا الحرف شكلان عربي وهندي فالعربي ت والهندي هكذا ٢٠ فالخاص العربي  
 من كتبه على اربع شفاف ووضعها في اربع جهات الزرع فانه ينمو ولا يلحقه ضرر ولا جليحة واذا وضعت الشفاف  
 في الحب المقتات منه لا يفريه سوء ولا افزاداً ومن كتب شكله العربي ٢١ مرة على صحيفة من نحاس اصفر  
 وبمراها في سفينة امنيت من القرن واذا كان النقص على خاتم من نحاس اصفر وتحت به احد فانه يسلم من الخرق  
 واذا كتب على متاع حفظ من السرقة ومن كل افة واذا رزق الله تعالى هذه صورته كما ترى <sup>تسميات</sup> والقياس يقتضي  
 ان كل حرف باعده فكونه ألف يكتب مرة والباء مرتين والتاء وبمائها وهكذا الى اخر الحروف ولكن  
 الاسرار ليس المقياس فيها مدخل لان العلوم والاسرار يرتقون الى مقام الكشف ولا اطلاع فيتلقون  
 المتريالات الالهامية مناماً وبقظة ثم المعارف الربانية فياوتو فيقاتم الاسرار الالهامية كشفاً واطلاعا  
 ومن وفقه اراده الواقعة عليه وهي وبمائها على حجر المغناطيس وجعله معه كبراه احد الا احبه واجذب  
 اليه فكمه بالبحر العظيمة وهذا الحرف الشريف اسمان مشتقان منه يدعى بها على اعماله المخصوصة به وهي  
 هذه تقول اللهم اني اسئلك بان ثابت باقواب بما او دعت حروف التاء من الاسرار المكنونة والا نوار المكنونة ان

ان تخرني ملايكتك الكرام خدام هذا الحرف بك على كل شيء **تدبر حرف الشاء** وهو حرف صامت ايضا طبع  
 الحباة حار طرب هوأى وهو في النطق متقارب من حرف الشاء خضر واخذنا بيدل بر في غالب اللغات بل في اكثرها  
 ولم تظهر الشاء للمثناة ولا الظاء المججمة وهذا الحرف الشريف نوراني الشكل طبعه قريب من الاعتدال وله خواص  
 عجيبه في دفع السموم القاتلة اذا نفس تشككه على هذه الصورة الاتية في ثامن فضاء خالصه عشر مرات كل  
 شكل لسان الهندية مرة ويقتى منه السموم والماسوع مأقرا حوا وينقاياه يرا باذن الله تعالى وهذه صورته  
 ومن نقش هكذا الشكل على لوح من فضة وعلق على راس صغير ثم يربو الهوام المضرة ولا يوفيه الجدرى   
 ولا غيره ويكون هنيئا في تربيته فليس البكاء ومن وفقا علا دبطة في مربع داخل دارة على خاتم من فضة ونقش شكله  
 لهندى حول الدائرة اربعة عشر مرة ونحتم بر فانه لا يقرى الا فاعى واذا قدم اليه طعام مسموم عرفه واذا وضعه  
 المسموم في فيه وبلع ريقه شفى من الوباء لو فته وله اسرار عظيمة لا يبين في شرحها ومن كتب مركبة العددي في سبع  
 على جلد حمل حرقه وبحقه واكفله بر من في عينه بياض هب البياض باذن الله تعالى واذا مزج هذا الحرف باسم  
 احد كالمكب حرفا من اسم المطلوب كتب حرفا من اسم الطالب وعلقه بنجاه ورج التماس وقرأ عليه ما استكعب منه  
 وهو حرف الشاء سبع مرات ويقول بعد ذلك توكلوا باخدام هذا الحرف يجلب كذا وكذا الى المكان ويكون يوم الاثنين  
 في زيادة الفهر يحصل المطلوب باذن الله تعالى وانما اسمه فلم يوجد في الاسماء العربية اسم اوله فامثلت غير اسمه  
 تعالى ثابت وقد ذكرناه في قسم الشاء لقربا يخرج تقسم به يعمل المطلوب والله اعلم **حرف الجيم** وهو حرف  
 ماطر نوراني مثلث اول مراتب الحرارة والرطوبة وهو الى الحرارة واليبس اقرب فان رطوبته مائلة الى الحرارة في هذه  
 العلة اقصى ان يكون له من الايام يوم الثلاثاء وكوكبه المريخ واعماله في اليبس وقال بقراط الحكيم ثالث مرتبة  
 الحروف واول مراتب عنصر الهواى اى ييسه غالب على رطوبته شكله مثلث وثلثان مجتمعا على نقطة النعديل  
 وترقى التسطیح مجتمعة على طرفه بل كذا وتار ولم يوضع حرف الجيم غير هذا الشكل كما ان السد عشر العوار الجمل  
 وهو الخبز فاسد ولهذا الحرف خواص عجيبه فاذا كتب شكله على كسرة من خبز شعير هكذا   
 وكتب حوله قوله تعالى واد قتلتم نفسا الى قوله تكفون وياخذها اللهم بالسرقة فان كان بر يا  
 اكلها وان كان سارقا يعدم على بلعها ومن كتب على اظفار يده اليسرى لاسبابة والوسطى والبصير كل ظفر  
 حرف الجيم الهندى فانه هكذا ودخل على جبارا ومنكبر اذ له الله تعالى وقضى حاجته ولا يناله منه مكروه ومن  
 كتب مركبة الحرف في مكسر هكذا جيم ثم كتب حوله قوله تعالى سنوهم اياتنا جيم في الاقلاق جيم موفى انفسهم  
 جيم م تكون الكتابة على لوح خشب ثلث وعلق على الاثني عشر التي انقطع حملها فانها تنمى باذن الله تعالى ومن  
 وفق اعداد مركبة في وفق سنى على فخر خاتم من بلور ونسب حوله سبع جيمات هندية ونحتم بر جبه كل من راد  
 ولهذا الحرف الشريف ما يدعى به على اعماله المخصوصة به وهى هذه تقول اللهم انى استلك يا جبارا باجليل  
 يا جليل يا جامع بماود عته حرف الجيم من الاسرار المكنونة والا نوار الخرزنة ان تخرني ملايكتك الكرام خدام  
 هذا الحرف بالطاعة فيما امرهم به مما لك فيه رضا أنك على كل شيء تدبر **حرف السين** وهو حرف صامت  
 بارد مائي اول عنصر درج الماء ورطوبته مع برودته وفعله عجيب في تسكين العطش واقاع الصفر واطا نيسة  
 القلوب اقتضنا الحكمه الربانية ان يكون له يوم الخميس وكوكبه المشتري واعماله جديده في المودات كلها وبالقب  
 لقلوب واطفاء نار الغضب المولدة من الشهوات ومن رسمها ثمان مرات في مراحة لفته في ناطا هور



هذا التلويح الفتح لك منه انموذجا انقيس منه ما غاب على ما حضر وهذا الحرف الشريف خواص عجيبه فمن كان به بلغمًا و  
كتب هذا الحرف سبع مرات في اناصيني جديدة ومجاه بعسل نخل منزوع الرغوة وشربه مرة سبعة ايام اذهب الله تعالى  
عنه البلم واذا اكتب ١١ مرة بقلم الهندى فى داخل ابرة فى لوح من ذهب وانا نصينى ومجاه بعسل نخل منزوع الرغوة  
وسقاه للمطر وب سبعة ايام متوالية على الريق تفعه فنعاجيد ومن كسر ببطه الثانى وهو ذال ال ف مال مرفى  
متسبع يوم الاثنين ساعة المنيخ فى لوح من حديد وكتب فى جوانبه اكرامه خارج المشع هذه الاسماء اكرامه وهى  
قادر ومقتدر قوى قائم وشدا اللوح على عضده الايمن اعطاه الله تعالى قوة عظيمة ظاهرة وباطنة فيقوى القوى  
الباطنية على مكابدة النفس القوى لظاهري على حمل الاثقال ومقادمة الابطال ومصادمة الرجال فى الحرب والنزال  
ولهذا الحرف الشريف اسماء يدعى بها على اعماله المخصوصة به تقول اللهم انى استملك يا ذا الفضل العظيم يا ذا المسن  
والجود والكرم يا ذا الاحسان والامتنان يا ذا الجلال والاكرام يا ذا البطش الشديد يا ذا العفو يا ذا الصبح استملك  
بما اودعته حرفى هذا من الاسرار المكنونة والا نوار المكنونة ان تخفى على ملايكات الكرام انك على كل شئ قدير  
**حرف الراء** وهو حرف صامت كما تقدم ما يدرب ما شئ فى مرتبة الثوالث رطوبته زائدة جدا وكذلك برودة  
وهذه العلة كثيرة التلغظ بالكلمات التى يتكرر فيها هذا الحرف الشريف ولهذا الحرف خواص تليق به رب ما يضاد  
طبعه فى الطبقات واما فى سراره فالاسرار لا يقاس عليها فمن كتبه على لوح من قصدير فى نرف المشتري ويكون  
النقش تيقا واللوح لطيفا ويوضع تحت اللسان فى شدة الحرقى السفر فانه يحصل له برده شديد ونزل منه  
الريق الى الباطن ولا يئس بال العطش ابدا وكذلك اذا وضع هذا اللوح فى الماء وشربه منه ثلاث جرع على الريق  
فان العطش يزول ومن كتب هذا الحرف وخارج عشر مرات هندية على جلد خفاش مدبوغ وحمله انسان  
فانه لا ينام مادام معه ومن كتب عشر مرات هندية بالجنثية على باب السجى باسم من اراد من السجى فانه يتخلص  
سريعا باذن الله تعالى والله على كل شئ قدير وهذه صورة كراتى  ولهذا الحرف الشريف اسماء يدعى بها  
على اعماله المخصوصة به تقول اللهم انى استملك يا رحمن يا رحيم يا ذا زكى يا ذا فخر يا رقيب يا روف يا شديد يا ربها  
اودعته حرفى الراء من الاسرار المكنونة ان تخفى خدام هذا الحرف الشريف فيما امرهم به انك على  
كل شئ قدير **حرف الزاى** وهو حرف ناطق غير مزمل واخره وهو حرف من الحروف الصامتة حار رطب هواى  
خواصه فى اعمال الخبير كيتباحد عشر ايام هندية على لوح من فضة خالصة يوم الاثنين والقمر متصل بالمشتري اتصال  
بودة ويجعل على العضد يكفل الله تعالى عنه السنة الخلق وايدىهم ولا يرى منهم الا خيرا ومن كسر هجا مع حرف علة  
على لوح من خشب يوم الاثنين واذا كان فى قوة الهلال يكون احسن او فى الاشهر الحرم ثم يحمل صاحبا الى الطيال ذهب  
عنه فى قرب مدة باذن الله تعالى وهذه صورته <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup> <sup>١٠١</sup> <sup>١٠٢</sup> <sup>١٠٣</sup> <sup>١٠٤</sup> <sup>١٠٥</sup> <sup>١٠٦</sup> <sup>١٠٧</sup> <sup>١٠٨</sup> <sup>١٠٩</sup> <sup>١١٠</sup> <sup>١١١</sup> <sup>١١٢</sup> <sup>١١٣</sup> <sup>١١٤</sup> <sup>١١٥</sup> <sup>١١٦</sup> <sup>١١٧</sup> <sup>١١٨</sup> <sup>١١٩</sup> <sup>١٢٠</sup> <sup>١٢١</sup> <sup>١٢٢</sup> <sup>١٢٣</sup> <sup>١٢٤</sup> <sup>١٢٥</sup> <sup>١٢٦</sup> <sup>١٢٧</sup> <sup>١٢٨</sup> <sup>١٢٩</sup> <sup>١٣٠</sup> <sup>١٣١</sup> <sup>١٣٢</sup> <sup>١٣٣</sup> <sup>١٣٤</sup> <sup>١٣٥</sup> <sup>١٣٦</sup> <sup>١٣٧</sup> <sup>١٣٨</sup> <sup>١٣٩</sup> <sup>١٤٠</sup> <sup>١٤١</sup> <sup>١٤٢</sup> <sup>١٤٣</sup> <sup>١٤٤</sup> <sup>١٤٥</sup> <sup>١٤٦</sup> <sup>١٤٧</sup> <sup>١٤٨</sup> <sup>١٤٩</sup> <sup>١٥٠</sup> <sup>١٥١</sup> <sup>١٥٢</sup> <sup>١٥٣</sup> <sup>١٥٤</sup> <sup>١٥٥</sup> <sup>١٥٦</sup> <sup>١٥٧</sup> <sup>١٥٨</sup> <sup>١٥٩</sup> <sup>١٦٠</sup> <sup>١٦١</sup> <sup>١٦٢</sup> <sup>١٦٣</sup> <sup>١٦٤</sup> <sup>١٦٥</sup> <sup>١٦٦</sup> <sup>١٦٧</sup> <sup>١٦٨</sup> <sup>١٦٩</sup> <sup>١٧٠</sup> <sup>١٧١</sup> <sup>١٧٢</sup> <sup>١٧٣</sup> <sup>١٧٤</sup> <sup>١٧٥</sup> <sup>١٧٦</sup> <sup>١٧٧</sup> <sup>١٧٨</sup> <sup>١٧٩</sup> <sup>١٨٠</sup> <sup>١٨١</sup> <sup>١٨٢</sup> <sup>١٨٣</sup> <sup>١٨٤</sup> <sup>١٨٥</sup> <sup>١٨٦</sup> <sup>١٨٧</sup> <sup>١٨٨</sup> <sup>١٨٩</sup> <sup>١٩٠</sup> <sup>١٩١</sup> <sup>١٩٢</sup> <sup>١٩٣</sup> <sup>١٩٤</sup> <sup>١٩٥</sup> <sup>١٩٦</sup> <sup>١٩٧</sup> <sup>١٩٨</sup> <sup>١٩٩</sup> <sup>٢٠٠</sup> <sup>٢٠١</sup> <sup>٢٠٢</sup> <sup>٢٠٣</sup> <sup>٢٠٤</sup> <sup>٢٠٥</sup> <sup>٢٠٦</sup> <sup>٢٠٧</sup> <sup>٢٠٨</sup> <sup>٢٠٩</sup> <sup>٢١٠</sup> <sup>٢١١</sup> <sup>٢١٢</sup> <sup>٢١٣</sup> <sup>٢١٤</sup> <sup>٢١٥</sup> <sup>٢١٦</sup> <sup>٢١٧</sup> <sup>٢١٨</sup> <sup>٢١٩</sup> <sup>٢٢٠</sup> <sup>٢٢١</sup> <sup>٢٢٢</sup> <sup>٢٢٣</sup> <sup>٢٢٤</sup> <sup>٢٢٥</sup> <sup>٢٢٦</sup> <sup>٢٢٧</sup> <sup>٢٢٨</sup> <sup>٢٢٩</sup> <sup>٢٣٠</sup> <sup>٢٣١</sup> <sup>٢٣٢</sup> <sup>٢٣٣</sup> <sup>٢٣٤</sup> <sup>٢٣٥</sup> <sup>٢٣٦</sup> <sup>٢٣٧</sup> <sup>٢٣٨</sup> <sup>٢٣٩</sup> <sup>٢٤٠</sup> <sup>٢٤١</sup> <sup>٢٤٢</sup> <sup>٢٤٣</sup> <sup>٢٤٤</sup> <sup>٢٤٥</sup> <sup>٢٤٦</sup> <sup>٢٤٧</sup> <sup>٢٤٨</sup> <sup>٢٤٩</sup> <sup>٢٥٠</sup> <sup>٢٥١</sup> <sup>٢٥٢</sup> <sup>٢٥٣</sup> <sup>٢٥٤</sup> <sup>٢٥٥</sup> <sup>٢٥٦</sup> <sup>٢٥٧</sup> <sup>٢٥٨</sup> <sup>٢٥٩</sup> <sup>٢٦٠</sup> <sup>٢٦١</sup> <sup>٢٦٢</sup> <sup>٢٦٣</sup> <sup>٢٦٤</sup> <sup>٢٦٥</sup> <sup>٢٦٦</sup> <sup>٢٦٧</sup> <sup>٢٦٨</sup> <sup>٢٦٩</sup> <sup>٢٧٠</sup> <sup>٢٧١</sup> <sup>٢٧٢</sup> <sup>٢٧٣</sup> <sup>٢٧٤</sup> <sup>٢٧٥</sup> <sup>٢٧٦</sup> <sup>٢٧٧</sup> <sup>٢٧٨</sup> <sup>٢٧٩</sup> <sup>٢٨٠</sup> <sup>٢٨١</sup> <sup>٢٨٢</sup> <sup>٢٨٣</sup> <sup>٢٨٤</sup> <sup>٢٨٥</sup> <sup>٢٨٦</sup> <sup>٢٨٧</sup> <sup>٢٨٨</sup> <sup>٢٨٩</sup> <sup>٢٩٠</sup> <sup>٢٩١</sup> <sup>٢٩٢</sup> <sup>٢٩٣</sup> <sup>٢٩٤</sup> <sup>٢٩٥</sup> <sup>٢٩٦</sup> <sup>٢٩٧</sup> <sup>٢٩٨</sup> <sup>٢٩٩</sup> <sup>٣٠٠</sup> <sup>٣٠١</sup> <sup>٣٠٢</sup> <sup>٣٠٣</sup> <sup>٣٠٤</sup> <sup>٣٠٥</sup> <sup>٣٠٦</sup> <sup>٣٠٧</sup> <sup>٣٠٨</sup> <sup>٣٠٩</sup> <sup>٣١٠</sup> <sup>٣١١</sup> <sup>٣١٢</sup> <sup>٣١٣</sup> <sup>٣١٤</sup> <sup>٣١٥</sup> <sup>٣١٦</sup> <sup>٣١٧</sup> <sup>٣١٨</sup> <sup>٣١٩</sup> <sup>٣٢٠</sup> <sup>٣٢١</sup> <sup>٣٢٢</sup> <sup>٣٢٣</sup> <sup>٣٢٤</sup> <sup>٣٢٥</sup> <sup>٣٢٦</sup> <sup>٣٢٧</sup> <sup>٣٢٨</sup> <sup>٣٢٩</sup> <sup>٣٣٠</sup> <sup>٣٣١</sup> <sup>٣٣٢</sup> <sup>٣٣٣</sup> <sup>٣٣٤</sup> <sup>٣٣٥</sup> <sup>٣٣٦</sup> <sup>٣٣٧</sup> <sup>٣٣٨</sup> <sup>٣٣٩</sup> <sup>٣٤٠</sup> <sup>٣٤١</sup> <sup>٣٤٢</sup> <sup>٣٤٣</sup> <sup>٣٤٤</sup> <sup>٣٤٥</sup> <sup>٣٤٦</sup> <sup>٣٤٧</sup> <sup>٣٤٨</sup> <sup>٣٤٩</sup> <sup>٣٥٠</sup> <sup>٣٥١</sup> <sup>٣٥٢</sup> <sup>٣٥٣</sup> <sup>٣٥٤</sup> <sup>٣٥٥</sup> <sup>٣٥٦</sup> <sup>٣٥٧</sup> <sup>٣٥٨</sup> <sup>٣٥٩</sup> <sup>٣٦٠</sup> <sup>٣٦١</sup> <sup>٣٦٢</sup> <sup>٣٦٣</sup> <sup>٣٦٤</sup> <sup>٣٦٥</sup> <sup>٣٦٦</sup> <sup>٣٦٧</sup> <sup>٣٦٨</sup> <sup>٣٦٩</sup> <sup>٣٧٠</sup> <sup>٣٧١</sup> <sup>٣٧٢</sup> <sup>٣٧٣</sup> <sup>٣٧٤</sup> <sup>٣٧٥</sup> <sup>٣٧٦</sup> <sup>٣٧٧</sup> <sup>٣٧٨</sup> <sup>٣٧٩</sup> <sup>٣٨٠</sup> <sup>٣٨١</sup> <sup>٣٨٢</sup> <sup>٣٨٣</sup> <sup>٣٨٤</sup> <sup>٣٨٥</sup> <sup>٣٨٦</sup> <sup>٣٨٧</sup> <sup>٣٨٨</sup> <sup>٣٨٩</sup> <sup>٣٩٠</sup> <sup>٣٩١</sup> <sup>٣٩٢</sup> <sup>٣٩٣</sup> <sup>٣٩٤</sup> <sup>٣٩٥</sup> <sup>٣٩٦</sup> <sup>٣٩٧</sup> <sup>٣٩٨</sup> <sup>٣٩٩</sup> <sup>٤٠٠</sup> <sup>٤٠١</sup> <sup>٤٠٢</sup> <sup>٤٠٣</sup> <sup>٤٠٤</sup> <sup>٤٠٥</sup> <sup>٤٠٦</sup> <sup>٤٠٧</sup> <sup>٤٠٨</sup> <sup>٤٠٩</sup> <sup>٤١٠</sup> <sup>٤١١</sup> <sup>٤١٢</sup> <sup>٤١٣</sup> <sup>٤١٤</sup> <sup>٤١٥</sup> <sup>٤١٦</sup> <sup>٤١٧</sup> <sup>٤١٨</sup> <sup>٤١٩</sup> <sup>٤٢٠</sup> <sup>٤٢١</sup> <sup>٤٢٢</sup> <sup>٤٢٣</sup> <sup>٤٢٤</sup> <sup>٤٢٥</sup> <sup>٤٢٦</sup> <sup>٤٢٧</sup> <sup>٤٢٨</sup> <sup>٤٢٩</sup> <sup>٤٣٠</sup> <sup>٤٣١</sup> <sup>٤٣٢</sup> <sup>٤٣٣</sup> <sup>٤٣٤</sup> <sup>٤٣٥</sup> <sup>٤٣٦</sup> <sup>٤٣٧</sup> <sup>٤٣٨</sup> <sup>٤٣٩</sup> <sup>٤٤٠</sup> <sup>٤٤١</sup> <sup>٤٤٢</sup> <sup>٤٤٣</sup> <sup>٤٤٤</sup> <sup>٤٤٥</sup> <sup>٤٤٦</sup> <sup>٤٤٧</sup> <sup>٤٤٨</sup> <sup>٤٤٩</sup> <sup>٤٥٠</sup> <sup>٤٥١</sup> <sup>٤٥٢</sup> <sup>٤٥٣</sup> <sup>٤٥٤</sup> <sup>٤٥٥</sup> <sup>٤٥٦</sup> <sup>٤٥٧</sup> <sup>٤٥٨</sup> <sup>٤٥٩</sup> <sup>٤٦٠</sup> <sup>٤٦١</sup> <sup>٤٦٢</sup> <sup>٤٦٣</sup> <sup>٤٦٤</sup> <sup>٤٦٥</sup> <sup>٤٦٦</sup> <sup>٤٦٧</sup> <sup>٤٦٨</sup> <sup>٤٦٩</sup> <sup>٤٧٠</sup> <sup>٤٧١</sup> <sup>٤٧٢</sup> <sup>٤٧٣</sup> <sup>٤٧٤</sup> <sup>٤٧٥</sup> <sup>٤٧٦</sup> <sup>٤٧٧</sup> <sup>٤٧٨</sup> <sup>٤٧٩</sup> <sup>٤٨٠</sup> <sup>٤٨١</sup> <sup>٤٨٢</sup> <sup>٤٨٣</sup> <sup>٤٨٤</sup> <sup>٤٨٥</sup> <sup>٤٨٦</sup> <sup>٤٨٧</sup> <sup>٤٨٨</sup> <sup>٤٨٩</sup> <sup>٤٩٠</sup> <sup>٤٩١</sup> <sup>٤٩٢</sup> <sup>٤٩٣</sup> <sup>٤٩٤</sup> <sup>٤٩٥</sup> <sup>٤٩٦</sup> <sup>٤٩٧</sup> <sup>٤٩٨</sup> <sup>٤٩٩</sup> <sup>٥٠٠</sup> <sup>٥٠١</sup> <sup>٥٠٢</sup> <sup>٥٠٣</sup> <sup>٥٠٤</sup> <sup>٥٠٥</sup> <sup>٥٠٦</sup> <sup>٥٠٧</sup> <sup>٥٠٨</sup> <sup>٥٠٩</sup> <sup>٥١٠</sup> <sup>٥١١</sup> <sup>٥١٢</sup> <sup>٥١٣</sup> <sup>٥١٤</sup> <sup>٥١٥</sup> <sup>٥١٦</sup> <sup>٥١٧</sup> <sup>٥١٨</sup> <sup>٥١٩</sup> <sup>٥٢٠</sup> <sup>٥٢١</sup> <sup>٥٢٢</sup> <sup>٥٢٣</sup> <sup>٥٢٤</sup> <sup>٥٢٥</sup> <sup>٥٢٦</sup> <sup>٥٢٧</sup> <sup>٥٢٨</sup> <sup>٥٢٩</sup> <sup>٥٣٠</sup> <sup>٥٣١</sup> <sup>٥٣٢</sup> <sup>٥٣٣</sup> <sup>٥٣٤</sup> <sup>٥٣٥</sup> <sup>٥٣٦</sup> <sup>٥٣٧</sup> <sup>٥٣٨</sup> <sup>٥٣٩</sup> <sup>٥٤٠</sup> <sup>٥٤١</sup> <sup>٥٤٢</sup> <sup>٥٤٣</sup> <sup>٥٤٤</sup> <sup>٥٤٥</sup> <sup>٥٤٦</sup> <sup>٥٤٧</sup> <sup>٥٤٨</sup> <sup>٥٤٩</sup> <sup>٥٥٠</sup> <sup>٥٥١</sup> <sup>٥٥٢</sup> <sup>٥٥٣</sup> <sup>٥٥٤</sup> <sup>٥٥٥</sup> <sup>٥٥٦</sup> <sup>٥٥٧</sup> <sup>٥٥٨</sup> <sup>٥٥٩</sup> <sup>٥٦٠</sup> <sup>٥٦١</sup> <sup>٥٦٢</sup> <sup>٥٦٣</sup> <sup>٥٦٤</sup> <sup>٥٦٥</sup> <sup>٥٦٦</sup> <sup>٥٦٧</sup> <sup>٥٦٨</sup> <sup>٥٦٩</sup> <sup>٥٧٠</sup> <sup>٥٧١</sup> <sup>٥٧٢</sup> <sup>٥٧٣</sup> <sup>٥٧٤</sup> <sup>٥٧٥</sup> <sup>٥٧٦</sup> <sup>٥٧٧</sup> <sup>٥٧٨</sup> <sup>٥٧٩</sup> <sup>٥٨٠</sup> <sup>٥٨١</sup> <sup>٥٨٢</sup> <sup>٥٨٣</sup> <sup>٥٨٤</sup> <sup>٥٨٥</sup> <sup>٥٨٦</sup> <sup>٥٨٧</sup> <sup>٥٨٨</sup> <sup>٥٨٩</sup> <sup>٥٩٠</sup> <sup>٥٩١</sup> <sup>٥٩٢</sup> <sup>٥٩٣</sup> <sup>٥٩٤</sup> <sup>٥٩٥</sup> <sup>٥٩٦</sup> <sup>٥٩٧</sup> <sup>٥٩٨</sup> <sup>٥٩٩</sup> <sup>٦٠٠</sup> <sup>٦٠١</sup> <sup>٦٠٢</sup> <sup>٦٠٣</sup> <sup>٦٠٤</sup> <sup>٦٠٥</sup> <sup>٦٠٦</sup> <sup>٦٠٧</sup> <sup>٦٠٨</sup> <sup>٦٠٩</sup> <sup>٦١٠</sup> <sup>٦١١</sup> <sup>٦١٢</sup> <sup>٦١٣</sup> <sup>٦١٤</sup> <sup>٦١٥</sup> <sup>٦١٦</sup> <sup>٦١٧</sup> <sup>٦١٨</sup> <sup>٦١٩</sup> <sup>٦٢٠</sup> <sup>٦٢١</sup> <sup>٦٢٢</sup> <sup>٦٢٣</sup> <sup>٦٢٤</sup> <sup>٦٢٥</sup> <sup>٦٢٦</sup> <sup>٦٢٧</sup> <sup>٦٢٨</sup> <sup>٦٢٩</sup> <sup>٦٣٠</sup> <sup>٦٣١</sup> <sup>٦٣٢</sup> <sup>٦٣٣</sup> <sup>٦٣٤</sup> <sup>٦٣٥</sup> <sup>٦٣٦</sup> <sup>٦٣٧</sup> <sup>٦٣٨</sup> <sup>٦٣٩</sup> <sup>٦٤٠</sup> <sup>٦٤١</sup> <sup>٦٤٢</sup> <sup>٦٤٣</sup> <sup>٦٤٤</sup> <sup>٦٤٥</sup> <sup>٦٤٦</sup> <sup>٦٤٧</sup> <sup>٦٤٨</sup> <sup>٦٤٩</sup> <sup>٦٥٠</sup> <sup>٦٥١</sup> <sup>٦٥٢</sup> <sup>٦٥٣</sup> <sup>٦٥٤</sup> <sup>٦٥٥</sup> <sup>٦٥٦</sup> <sup>٦٥٧</sup> <sup>٦٥٨</sup> <sup>٦٥٩</sup> <sup>٦٦٠</sup> <sup>٦٦١</sup> <sup>٦٦٢</sup> <sup>٦٦٣</sup> <sup>٦٦٤</sup> <sup>٦٦٥</sup> <sup>٦٦٦</sup> <sup>٦٦٧</sup> <sup>٦٦٨</sup> <sup>٦٦٩</sup> <sup>٦٧٠</sup> <sup>٦٧١</sup> <sup>٦٧٢</sup> <sup>٦٧٣</sup> <sup>٦٧٤</sup> <sup>٦٧٥</sup> <sup>٦٧٦</sup> <sup>٦٧٧</sup> <sup>٦٧٨</sup> <sup>٦٧٩</sup> <sup>٦٨٠</sup> <sup>٦٨١</sup> <sup>٦٨٢</sup> <sup>٦٨٣</sup> <sup>٦٨٤</sup> <sup>٦٨٥</sup> <sup>٦٨٦</sup> <sup>٦٨٧</sup> <sup>٦٨٨</sup> <sup>٦٨٩</sup> <sup>٦٩٠</sup> <sup>٦٩١</sup> <sup>٦٩٢</sup> <sup>٦٩٣</sup> <sup>٦٩٤</sup> <sup>٦٩٥</sup> <sup>٦٩٦</sup> <sup>٦٩٧</sup> <sup>٦٩٨</sup> <sup>٦٩٩</sup> <sup>٧٠٠</sup> <sup>٧٠١</sup> <sup>٧٠٢</sup> <sup>٧٠٣</sup> <sup>٧٠٤</sup> <sup>٧٠٥</sup> <sup>٧٠٦</sup> <sup>٧٠٧</sup> <sup>٧٠٨</sup> <sup>٧٠٩</sup> <sup>٧١٠</sup> <sup>٧١١</sup> <sup>٧١٢</sup> <sup>٧١٣</sup> <sup>٧١٤</sup> <sup>٧١٥</sup> <sup>٧١٦</sup> <sup>٧١٧</sup> <sup>٧١٨</sup> <sup>٧١٩</sup> <sup>٧٢٠</sup> <sup>٧٢١</sup> <sup>٧٢٢</sup> <sup>٧٢٣</sup> <sup>٧٢٤</sup> <sup>٧٢٥</sup> <sup>٧٢٦</sup> <sup>٧٢٧</sup> <sup>٧٢٨</sup> <sup>٧٢٩</sup> <sup>٧٣٠</sup> <sup>٧٣١</sup> <sup>٧٣٢</sup> <sup>٧٣٣</sup> <sup>٧٣٤</sup> <sup>٧٣٥</sup> <sup>٧٣٦</sup> <sup>٧٣٧</sup> <sup>٧٣٨</sup> <sup>٧٣٩</sup> <sup>٧٤٠</sup> <sup>٧٤١</sup> <sup>٧٤٢</sup> <sup>٧٤٣</sup> <sup>٧٤٤</sup> <sup>٧٤٥</sup> <sup>٧٤٦</sup> <sup>٧٤٧</sup> <sup>٧٤٨</sup> <sup>٧٤٩</sup> <sup>٧٥٠</sup> <sup>٧٥١</sup> <sup>٧٥٢</sup> <sup>٧٥٣</sup> <sup>٧٥٤</sup> <sup>٧٥٥</sup> <sup>٧٥٦</sup> <sup>٧٥٧</sup> <sup>٧٥٨</sup> <sup>٧٥٩</sup> <sup>٧٦٠</sup> <sup>٧٦١</sup> <sup>٧٦٢</sup> <sup>٧٦٣</sup> <sup>٧٦٤</sup> <sup>٧٦٥</sup> <sup>٧٦٦</sup> <sup>٧٦٧</sup> <sup>٧٦٨</sup> <sup>٧٦٩</sup> <sup>٧٧٠</sup> <sup>٧٧١</sup> <sup>٧٧٢</sup> <sup>٧٧٣</sup> <sup>٧٧٤</sup> <sup>٧٧٥</sup> <sup>٧٧٦</sup> <sup>٧٧٧</sup> <sup>٧٧٨</sup> <sup>٧٧٩</sup> <sup>٧٨٠</sup> <sup>٧٨١</sup> <sup>٧٨٢</sup> <sup>٧٨٣</sup> <sup>٧٨٤</sup> <sup>٧٨٥</sup> <sup>٧٨٦</sup> <sup>٧٨٧</sup> <sup>٧٨٨</sup> <sup>٧٨٩</sup> <sup>٧٩٠</sup> <sup>٧٩١</sup> <sup>٧٩٢</sup> <sup>٧٩٣</sup> <sup>٧٩٤</sup> <sup>٧٩٥</sup> <sup>٧٩٦</sup> <sup>٧٩٧</sup> <sup>٧٩٨</sup> <sup>٧٩٩</sup> <sup>٨٠٠</sup> <sup>٨٠١</sup> <sup>٨٠٢</sup> <sup>٨٠٣</sup> <sup>٨٠٤</sup> <sup>٨٠٥</sup> <sup>٨٠٦</sup> <sup>٨٠٧</sup> <sup>٨٠٨</sup> <sup>٨٠٩</sup> <sup>٨١٠</sup> <sup>٨١١</sup> <sup>٨١٢</sup> <sup>٨١٣</sup> <sup>٨١٤</sup> <sup>٨١٥</sup> <sup>٨١٦</sup> <sup>٨١٧</sup> <sup>٨١٨</sup> <sup>٨١٩</sup> <sup>٨٢٠</sup> <sup>٨٢١</sup> <sup>٨٢٢</sup> <sup>٨٢٣</sup> <sup>٨٢٤</sup> <sup>٨٢٥</sup> <sup>٨٢٦</sup> <sup>٨٢٧</sup> <sup>٨٢٨</sup> <sup>٨٢٩</sup> <sup>٨٣٠</sup> <sup>٨٣١</sup> <sup>٨٣٢</sup> <sup>٨٣٣</sup> <sup>٨٣٤</sup> <sup>٨٣٥</sup> <sup>٨٣٦</sup> <sup>٨٣٧</sup> <sup>٨٣٨</sup> <sup>٨٣٩</sup> <sup>٨٤٠</sup> <sup>٨٤١</sup> <sup>٨٤٢</sup> <sup>٨٤٣</sup> <sup>٨٤٤</sup> <sup>٨٤٥</sup> <sup>٨٤٦</sup> <sup>٨٤٧</sup> <sup>٨٤٨</sup> <sup>٨٤٩</sup> <sup>٨٥٠</sup> <sup>٨٥١</sup> <sup>٨٥٢</sup> <sup>٨٥٣</sup> <sup>٨٥٤</sup> <sup>٨٥٥</sup> <sup>٨٥٦</sup> <sup>٨٥٧</sup> <sup>٨٥٨</sup> <sup>٨٥٩</sup> <sup>٨٦٠</sup> <sup>٨٦١</sup> <sup>٨٦٢</sup> <sup>٨٦٣</sup> <sup>٨٦٤</sup> <sup>٨٦٥</sup> <sup>٨٦٦</sup> <sup>٨٦٧</sup> <sup>٨٦٨</sup> <sup>٨٦٩</sup> <sup>٨٧٠</sup> <sup>٨٧١</sup> <sup>٨٧٢</sup> <sup>٨٧٣</sup> <sup>٨٧٤</sup> <sup>٨٧٥</sup> <sup>٨٧٦</sup> <sup>٨٧٧</sup> <sup>٨٧٨</sup> <sup>٨٧٩</sup> <sup>٨٨٠</sup> <sup>٨٨١</sup> <sup>٨٨٢</sup> <sup>٨٨٣</sup> <sup>٨٨٤</sup> <sup>٨٨٥</sup> <sup>٨٨٦</sup> <sup>٨٨٧</sup> <sup>٨٨٨</sup> <sup>٨٨٩</sup> <sup>٨٩٠</sup> <sup>٨٩١</sup> <sup>٨٩٢</sup> <sup>٨٩٣</sup> <sup>٨٩٤</sup> <sup>٨٩٥</sup> <sup>٨٩٦</sup> <sup>٨٩٧</sup> <sup>٨٩٨</sup> <sup>٨٩٩</sup> <sup>٩٠٠</sup> <sup>٩٠١</sup> <sup>٩٠٢</sup> <sup>٩٠٣</sup> <sup>٩٠٤</sup> <sup>٩٠٥</sup> <sup>٩٠٦</sup> <sup>٩٠٧</sup> <sup>٩٠٨</sup> <sup>٩٠٩</sup> <sup>٩١٠</sup> <sup>٩١١</sup> <sup>٩١٢</sup> <sup>٩١٣</sup> <sup>٩١٤</sup> <sup>٩١٥</sup> <sup>٩١٦</sup> <sup>٩١٧</sup> <sup>٩١٨</sup> <sup>٩١٩</sup> <sup>٩٢٠</sup> <sup>٩٢١</sup> <sup>٩٢٢</sup> <sup>٩٢٣</sup> <sup>٩٢٤</sup> <sup>٩٢٥</sup> <sup>٩٢٦</sup> <sup>٩٢٧</sup> <sup>٩٢٨</sup> <sup>٩٢٩</sup> <sup>٩٣٠</sup> <sup>٩٣١</sup> <sup>٩٣٢</sup> <sup>٩٣٣</sup> <sup>٩٣٤</sup> <sup>٩٣٥</sup> <sup>٩٣٦</sup> <sup>٩٣٧</sup> <sup>٩٣٨</sup> <sup>٩٣٩</sup> <sup>٩٤٠</sup> <sup>٩٤١</sup> <sup>٩٤٢</sup> <sup>٩٤٣</sup> <sup>٩٤٤</sup> <sup>٩٤٥</sup> <sup>٩٤٦</sup> <sup>٩٤٧</sup> <sup>٩٤٨</sup> <sup>٩٤٩</sup> <sup>٩٥٠</sup> <sup>٩٥١</sup> <sup>٩٥٢</sup> <sup>٩٥٣</sup> <sup>٩٥٤</sup> <sup>٩٥٥</sup> <sup>٩٥٦</sup> <sup>٩٥٧</sup> <sup>٩٥٨</sup> <sup>٩٥٩</sup> <sup>٩٦٠</sup> <sup>٩٦١</sup> <sup>٩٦٢</sup> <sup>٩٦٣</sup> <sup>٩٦٤</sup> <sup>٩٦٥</sup> <sup>٩٦٦</sup> <sup>٩٦٧</sup> <sup>٩٦٨</sup> <sup>٩٦٩</sup> <sup>٩٧٠</sup>

في انما حاسر من حدهما عذب ومنه زينون وسوق منه الملوحة برى لوقته ومن نزل عند مركبه الحرف في مئتي يوم الجمعة  
اول ساعة عزو تقض خاتم من ينور وقتهم ويرتسل له نور في وسيل عليه كل عسر وامر من كل مكر ومادام في يده ويرفع  
شكل السين العربية على طابع من طين نزع البر وعلقه في مكان لا يقر به الا بابه من من الطلسمات الغريبة ومن  
كتب سيدها هندية في سواة من داخل دايرة ونظر فيها صاحب اللوحة يرى باذن الله تعالى هذه صورتها  
ولهذا الحرف الشريف اسماء يدعى بها على اعماله وهي هذه تقول اللهم اني اسئلك يا مسلم يا مهيمن من من  
يا مهيمن يا اودعته حرف السين من لا سر او الخزينة ان تخبرني ملايكته الكرام انك على كل شيء قدير من من  
**حرف المشين** وهو حرف ناطق ايضا حار وطيب يابس عند حكم اليونان والهند وعند همل المغرب بامر  
رطب هوا خربة الة الرابع ويوسمة معدلة الحراية ونحو خاص مريعة التأثير ومن كتب ثلاثا عشرة مرة على  
صفيحة يوم الاحد والشمس في الحمل وركب عليه طابع من عنب وحله في راسه البسه الله تعالى جلبابا من الهبة وبها  
من مدته نور هذا الحرف ولا يراد احدا الا احبه ودخل تحت طاعته ومن كسر مركبه الحرف في يوم الجمعة في الساعة السابعة  
على نجاس لموهب حله معه احد الا من الحين ومن مزج اسماء انتفاض هذا الحرف على صفيحة من نجاس جعلها  
قريبة من النار وعلقت لها الخضر او لا تتناثر الى ذلك المكان ولا يمكن التصريح باكثر من هذا الكشف للناس فيخبر  
فريعة للمعصية ومن كسر هجا في مثل على حجر احمر ويخربان ذكره كتب حوله قوله تعالى الا لبيد والله  
الذي يخرج الغناب في السموات والا فضل الاية وعلة بها في عنق ديك ابيض يوم الاحد وبطلقه في المكان الذي فيه  
الدين والسفر فانه يقف عليه ويصيح ويحث برجله او منقاره ثلاث مرات ويصيح ثلاث حيايات وهذه صورته  
كما ترى ولهذا الحرف الشريف اسماء يدعى بها على اعماله تقول اللهم اني اسئلك يا شاكر يا شكور  
يا تهيد يا شديد يا اودعته حرف المشين من لا سر او الخزينة ان تخبرني ملايكته الكرام انك على كل شيء قدير من من  
ملايكته الكرام خدام هذا الحرف انك على كل شيء قدير **حرف الصاد** وهو حرف ناطق يابس طبع الشراب  
برودته زائدة على يوسمة فيقر من الاعتدال فن كتبه على قنطرة اربعة عشر مرة يوم الجمعة بمداد وحله معه وخرج  
الى الصيد قارعت الير الوحوش ويهمل عليه الصيد ومن كتب شكله المربع منزل فيه اعدا لواقعة عليه  
في صفيحة من رصاص في صورة الوجه الاخر صورة سمكة وحولها اربعة عشر صا اهندية وعلق الصفيحة  
في خيط برون لاهما في شاطئ فسر قارعت الير لاهما من كل جانب حتى يصبر يسك باليد حول الصفيحة وله  
طلم غريب عظيم الفتح من كتبه في مروج خمسة وتسعين مرة وهو عدد هجائه ويرم حول المربع دايرة وكتب  
حولها من الخارج اربعة عشر صا اعرسية وحولها مع من المصوص في السمرة والحضر وهو حجاب عظيم من الجن  
والانس وهذه صورته **حرف الشريفا** اسماء يدعى بها على اعماله الخصوصة بر تقول اللهم  
انني اسئلك يا صادق يا صبور يا صاحب كل غريب اسئلك يا اودعته حرف الصاد من لا سر او  
الخزينة ان تخبرني خدام هذا الحرف فيما امرهم به مالك فيه رضا انك على كل شيء قدير **حرف الصاد**  
وهو حرف ناطق يابس اسديسا من الصاد ولذلك لم يكن من اشتقاق غير اسمه تعالى الغفار وشكله شكل  
الصاد لكن يكتب بزاوية ثمانية عشر مرة في كتب شكله على جلد ما عزم بوع وسمه في دار من اراضي ان  
البيت يدمر ويتفرق اهله وان كان صاحبه من دول المناصب لم يسبق ابدا واذا مزج بحرف اسم من امر  
هلاكه ودفن في توار الجراح بحيث تلحق حرارة النار فانه يثقل جلد به ثوات يابس فافتق الله واياك والتشفي

ن	ع	ن
ي	ن	ش
ن	ش	ي

ومن كتب عداؤه في مريع ع في جلد ثمر وعلقه على صغير لم يفرغ أبداً ومن كتب خمسة عشر ضا ا اهنديت بزنجفر  
وصبغ احمر في انية من زجاج وتكون الكناية صفة دابة في مركزها اسم الذي ابق منه ابق فلا يمكث اكثر من ساعة  
حتى يرجع الى المكان باذن الله تعالى ويدعو باسمه تعالى الضاد كما تقدم في غيره من الحروف **حرف الطاء** وهو  
حرف صامت ذكرنا في حاريا بن شد يد الحربة واليسر في بني عند علماء اليونان حرف القتل لاسرار عجيبة في د جاد  
الظالمين وهلاك الطاغين وتقوي المياه و ابار القوم وله شكل مختص به وافعال عجيبة في هلاك الجبابرة والطغاة  
ومن كتب هذا الشكل على نحاس احر يوم الثلاثاء في الساعة الاولى وفي الوجه الاخر شكل المريح ودلا في بيرد هب ماؤه  
وهذه صورته  وأذا صورت صورة من تريد فتله من الفاسقين في د اهل خمس جعلت حرف الطاء موضع  
الجلوس عند  قلبه ثم خذ خنجر من الحديد اذخر نعله او نصابه وانقش عليه ستة عشر طاء  
هنديت سطر ا واحد يوم الثلاثاء ساعة المريح واغرز ذلك الخنجر في تجويف الطاء العربية التي هي موضع القلبان  
المطلوب يهلك لوقت وساعته ولم يكن من اشتقاقه غير اسم الله تعالى طاهرا فاقسم به كما تقدم في قسام الحروف  
والله اعلم **حرف الطاء** وهو حرف صامت هو اى رطب يقع السمومات القاتلة واللذات ومن نقشه  
على لوح من نحاس اصفر ووضع في ناوصب عليه ماعذب وشرب منه مسوع يرى لوقته وهذه صورته  
واذا كان انسان جاهل الذكر اراد اظهار علمه وذكره فليكتب هذا الحرف على حربة بضائي   
الاولى من يوم الجمعة وتكتب معها اسم الله تعالى طاهرا ربيع مرات ويحمله على راسه بعد تبخيره   
بعود هندي وعنه فان الله تعالى ينشر علمه وذكره وتأتيه الناس من سائر الاقاليم ومن نزل عداؤه الواقعة عليه  
في ريق ظبي بمسك وزعفران وما ورد وكتب حول المربع قوله تعالى عسى الله ان يجعل بينكم وبين الذين عادىكم  
منهم مودة وقوله تعالى واذكر وانعت الله عليكم اذ كنتم اعداء فالصبيان قلوبكم فاصبحنم بنعمته اخوانا وحمله على  
عضده اكره الفان الله تعالى عليه قلوب اعدائه فابدل بغضهم محبة ورافته والله على كل شئ قدير ولم يكن لهذا  
الحرف من اكله اسم غير اسم الله تعالى طاهرا فليدع به على اعماله المخصوصة به يحصل المطلوب **حرف العين** وهو  
حرف ناطق بامر منبغ العلوم والحكم وخواصه عجيبة واسراره غريبة فاذا كتب هذا الحرف ثمانية عشر مرة بالقلم  
العربي في كاغذ يوم الاربعاء اول ساعة منه وكتب حوله الاسماء المشتقة منه ونظر اليه كل يوم اربع مرات  
حب الله تعالى اليه العلوم والحكم والهبة بالنطق بها وفهم حقايقها خصوصا هذا الفض الشريف التي هو اجل  
الاسرار واشرف المعارف ومن اكثر من ذكر الاسماء المشتقة منه وهي العليم العزيز العلام العلي العظيم العفو  
العدل تقربت ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه ونطق بالغرائب من العلوم والحكم ومن نزل اعداده الواقعة  
عليه في مريع ع في ج وحوله سبعين عينا على حربة يضامسك وزعفران وما ورد ويخربعود هندي وتحمله  
المرأة فانها يصير لها حجة وحكاما وتكون محبوبة لكل الرجال شكله العربي الهندي واحد هذه صورته  
ولهذا الشكل اسماء يدعى بها على اعماله المخصوصة به تقول اللهم اني اسئلك يا عزيز يا عليم   
الغيوب يا علي يا عظيم يا عفو يا عدل اسئلك بما اودعته سر حرف العين من الاسرار المخزونة والا نوار  
المكونة ان تخر لي ملايكاتك الكرام خدام هذا الحرف انك على كل شئ قدير **حرف العين** وهو حرف  
ناطق رطب اخر من اسباب الله تعالى الغنى والفقر والمشتقة منه وهو حرف السعادة وخواصه المسرة  
والفرح ومن كتب شكله العربي على لوح من قصدير وسبعة عشر مرة وحمله انسان ورقة الله تعالى







هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة الى اخرها وعلق على من يخاف بالليل فلا يخاف بعد ها ومن  
 ومنه ما في مريع عني و جعلها طفل صغيرا من من الا حراض ولا عراض لا ينال المكنون وكتبه في كتابه فني  
 و جعلها فان الله تعالى يهدى بها يريد ولم يكن من اشتقاقه غير اسمه تعالى هادي هو الله الذي لا اله الا هو  
 فليدعي بها كما تقدم تقول اللهم اني اسئلك يا الله يا هادي يا من هو الله الذي لا اله الا هو افعلي كذا و  
 كن انك على كل شيء قدير **حرف الراء** وهو حرف ياء من فيه بعض مطوية واعماله المخصوصة به مثل اعمال  
 الراء فقس على ذلك ترشد واما الاء التي يدعي بها على اعماله المخصوصة به تقول اللهم اني اسئلك يا هادي  
 يا واحد يا اولي يا وارث يا ود اسئلك ان تغفر لي ملايكتك بمثلون امري بما لك فيه رضا انك على كل شيء  
 قدير **حرف الاء** الف وهو حرف هواي فيه بعض يوسوسة وله خواص عجيبه فمن كتبه اسرة على  
 لوح من نحاس او ورق وعلقه على اى دابة فانها تاتى من العين وسائر الاوقات ومن كتبه على شيء يخاف عليه قال  
 بعد ها ولا يؤده حفظها وهو العلي العظيم لا تحفظ ذلك الشيء ومن اسرار هذا الحرف لا يكتب الا عربيا لا  
 مؤضاف اليه الا الف فيدعو على اعماله المخصوصة به يد عا الكلف لا نه مخبر بها واعمالها والله تعالى اعلم  
**حرف اليا** و اعمال الكمال لئلا فقس عليه لا نه ليس له دعا لا انعرف نداء كما تقول في اول دعايك يا الله  
 يا رضى يا رحيم ثم وكل الحمد لله رب العالمين **الفصل الثاني والثلاثون في كشف العوالم المعنويات اعلم**  
 وفقق الله وياك لسروده وسقاني وياك من كاس وداده ان البارى جلت قدره وصف نفسه بالاستواء  
 على العرش لتعلم ان العرش هو انتها النور والعلوية والفكر المرمومة والا اسرار المكنونة اليه انتها الغايات  
 وعند انتها النور والعلوية واما علوان السموات السبع والا دفين على المثال الذى شهود الترتيب وحكم به وجود  
 التركيب ذلك ان العالم العرش هو اول حقيقة مراتبه لا اختراع والكرسى اول حقيقة عالمه الا بداع وكذلك حكم  
 الاصل في هذا حكم الفرعى والعرش نقطة الاختراع والكرسى مستدير الا بداع وكان النقطة هي اول المخطوط  
 كلها اذن لك فبسة المخرعات من السموات ولما كان العرش هو اول مبدا الاختراعات والاهيات والعلويات  
 والسفليات واليه غاية النهايات جعل العرش عيطا بعيدا وليس بعد نوره يفرق بل لا اختراع باطن الا بداع  
 ولا بداع ذات الاختراع فانها داخل تحت ذلك الرحمة اعني الحجاب الا هي اعنى الكرسى القابل للتصويرات  
 اعنى من المقدم الثاني فان له في كل سماء عرشا مثل ما له في المستترات فلا يظهر وجودها الا عرش الكرسى  
 وابداع واختراع فيها وجد في عالمه الا بداع وجد في طي يجعله عالمه لا اختراع حكمه وبرها ومشية قدرها  
 بله في كل سماء عرشا وكان لكل بداع اختراع متقاربين كذلك لكل عرش كرسى ففي السبعة طباق العلويات  
 سبع عروش وسبع كراسى في العرش الاول عرش الاطلاق قال تعالى ثم استوى على العرش يعلم ما يلج في الارض  
 وما يخرج منها من نتائج التكوينات على الحركة الواحدة والبرزخية الالهية وما ينزل من السماء من رحمة كبر المظهر  
 فيعرف الصريف باطن فيظهر ما يعرج فيها من مستدبرها اعنى دورا في كذا لا طوارا وانها هذه اشارات  
 الكنايف واما السر الخفي فانه يعلم ما في الاجسام لطايف ود قابق اسرار الا وراح وما يخرج منها من حقايق الحكم  
 وما ينزل من السماء العقل تعاقب حركاته كذا في هذا من العرش الاول والعرش الثاني عرش الرحمانية  
 قال تعالى الرحمن على العرش استوى فهذه حقيقة الوجود الذى به قامت السموات والارض استعلت بغير  
 عمد فالعلويات مستويات مسوكة بالا ارتفاع بالا اختراع وسرا لا تقاض بالا بداع والى هذا العرش انتهاء

حرف الراء  
حرف الاء  
حرف اليا

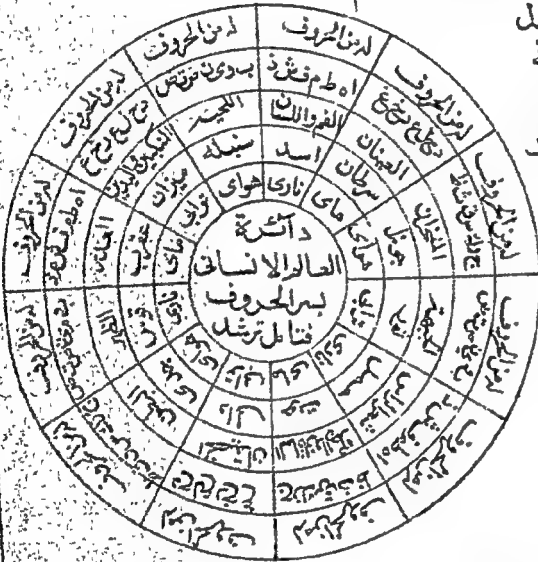
مقابل السبلات والارض وحقيقة الطول والعرض وظهور البسط والقبض وغاية الرفع والخفض واليه انتهت  
مخارج المتالكين وعنده وقفت حقيقة الطالبين سلوكه معنوية وعروجه روحاني وشهوده فكري وادقاعه  
علوي وبمضنه عرشيا لا يدركه ذو جسم ولا صاحب رسم ولا مرسوم بكم حقيقة سر الاعداد من غير تعدد دفهذه  
حقيقة هذا العرش واليه انتهاء الروح الامين وعنده وقفت حقيقة جبريل عليه السلام وهو مبادي الملا  
الاعلى وفيه تسمع صرير الاقلام وهي تكتب ما لا يقبل التبديل ولا يتصور في صفحات التشكيل فطوبى لمن فهم سر  
هذه الاشارات العرشية والطبقة العديدة قال تعالى وعزى الله الذين اهتدوا هدى والعرش الثالث عرش  
المجيد قال تعالى ذا العرش المجيد وهو انبها الرقعة بل تعززه الارواح والعقول وعنده صورت مواهب الايمان  
وبه ظهرت لطايف الجبروت والكرامات خبايا الارواح كلها فانما العرش الاول فلا حجاب ولا ستر  
وبراعز الله تعالى الانبياء والاصفياء الامثال لا مثل وعنده وقفت حقيقة العقول في العالم العلوي والارواح  
والعرش المجيد به ذهبت الارواح وتاهت في هياكل اشباحها وتصرفت في مصنوعات اثارها وتشكلت  
في قوالب الارواح بشهود اختلاف الصويفي قوالب التركيب الى هذا العرش انبها عوالم الارواح واستمر انبها  
الانوار في قوالب المحرور في مستدير البرازخ لظهور الحكم على الدائرة لمنهود الحس وروى الحكم وظهور العلم  
فهذه حقيقة المحجب ظاهرها ظاهرا القدرة وباطنها باطن الامر في اطلاق الطريقين جمع بين الامرين العلويين  
ومن لم يصل الى حضرة فيك قيدة عن الاطلاق وذهاب طلم بشريته بنار الاشواق ولم يعثر على كنزها ولم  
يلبس خلعة غيرها فهو من النقول في درك ومن الخذلان في وجود الشك مخزول بعواصف الجبل في حضيض  
المعتزل قال تعالى ولو سمعوا ما استجابوا لهما الاية فمن عرف بغية كم يلبس رد التلبس كم يمتريج بابل اس  
البليس فهو هدف الشفاعة للمسلم ومراة يكفي باسناداتها شمس الرحمة وهذا بعد الفصل النفي والامساك  
الخصي ليرى ايام خفايا الترتيب وكربا الصورة البشرية مع الوقوف على قوله تعالى يا حشر تا على ما فرطت  
في جنب الله وان كنت لمن الساخرين فنعود بالله تعالى من الخذلان وقلب الايمان والعرش الرابع العرش  
الكرام واليه انبها الاعداد ونسبتا سترواح الاعمال في الحركة العظيمة الطريفة العليا وهو سر النابيد لقبول  
مخارج حكم والتصرف بها العديدة به تعلم حقيقة الحق التي بها قام كل شئ الذي هو في حق الانبياء عليهم السلام  
والسلام عصم وفي حق الانبياء حفظ وفي حق النابيين رحمة وفي حق المجاهدين نعمة قال تعالى كذلك نسلكه  
في قلوب الجرمين لا يؤمنون به حتى يروا العذاب الاعلى فمن علق في ميزان العرش ميزان علمه برح لطايف  
النوارة وامده بدقائق انوار واعلم ان المقابل للصورة مقابلة العرش وكل علوي عرش كل سفلي فيظهر  
بالعلويات سر السفليات فنسب العالمين بغيره العلويات والسفليات والصوره تابعة للعالمين  
المدكورين تنقبا ولا تشكيلا ولا جملة ولا تفصيلا ولا كشفا ولا فكرة ولا اشار في قلوبهم في ذات العرش  
بعد كمال وجودها والا فالعرش يتضمن في تجلي بصيرته ولا يصير له دفتر تصور اعماله ولا صور حقيقة افعاله  
ولا انجليات احواله حتى يقطع نسبتا للصورة علويها وسفليها حالا وشهودا وعلوا وشهودا وادورا والا  
فطرود مردود وفيه فضاء مبعود اسماع من قوله تعالى وقد منا الى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا فليس  
له ان ينقل من المصحفية المذكورة المددته ويرجع نور الانبها الى محله الاعلى وتبلسك من حقيقة  
الاخرة والاولى فبسة القبضة اليسرى فستبره للعسرى لا تدرج لاشتهاله عوالم مثل الظلمة ولا تستغنى

بعض من الانقص من العالم المحسوس والكشف وكنب بالحسنه وهي حقائق العرش الذي رزقه ميزان عدله  
 حال الله بالتزكية وحقق معادك بالترقية قبل لزوم الانطباع واقول المبدأ الحاق والمقت الساق بالساق وقد  
 الشاق على الساق ولا تدخل في دائرة الحاق فتكون ساحت من قوله تعالى لا تشرعوا في الحرف بالرحمن اسد حراي من عناب  
 البرنج لو كانوا يفتقون وقيل لغوا من كان في حرفة اعني فهو في الاخرة اعني اصل سبيل في العرش الخامس عرش العظيمة قال  
 تعالى الله لا اله الا هو رب العرش العظيم وهو شهود الامر بحقائق في الانصاف عاكت قبل وجودها وبعدها استدارت  
 في ذلك حدودها فتشاهد الصنع العجيب يدخل فين تادام الحزم مكان قريب وهو العرش العظيم واليه انتمت  
 الاعمال القلبية في السجادة الفكرية اليه يصعد الحكم الطيب بالاذكار وخفي الاوارق الاسرار في حرف مرسوم  
 ولا علم مرسوم ولا حكمة علم بل تلك في الشئ في الحضرة العظيمة ويضمحل في حساب الاحوال كاي شيء نور النور وكاشف  
 الصور لا يخلو من العظم حقائق النور وهذا العرش من رباني ورقه وحاني يكسب ظاهره حلة الزين بيرو باطنه افراد  
 الروحانية فهو سبب من سبب كونه ونزول كونه وتغليب اصبعين باطنه علم منزه كبريتك ظاهره  
 يقطع غير الاين شوس الطلاب اليها انما اوهوا وعلوم الدنيا عن هذا خطا يمارره الموجودات منزهة انما  
 وشهود الاحوال اللاهوتية وعنده صدور البوارق الكشفية وعنده انبعاثات الشعاعات البهرية حراوي  
 القطبين وشاهد الطريقين ومحيط الدارين تبتن المجتمعين فالواحد على الارواح مشرقه من النور والآخر يادونه  
 صدور المكيال والميزان في حقيقة صيكا على المكيال الاولية وفيه الغاية المخصصة بالبحان الثمانية دائرة النور  
 وجنة المخلد وجنة المتقاة وجنة الكرامة وجنة التجلي وجنة النظر وجنة السماع وجنة الخيام فهذه البوارق البهرية  
 اعني النور على الرحمن عباد بالغبيا ان كان وعده ما ينفذ عصم من الزين فابع الامهات والاسخات والايات  
 العلويات انما ظهرت وتوقع في المساهمات الغايات المتعلقة باقص الدرجات السفليات وعنده باشراف  
 النفسية والامية العظيمة وفصل الرمز عن ريق كنهها من غير انية من جهة بالاكنان في حرفة جلبت عن الزمان و  
 المكان فقد تعلق العرش العظيم وصار على المقراط المستقيم وحينئذ يأتي الله تغلب سليم من العالمين وانظم  
 في سلوك الطالبين وانقل من فضل الطالبين الى حقيقة المطلبين قال تعالى او من كان ميتا فاحيينا رجلا  
 له نور انمشي به في الناس وقال تعالى ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم والعرش السالك  
 عرش النديم وهو عبارة عن تحديق العرش الرباني وهذا العرش في المعارف والطينة والنور والاشياء المشرفة علوم  
 الاطوار ومقام الامرار وفيه اجابة الدعوات وتجليات الحلووات وتشكيل النورانيات هو حقيقة انوار الانفس  
 فيدر سر سوره العلوي وحكمه الكندي من اسرار النديم وفيه يتصل التقدير وروح النفوس المعنوية والارواح  
 المضائية لما يتر من الخلف المنزل الاول حقائق التجليات العلويات صحف ستر معلومة فلا ثم من نسبتها  
 العقول ولا ثم من نسبت الارواح واما الثلاثة الروحانية التي نزلت على الارواح فهي العلويات والعمليات و  
 الرسوم العلويات المنقوشة المكتوبة التي اشرقت منها شمس الارواح في مياد بين الاشياح اللطيفة العلوية  
 بها ظهرت الحركة الروحانية اللاهوتية على ظاهرها الارواح واما الصحف الثلاثة فصحف فيها قوة النقص  
 وعمل التبول في رتب تصرف المعاني المعلومات المكتوبات بالمشروحات الحارمة من كشف الجادات ويحجب  
 من هذه الحقيقة على حقائق النور والاد في الاول محيط النتائج ومظهر الجواب وتمرة الذاك من عن كثافة  
 الركون الى عالم المركبات والثاني فيه قصر في قوة الحروف والروانيات وتشكيل التجليات وتبيين الغايات

في صفة العمليات ونزادة قوة قلبه قصد رغبها القوة الفكرية تأثيراً حسناً في ذوات الاجرام وهو المعبر  
عنه بلسان النص المسمى بالموثقة فانهم ذاك والثالث هو الاشتباطات العلوية في التركيبات البسيطة وموافقة المثال  
بالمثال بحكمة او تقليداً او دفع وهو استواء الكمال في التصرف حتى يكون له حركة الباطن وهي حركة الظاهر وهذا  
هو الاعتدال وهو اول طوارق القربين بحضرة ربا العالمين انوار البرزخين واقطاب الدائرتين  
ومصابيح الظلمتين فلهذا حقيقة ما فتحت به انوار القلوب والارواح من الاسباب الباطنة المطلقة قال  
تعالى اخبارنا عن ما سرناه وابنا عن حقيقة ما اظهرناه ان هذا في الضمير الاول في حجب ابراهيم وموسى فمن  
انعكس عن تفرقة الظاهر الى جمع الباطن وفيه بالقصور الحسية كما لا يكتايف عملاً وبالمذكورية احو الاكمال  
انما ان الحق سبحانه وتعالى بقوله و ابراهيم الذي وفى بحقيقته ما هو في الحقيقة ما هو باطل نورها قمر في  
البرزخية اللطيفة ربا النور المتصل بالحركة العلوية فحاشا للفتا للعلوميات بتحريره الله البقاء باختلاف  
الانواع وهو من اعظم الامارات الشاهدات والمجرات الباهرات قال تعالى واختلفوا المسندكم والواكف  
من في حقيقة هذا العالم العرش بل يكون له نطق له سر الجمادات والنباتات والحيوان من اصل وصغر على  
الحقيقة المعبر عنها والتوحيد للموع فيه هذه غايات الكمال في الظهور والظلمة واما نسبة التحف الروحية  
القلبية فحقيقة كشفها ان تكون ناسوت متصلاً بسرابر وحكم باهر وقد نطقت العبارة ورقاً نموذج  
الاشارة فان زبدية لها لطيفة تلاح و برق خفي منه الى الحق المحض الذي لا يصل معناه ولا يدرك منه  
فهذه علة العروش والعرش السابع عرش النزول نبي عز ذلك التوجه الى الله عليه وسلم في قوله نزل  
ربنا الى الدنيا احوك ليلة الحديث بطوله وهو بيت العزة القدر وما على البيت المعجور ولذلك  
نسبة العرش فهذه العرش حقيقة الستروا اليه انهاء امر الستروا الحقيقة المستورة ولذلك كان في نسبة  
الستر من الليل والتمها عبارة عن المسترف فهم اسرار الاستاد فهم سر الاجابة في الدعاء والاستاد السبعة  
ستر الملك وستر التركيب ستر الدوام وهو الحركة المعنوية وستر الغيب الاول وهو الشوق وستر  
الجبروت الاوسط وهو البرزخ وستر النفس وهو الحظ الخيال في التصرف وستر القلب هو ستر الميزة  
الاولى والميزة الثانية وستر العقل وهو اتصال الشفعية في الوترية والحرورية في الاعتدال فهذه الاستار  
كلها اجب بين الاضلاع والصنعة وبين الحق والحقيقة وبين اللطائف والكثايف بين العلوم والمعارف  
فمن فهم هذه الاستار شاهد حقيقة تلك الدار والطائف الروحية في دعوى اراد ويشهد حقيقة  
الانزى يد الى هذا العرش المخصوص انها الانفاس البشرية والقوى الملكية والتجليات النبوية  
والدعوى الرسالية منها شهود المجرات وظهور الكرامات الخارقة لاحداث ومنه تغافل في بحار النهايات  
من سواحل البدايات فاسبح ان كنت ساجداً واسبح ان كنت سارحاً فهذه ذرر الاشارات بدت في اصل  
العبارات وحقايق العلويات نزلت في ربوع السفليات فاشتر بها بتمن يسير و ابدل  
حقيقة ادخارك مهر العروسها قبل شرب كوس الحسرة من دنان ربنا فارجوا نفع صلحنا غير الذي كنت  
نعمل اعاذنا الله و اياكم من خذلان الطرد انه مجيب عوة المضطر اذا دعاه و اما حقيقة هذه العروش  
المنقذة في ظرفها لا ستقر الا لعددي قال تعالى اخبارنا عن ذلك لكل بما مستقر وسوف تعلمون في كشف  
عن نظره وعي البصيرة غوطية العقل الخالص للاستعمال الحق من النفلة البرزخية فمن كان ذا البصيرة وعقل

في المبدعات عكس المستعمل بالمال وشاهد في مائة الامال وحقق الانفال في هذه هي العرويض العلوية  
 والله الموفق **فصل** في تقسيم الحروف على الملوك العلويات والتقليبات والدرج التي في السماء اثني  
 عشر رجا انقسمت على الطبايع الاربع فمنها الحار واليابس والبارد والرطب وكذا الترابية والهوائية والمائية  
 وهذه البروج يتفرع منها كل فرع في قسم الحروف على البروج والاعضاء فالحار المائية اليابسة ثلاثة الحار  
 والاسد والقوس والترابية ثلاثة الثور والتبلة والجدي والهوائية ثلاثة الميزان والدالي والموت  
 والمائية ثلاثة السرطان والعقرب والموت مثال ما ذكرناه من قسائم البروج بسر الحروف وقيام  
 التركيب بسر الحروف وما ذكرناه من العلويات والتقليبات فتدبره فانما واضح من كل ما تريد  
 والله الموفق للصواب وهذه صورة الدائرة كما ترى فانهم ترشد

**فصل** في معرفة هذا الجدول  
 الذي اشتمل على قواعد كلية  
 وفيه من بواطن الحروف موازينها  
 ومعرفة الطبايع والبروج والاملاك  
 العلوية والتقليدية و  
 قسمة ما على الايام والليالي  
 والاعداد في الطول والعرض  
 وهذه صورته كما ترى  
**الاملاك** نارية حار يابس  
**الكواكب** ٢ ٥ ٣ ٩  
 وآثار العمل به فهو ان تحب  
 عددا على اسم كان عدده  
 اكثر فهو الغالب مثال



نحل	مشتى	ربيع	شئ	زهر	خلاد	قنب
ا	هـ	ط	م	ف	س	د
ب	و	ي	ن	ص	ت	ض
ج	ك	س	ق	ث	ظ	
د	ح	ل	ع	ر	خ	ج
زاد يابس	معدن	حار	سرخا رطب	بارد رطب		
جدي دالي	القلع	الين	رطوبة	رطوبة	الحروق	له
الست	الايين	رطوبة	رطوبة	رطوبة	التبلة	نرجان
الاسود	دجبر	الاسد	الاسد	كثيره	الاريا	الاشين
علكه	بارد	الاجير	الاجير	لها	الريق	معدن
بارد يابس	رطب	ذهب	ذهب	الميزان	علوية	العلم
ميموت	الكوكب	ملكه	ملكه	الكور	عز	العلوية
الموت	اسرايا	البيده	البيده	المجهر	بروان	ميكائيل
	البيده			الاجير	الاجير	الاجير

وجدنا اسم يعقوب الغالب عليه الحدى لاننا  
 وجدنا القاف عدده ١٠٠ وما كان اعلى فهو  
 النار ثم التراب ثم الهوى ثم الما فهذه الطبايع  
 التي حلت فيها جميع الموجودات كلها واعلم  
 ان لا يتقوم هيولا الا من هذه العناصر وهي  
 المبادى واعلم ان حروف النار والهوى  
 والقراب والماء هو الموجود في الجدول ثم  
 مجموع العناصر يشتمل على ما في الموجودات  
 من خير شر رخن وباطل وهدي وضلال  
 كما يحظر في الاوهام وهذا باب يقول شرحه

لكن العارفين بهم من المراد والله أعلم فإذا أردت التصريف في العبادات ما تريد من خير أو  
 شرا فافعل ذلك يحصل المطلوب **مثال** اضطربت الى دفع عددا وجلب غائب وارزق من صديق وغير  
 فاعرف اسم ذلك الشخص الذي تفصله وبسط حرف اسمه كما علمت بالبسط ثم انظر الى اي شيء كان الغالب  
 عليه من العناصر الاربع فتصنيف اليه ذلك العنصر **مثال** له كان حرف اسمه فلا يسمي حروفه لنا فتصنيف  
 اليها ذلك العنصر الثاني ثم بعنه حرف الاسم ان كانت مزوجة فيكون العمل فيها بالبسط اربع مرات وان كانت مفردة  
 كان البسط خمس مرات ثم انظر الى اسم المرد وجة رباعية ولا سيما المفردة خماسية فانه يخرج لك من ذلك  
 الاسماء فاعرفها في ناحية فاذا فضل محات بعد نظم الاسماء شيء من الحروف فابسطه كما بسطت في الاول ثم  
 اغني عن كل موزج او فرد فاعرف مثل الاول من الاسماء فانه يخرج لك من ذلك اسم القم الذي تقسم به على الاعوان وهم  
 الثلاثة وصرفهم فيما تريد **مثال** ذلك على حروف الاسماء وعدد حروفها لتاخر عن عدد الطبيعة  
 وحروفها لتاخر كما قد متنا فيكون العدد اده طرف شذ وبسطه عددا ارجح دخ م س ه ا ر ب ع و ن ث  
 م ان ول ث ل م ا ي ه س ب ع م ا ي ه واعداد الطبع الظاهر فهو من طلبة ومثال حروفها هو ك ب  
 ي ن ص و ط بسطها عدد الف ن ي ث س ب ع ش ر ه جملتها ٣٧ واعداد ظاهرة لمن طلبها وحروفها الم  
 ترك س ق ث ظ وبسطها عدد او جملتها ٣٣ حرفا واعدادها معلومة لمن طلبها والتراتيبه ر ج ل ع د خ غ  
 وبسطها عدد او اعدادها معلومة لمن طلبها **واما** معرفة حروف الايام السبعة فبعدة اذا اقيمت  
 على سبعة تقسم على الكواكب فاذا اردت علمك من الاعمال في اي وقت شئت فخذ حروف واعداد الكواكب  
 اعرف عدد حروفها وبسط الجميع كما تقدم وخذ عدد حروف الساعات التي بدلت فيها بالعمل وبسط الجميع  
 كما تقدم وضمها الى ما معك من حروف الاسماء ثم استعمل الجميع **واما** عدد حروف الايام فحروف يوم الأحد  
 بسطه عدد اهكذا ح د ث ل ا و ن ا ج د ث م ا ن ي ه ا ر ب ع ه جملتها ٣٣ وبسطها واعدادها ٥٥ ه  
 وهي معلومة حروف يوم الاثنين بسطها ا ح د ث ل ا و ن ا ج د خ م س م ا ي ه خ م س و ن ع ش ر ه خ م  
 س و ن جملتها ٣٣ حرفا وبسطها يوم الثلاثاء بسطها ه م حرفا يوم الاربعاء بسطها ٢١ حرفا واعدادها  
 معلومة يوم الخميس بسطها ٣٣ واعدادها معلومة يوم الجمعة بسطها واعدادها معلومة يوم السبت  
 بسطها ٣٣ حرفا **فهي** حروف الايام السبعة للكواكب السبعة اولها ر ج ل وهو في الفلك السابع  
 وبسطه س ب ع ه ث م ا ن ي ه ث ل ا و ن جملتها ١٧ حرفا **المشتري** بسطه وعدده ٤٤ حرفا  
**المريخ** بسطه وعدده ٣٣ حرفا فهو من طلبة الشمس بسطه ٢٧ حرفا حروف **الزهرة**  
 بسطها ٢٧ حرفا واعدادها معلومة لمن طلبها **عطارد** بسطه ٢٢ حرفا حروف القمر بسطها ٢٢  
 حرفا واعدادها معلومة لمن استخراج حروف الساعات الاولى بسطها عدد ا تبلغ ٥ حرفا الثانية بسطها عدد ا  
 تبلغ ٣ حرفا الثالثة بسطها عدد ا تبلغ ٢ حرفا الرابعة تبلغ ٢ حرفا الخامسة ٣ حرفا السادسة  
 ٣ حرفا السابعة بسطها عدد ا كذلك تبلغ ٣ حرفا الثامنة بسطها ٢ حرفا التاسعة ٢ حرفا  
 العاشرة بسطها ١ حرفا الحادية عشر بسطها ٢ حرفا الثانية عشر بسطها ٢ حرفا واما اعدادها فمعلومة  
 لمن طلبها **حروف** النهار تبسط عدد ٢٧ حرفا حروف الليل تبسط عدد ٢٥ حرفا والاعداد جميعا  
 معلومة من حيث العادة فافهم فابعدت لك وما القيت عليك من اسرار الحروف فقد راوحت غاية



الانجاس والاساعات اليك مثل ساعات النهار لا يزيد ولا ينقص فاذا اردت عملا بالليل او قد بقيت من الليل  
 وورد حروفه ٢٨١ وهذا يدخل في جميع احوال البكش ان يدخل النهار فقد اخرجناه فاحمد الله تعالى ما اولاك وحفظه  
 عن غير هذه وسأبين لك كيفية التصريف بالبحر وفي جميع غلظاته تعالى والحيوان الناطق والسمات من غير  
 او شر وجلب وطرد او مرض او صحت فهداه انما السر الذي في هذا العالم الجسم اذا اردت ذلك فاعرف اسم  
 العلوي له وانظر عند حروفه واسطهم واعرف الموازين الاربعية وتعرف في الجند في الطرد والصحف والمخترع  
 ذلك اذا كان اسم المطلوب مخبرا بسط حروفه ٢٢ حروفا واعاد الحروف بسطهم عند الاربعة ون ثم اني اربع  
 ون اربع ٢٢ واعلده ٥٥ ثم اعرف ان هذه موازين اربعة ميزان الجلب وان تحسب عدد حروفه واعلده كما  
 يعلم وجد ان ميزان الطرد والجلب ميزان القصص والشموع وفي وقت العمل تضيف اليها بعد بسطها كما تقدم اول  
 الكتاب من السجلات والحاصر وغير ذلك فافهم عددا وتدره واحص في طبيعتها فاذا تم ذلك فقد عرفت السر المكنون  
 الذي يحرم ادراكه ملك الاعاجم والاكاسرة واعلم ان كلما كان زينا اظهر كانت طاعة المخلوقات للرب  
 احسن فامتلك النجاسة في قلوب المحلوقات حتى المحرقة والمجبرة واما انزلنا الامطار ومنحنا رزقا  
 الرباع وستعها وانزلنا الرياح فان لها موازين يمحس بها اذا عرفتها وحصلت موازين اكثر فقد ملك اليا رب  
 الدنيا باسمها ثم الاخرة ان كنت من ارباب العقول واعرف اذا علم الله تعالى ان توفقه على خلق فهو مطيع  
 فيه بخلاف النجاسة الفسنة واليوافق والمجواهر فافهم ذلك وههنا ميزان الطرد فاذا عرفته وعرفت قوله  
 في اي وقت كان حروفه اربع ون ت سرع ٥ م ات ي ن عدد ها ١٧ حروفا واعلدها ١٧٧ ويضاف  
 اليها ميزان الجلب المتقدم ذكره واما الرياح الاربعية فهذه موازين اربعة من شدة احر د ث م ان ي ه  
 عدد ها ١٩ حروفا ويضاف اليها ميزان الجلب المتقدم ذكره واما احضارك الى حشر وطرد هافها ايضا ميزان  
 فاصنع به كما تقدم وكيفية ذلك ان تضيف اليها ميزان الجلب طرد هافها تضيف اليها ميزان الطرد فاعرف  
 قدرها القيل لبيت وارجو الله تعالى ان يهزلك فم اسراره وههنا ميزان الهوام هوان تصوق الميزان ثم تاخذ  
 عدد حروفه فتضع بها ما تقدم في غيره من الموازين ثم كما في م سر ت ه اح د اربع ون جلها ١٧ احصها  
 واعلدها ١٧ حروف ٥١٦ واحصها كما تقدم واما ميزان دواب البحر فهو هكذا اربع ه سر ت ه اح د ث ل  
 ت ون ث م ان ي ه م ات ي ن حروفا واول اعداد الحروف مفهومة واما ميزان الطيور تضيف اليها ما شئت  
 من خير او شر واما الاعداد التي ذكرناها فانها تخرج خارجا وهي ان تخرج كل عدد منه كما قلنا وبيننا  
 ان كل شيء فيه سره متاله تخرج العشرة والتسع من تسعة والثلث من ثمانية واذا اردت ان تعلم  
 تخرج العشرة الذي هو من ١٢٥ فاذا اردت العلوي بلا حركتان تاخذ خارجا وتضيف الى  
 ميزان اي عمل كان وهكذا جميع الاعداد في جميع الاحمال من كل ما ذكرت لك وافهم تصديق شاء الله تعالى  
 واما العناصير الاربعة فان كل عنصر منها المربع ودرج وكل درجة منها لها ميزان يختص بها يستعمل منها  
 يختص تلك الدرجة فاعرف العناصير الاربعة من خمس درج وهذا موازينها الميزان الاول هو النار والدرجة الاولى  
 مستوفى بسط حروفها ٢٨ حروفا واعلدها الحروف ٣٩٦ الدرجة الثانية نار تاكل وتشرب وحروفها ٢٤  
 واعلدها ٥٣ واما موازين المعنى فهو انواع هو اهييب ما ينفع الناس والبر والبحر بسطه معلوم حروفه  
 ١٣٨ واعلدها الحروف مفهومة الدرجة الثالثة هو العشق والمحنة وبسطه معلوم وسر قدره ٢٤ واحلدها بمعاينة





ميم فون وبسطه عدد امارتي ن ا ح د ث م ا ن و ن ع ش مرة اربع ون ست ه م س و ن م ا  
 ت ي ن ا ح د ث م ا ن ي ه ا ح د ع ش م ر ا ح ا ر ب ع و ن م ج م ل ا ٥٥٦ ومفصلا ٢٧ ومبسوطا  
 ١٣٦١ يصير مجموع مخرج الاسماء ١٠١٢ يصم مجموع تخرج المرتبة وتخرج الاسماء الشرايفه ١١٧٥ انقص من  
 العدد واحد حتى يدخل في الثلاث لانه لا يتحمل الكسر وهذه صورته

٥٨٥٧	٥٨٥٢	٥٨٥٩
------	------	------

୧୪୧୮	୧୪୧୯	୧୪୨୦	୧୪୨୧	୧୪୨୨	୧୪୨୩	୧୪୨୪
୧୪୨୫	୧୪୨୬	୧୪୨୭	୧୪୨୮	୧୪୨୯	୧୪୩୦	୧୪୩୧
୧୪୩୨	୧୪୩୩	୧୪୩୪	୧୪୩୫	୧୪୩୬	୧୪୩୭	୧୪୩୮
୧୪୩୯	୧୪୪୦	୧୪୪୧	୧୪୪୨	୧୪୪୩	୧୪୪୪	୧୪୪୫
୧୪୪୬	୧୪୪୭	୧୪୪୮	୧୪୪୯	୧୪୫୦	୧୪୫୧	୧୪୫୨
୧୪୫୩	୧୪୫୪	୧୪୫୫	୧୪୫୬	୧୪୫୭	୧୪୫୮	୧୪୫୯
୧୪୬୦	୧୪୬୧	୧୪୬୨	୧୪୬୩	୧୪୬୪	୧୪୬୫	୧୪୬୬

وهذه صورة ترك كما ترى :  
 المسكن تبارك الربعة حمت ليومها مرعبا  
 كوكبه عطار دء ٤٤٤ مجلد الميم ثمانية  
 احرف عدد هم ٥٢٤ ويسطهم اربع ٥  
 ارج دثلاثون اربع ونعشرة  
 اربع ون اربع م ايم الجملة ٤٤٤  
 صار مجلدا ٥٥٥ ومفضل ٣٩٦ وحملت

ذلك جميعه ٣٩٣ ويضاف له عدد الحروف الثمانية وعشرين حرفا يصير ٥٩٦ ويصير الجميع  
٩٩٣ يخرج الاسماء كير متعال ٧٧٣ مجلا ومفصلا كاف بايا داريم ثا عين الف لام جملة ذلك ٩١١٩  
ويستخرج شرو و ن ا ح د ث م ان ون اث ن ي ن ل ح د ع ش م ر ه ا ح د ث م ان ون ا ح د اربع ون  
ع ش ز ه اربع ون اربع م ا ي ه ا ح د س ب ع ون ع ش م ر ه ا ح د ث م ان ون ا ح د ث ل ا ث ون ث  
م ان ون ث ل ا ث ون ل ح د اربع ون جملة ذلك ٧٧٥ ومفصلا ١١٩ ومبسوطا ٢٣٣ فاجملا ١١٧١٥  
والله اعلم المستتبات الخامسة ه ه ما ثا ثا م مبسوطا ا ح د ع م ر ه ا ح د ث م ان ون ا ح د ث ل ا ث ون  
م ا ي ه ا ح د س ب ع ون ع ش م ر ه ا ح د ث م ان ون ا ح د ث ل ا ث ون ا ح د ث ل ا ث ون ا ح د ث ل ا ث ون  
٩٩٣ يخرج الاسماء ف ا ح د ا ق ٧٩٦ ومفصلا ٧١٣ فاجملا ١١٧١٥



سكن غضبه واذا رسمت في اثر من تريلا حضاره حضر فافهم ذلك يا باقى يا ودود اذ ونائى اصابت ال  
شداى اوجب يا طوطيا بيل معناه بالعريته انا الله اشفى المرض وبهذا الاسم دعى ايقوب فشفى من دغيره وكان  
فى مرض شديد عافاه الله تعالى يا فهمي معناه بالعريته انا القوي المتين فمن تلاه وداوم عليه اعطاه الله  
تعالى من القوة ما يقهر به اعداءه فى الحرب وغيرها يا غياث من لا غياث له يا ال شدائى يا من ليس كمثلك شئ  
يا بارى يا احد يا صمد يا الله يا حي يا قيوم يا ذا ال ابد معناه بالعريته انا الله امن الخائفين وبهذا  
الاسم نعى الله تعالى ابراهيم عليه السلام من النار وجعلها عليه مردا وسلاما فن تلاه على محمود ذهب عنه  
الحق باذن الله تعالى وهذا كما اسما الملائكة وهم اثني عشر ملكا على هذه الاسماء لكل اسم ملك تقول  
اجب يا كسطيا بيل يا عسر يا بيل وعصفور يا بيل يا درجيا بيل يا ديا بيل وقسعا بيل يا ططيا بيل  
ويا معد يا بيل ويا عز يا بيل يا معفر يا بيل وهذا الاسماء تقرا للدخول على الملوك والطرق الخفية و  
دفع اللصوص والمفسدين ومن سافر في البر وتلاها دفع الله عنه شر الاعداء والمضرين وتنفع لكل هول  
خوف لانها عظيمة يا طعمه عليه بيا بيل اجب يا درجيا بيل يا ميا بيل معناه بالعريته انا الذي يطمع  
الملوك في رحمة وهذا الاسم تاب الله تعالى على آدم وعفر ذنوبه فن دعى به وهو يفعل الحاصور والكبار  
ثاب الله تعالى عليه واذا اكتب على ورق الریحان واشمته لم تر يا حثك سببا كثيرا يا مشيطنا اجب يا  
عرقيا بيل معناه بالعريته انا الذي ابسط الریحان للعباد وهذا الاسم مكتوب على جناح جبريل عليه السلام  
وبه يذهب من المشرق الى المغرب في طرفه عين باذ الله تعالى واذا قرئ على المصروع افاق في الوقت باذ  
الله تعالى يا طيح ويطر هوج اجب يا درجيا بيل معناه بالعريته انا الله الظاهر الباطن في كل شئ وهذا الاسم  
مكتوب على كف سرافيل عليه السلام وحامله وقار يري به الله تعالى عليه كل صعب وتطوى له الكثر من  
واذا اترجن ورسال روحا ينسب في اي شئ اجابوه عايل بسائر الاجار من جميع الكثر من المدن والقري  
وتأيد الاجار البجيرة ومن اراد ان ينظر في منامه شيئا فليكن هذا الاسم على اجهام يده ويضعها تحت اسم  
وينام بعد ان يقول اجب يا خادم هذا الاسم واخبرني عن كذا وكذا ثم يقرأ الاسم الشريف الى ان يغلب عليه  
النوم فان راى شيئا في منامه ويقول له الامر ما هو كذا وكذا وان لم ينظر في اول ليلة فليكر العمل ولا  
وثانيا ولا ينجح او يقول فعلت كذا وكذا ولم يصح فذلك من ضعف يقينك وذكر بعضهم ان مقام يطلب من  
الله تعالى حاجته فكث ثلاثين سنة ولم ينجح ولم يقطع ايا سر من الله تعالى فلما علم الله تعالى صدق  
نيته قضاه له فافهم ذلك يا غنيج اجب يا مسعيا بيل معناه بالعريته انا الذي ابصر العميق فمن قرأه على  
ذرع لم يفسد ابدا وبه يامن الانسان من الغرق وهذا الاسم مكتوب في كف كسفا بيل عليه السلام يا طيطيا  
يا طرد يا بيل وبهذا الاسم رد الله تعالى على سليمان ملكه وخاتمته وغيره يا سمعوني يا قلا اجب يا طوطيا  
معناه بالعريته انا الحي العظيم وهي رميم وهذه الاسماء يري الاكهم اذ اكلت حروفا مفرقة وقطر الرياح  
الردية ووج الضر من اذ اكلت وحملت واذا اكتب على القمتر ومضعها صاحب الامر سكن وجع في الوقت  
واذا عمل غلما وختم به على طين من ارض مز رعت ودق في زرع لم ياكل الحمار ولا يصيبه شئ باذن الله  
تعالى يا سيطم يا طيا بيل يا صغير اجب يا طوطيا بيل يا هو يا من يعلم باهو الا هو وهذا شرح الاسم الاول  
وهو الذي معناه بالعريته انا الله الملك الواحد القهار وبهذا الاسم نصير الله المؤمنين على الكفار

والمشافين يا سمعيا يا نوحيا يا عيسى يا علي يا معناه بالعربية انا السميع العليم الذي قلب القلوب من المشرك الى  
 المغرب من نلاد على تراب ربي بوجوه الامم افرحوا بقول شاحت الوجوه ٣ فانهم من نوحوا باذن الله  
 تعالى يا من بغض الكون والمملوكات وبقي حوا من لا اله الا هو الاول والاخر والظاهر والباطن فمن تلاها  
 واكثر من ذكرها خاف الله تعالى من كل شدة وسهل عليه كل عسير واسطيعه الكوشيا ارجى يا صريفا ايل معناه  
 بالعربية انا المستطيع لكل شدة ومنزل الصلح الاسرار على قلوب الانبياء والصالحين والاخبار من رعايا عطاء  
 الله تعالى الحفظ لكل ما يصح ومن حله صرحا كان له بولعها عند جميع الناس يا يلوب يا واد وني روي وني  
 والتعجب متفق مثل الاول فانهم سمعوا وباصح الى هيلو حيم ارجى يا صفيائيل صفيائيل معناه بالعربية انا الله  
 رب العالمين الملك ايجار النعال وبهذا الاسم خلق الله تعالى العرش والكرسي فمن كان معه هذه الاسماء  
 حفظه الله تعالى من الجن والانس والسياطين وكان محفوظا منهم يا شحيثا يا رب بلنج حينما معناه بالعربية  
 انا الذي قول للشئ كن فيكون لا قوة لاحد من المخلوقين فمن كانت معه هذه الاسماء كان في رزقه الله تعالى نعمه  
 الله تكم من كل كره ومن نلاد على وسقاء الحوائث سكن وعمره يهبطو ما يارد وباطلها شوما معناه بالعربية انا  
 القاهر للعباد ومجنهم بما كانوا يعلمون فاذا كتبت على حجر فلا يخرج من فري ربي بكتب اسم عليه الاسماء ينصرف  
 صهار جليل ورحي الحجر من قوم مجتمعين على المعاصي ويقطع عندهم سير والقيتا بينهما العداوة والبغضاء  
 الى يوم القيمة كلما اوتى كذا من الحرب اشعلها بينهم الشيطان يومئذ يتقدرون فانهم يتفردوا ولا يصحوا  
 بعاد لك ابدا يا قرشيا ارجى يا معناه بالعربية انا الذي اخفى المظلومين عن راعين الظالمين فاذا  
 كتب على رمل وجلس عليه انسان وقر قوله تعالى وجعلنا من بين ايديهم سدا الى قوله فهم لا يصرون  
 شاحت الوجوه ٣ وتقول خذوا اعينهم واتبعوهم واجعلوهم يا خدام هذه الاسماء يجر من القلمات حتى  
 لا يروى من يركب حتى فهم لا يصرون ثم يسكت ولا يتكلم فانه يخفى عنهم بقدره الله تعالى ثم يقول اللهم افسد  
 يا خفي خفي لطفك الخفي اخفي بطنك الخفي فان من اخفته يخفي لطفك فتدخني فانه يخفي باذن الله تعالى  
 ثم اذهب حيث شئت وان تكلمت ظهر في كل احد وذهب السر الخفي والعلم المصنوع شيئا والخالق الخفي  
 معناه بالعربية انا الذي يطيعه كل شئ وكل من في السموات والارض وهذه الاسماء عظيمة تقضيها الاكرواح  
 من جميع الاجناس في كل ارادة باذن الله تعالى الوحي يا من انا الذين ويا من انا الذين ويا من انا الذين  
 بالعربية انا الذي اعنت العباد ورجعتهم اذا وقعوا في الشك والافعال فمن كتبها على مرة ووضعها تحت  
 راسه وسال الله رجاية ان يجبره بما يريد من سرقة او غائب او غير ذلك فانه يرى ذلك بان الله تعالى  
 سمعته لو اذنت ربه معناه بالعربية انا الذي انفردت بوحدي على كل شئ انا ابد الابدين وارحم  
 الراحمين ونجات المستغيثين فمن تلا هذه الاسماء قضى الله تعالى حاجته ويسر امره ومن اصابه السقم  
 الاسم الاول ونفسه على خاتم كان له بولعها عند كل احد وكل من توجع اليه لرجاء باذن الله تعالى  
 واسما تصريف الاسماء تصوره تعالى ثلاثا ايام وتكون طاهر الثوب واليدين فاذا اردت هلاك احد  
 من الظالمين والمفسدين فكتبه على ورق الاترج وادفنها في جانب الدار باسم من تريد وادخلها  
 تريد من الامراض والاعلال فانه يكون ذلك وتكون الكناية يوما الاثنين صحرة النهار والجمعة مائة وثلاثة  
 صدك واذا ذكر ما تريد من سقم او مرض او زيف او صداع او فزع او ممانا ردت فان الله تعالى ولا يتركك اكثر

من سبعة ايام فان العول يهلك وانت المطالب برين يدعى الله تعالى ومن كنهها في صفيح من فضة  
ساعة الزهرة و حلها وقوسه في اي حاجزة قضيت باذن الله تعالى ومن كنهها في رق غزال وشدها تحت جناح  
نسر وتعلق فيه وامر الخدام فقلوه الى اي موضع اراد في اسرع وقت باذن الله تعالى وان اردت القبول و  
الجماع عند الناس فاكنها في اناء نظيف واجمعيها بالزيتون وهو دهن وضعها في قارورة عندك فاذا اترجمت  
في حاجزة فخذ من المذكور دهن بوجهك واذهب في اي حاجزة تقصده باذن الله تعالى وكل من رأت احبات  
جاسد يدا ومن كنهها على جلد ثعلب في ساعة سعيدة وحملها ومشى بهن الاكحل فانها تخرج عنهم ولا يراه احد ولا  
ينظره مادام ساكتا باذن الله تعالى **واذا** اردت ان ترمى الجن وتسمع حديثهم وانهم يطيعوك فيما تريد  
ويخبروك عما تسال فاكتب الاسماء على جلد تيس ثم اخرج في شقفة واسحقه واكحل به فانك ترمى الجن وتسمع  
حديثهم فاذا اردت ان تسالهم عن شيء فنكلم بالاسماء من اولها الى اخرها وقل حتى هذه الاسماء عليكم الا ما  
اجتمعت طاعة فانك واهم الله ثم تقرأ من الجن الكبار من علم اسمهم بين يديك فاسالهم عما تريد فانهم يخبروك  
ولا يخونونك شيئا واذا كان لك حاجزة فاجلس في مكان نظيف والذها دبر كل صلاة سبع مرة مدة  
ثلاثة ايام تخضر الروحانية كل واحد منهم مقدم على جماعة كثيرة من الجن فاسجد شكر الله تعالى واسأل  
عما تريد وتقول يا مغيث اغثنني ٣ مرات ثم ارفع راسك وقل حسب الله لا اله الا هو عليه توكلت  
وهو رب العرش العظيم **وهذه** الاسماء مجردة مجموعة وفي بعض التصاريف كلها منظومة في هذه  
الاسماء وقد ذكرناها مفردة بخلافها وتذكرها هنا مجموعة كما ترى تقول اجب يا كافي ائيل ويار وقياسيل  
ويا مرقيا ائيل ويا مبدعا ائيل ويا ميكائيل ويا منبها يريك ويا روسيا ائيل ويا هرما ييل ويا سطر با ييل ويا رقيبا ييل  
ويا الياسيل ويا طوطيا ائيل ويا هتعا ييل ويا فرطيا ييل ويا عسقا ييل ويا عصفرا ييل ويا دجا ييل ويا فلدا ييل  
ويا درو با ييل ويا مقربا ييل ويا دقا ييل ويا هرقيبا ييل ويا جبرما ييل ويا صوما ييل ويا طرطيا ييل ويا  
عليما ائيل ويا عليما ييل ويا سيبا ييل **وهذه** الاسماء مجردة واكثرها سرية وهي الاسماء الشجرية تسعة وتسعون  
اسما الخولة الشجرية تيقول يا شحشا ويا تميشا شحوتيا ويا مدهويا ويا سلبخيا ويا شمسيا ويا رموطيفك نارست  
ويا مجلطف ويا سبطع النور فاقطع معها يفتح ياطف عنج ويا س هيكنيال يا باقى يا الله يا اذ وناى يا  
اصباوت يا ال شداى يا طيوخ يا مهليج القوى المشين يا غياث من لا غياث له يا دائم الابديا طوبى يا غليظ  
بنا يا عطوب عطينا ناطلوع من قبل المرقود اودهور يا شاطيع يا طهر طلسا مقربا هو يروه ٢ ويا شمغيتا وصال  
الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم **الفصل الثالث** والتثنية في شرح اسرار دائرة الاحاطة  
المسرورة بالتميز المنظم في شرح اسرار الاسماء الاعظم وما ظهر منها من الناصيات والتفريعات اعلم وفتحي الله ويا اياك  
ان الكشف الى اعلى ان هذه الدائرة المصنوعة هي ابرة الوجود وفيها اسرار الموجودات وقد جمعت انواع العلويات  
ولا يخفى اثرها صاحب الذوق السليم ولن علم وقد بران احاطة الالف تثليثها المستحسن فيها بام الكتاب  
والحقائق المجتمعة من انواعها المثلثة وهذا التصوير نور اسرار تعريفية للعقول وتقريرا لانواع العلوم  
فاضل العلومات اما واجب واما ممكن او متمتع وانواع الوجوده حق امر خلق وانواع الالهيات ذات  
صفات افعال وانواع الصفات جلال وكمال وجمال وانواع الانابات انابة التحفض انابة الرفع انابة  
الاستواء وانواع الديمومة ازل وان وابد وانواع العالم جبروت وملكوت وملك وانواع الزمان ماض



وصال ومستقبل وأنواع النشأة دينا برزخ أخرى وأنواع للعاد جثة اعرف نار وأنواع عالم الخفاق لا يخرج  
قلب جسد وأنواع الصور الانسانية نقطة علف مضاغة وأنواع الالفات التي اتت باصول الحروف مطلقة  
وهي الف المليل الابر الف الاستواء المليل لايسر وأنواع النقطات نقط الاصل نقط الفصل نقط الوصل والنقطة  
وأنواع الحركات ارفع والنصب المنخفض والجهر وأنواع الحروف المنفصلة الانفايات ميات لاميات وأنواع جوامع الكلام الى  
النور المرقوم المسطور وأنواع الشريعة الايمان والاحسان والافتخار الاصلي في الذر والعام ادم ابراهيم اسماعيل  
عيسى والافتخار الاصلي في الدور واليادي خاتم النبوة الرابطة الاولى ادم الولاية محمد صلى الله عليه  
وسلم ثم من بعده الانظار اربعة السبعين بليل لكل واحد منهم اقليم يحكم فيه ويدرو حانته ولا يفعلوا  
امر الا به لانه احاطة الكتاب المصنوع بها بكل خطاب الكون وحامه لكل الحوامع وتحقق احاطة الحقيقة السليمة  
بكل الحنفة لكل المتحابق وقبل الاكون ومظهر ذلك ظهور الحق ووجود العالم الحقيقة اشارة الا انوار ولما كان  
ظهور ذلك في حرف اللام ورسم ذلك في ابوح خاص ونظمه في سر الكتاب الكون في قوله تعالى فوطنا في الكتاب  
من شيء باحاطة كونية من حيث لحاق من كونها حقيقة المتحابق وقلب الكون ومدار ذلك ظهور الحق ووجود  
العالم ولذلك نزل عليه الكتاب العزيز وكانت هذه الدائرة هي حجرة مداد العلم ومدة لطيفة وسياق  
فيما بعد في تفصيله الكبر والبط وقد ذكرناه في كتابنا المسمى بلطائف الاشارات وكتابنا المسوق بذات  
الذواثر وانما ذكرنا هذه الدائرة الاشراف طالعك على اصول النوعيات العلم ذلك ولو شرحنا العبارة  
لطال عليه المقال ويكون ذكرناه من التفصيل على طريق الاحمال لان هذه الدائرة لها قدر عظيم عند سائر  
العلماء ويعرفون مراتبها على التفصيل **واعلم** اني لما هجرت الى زيارة بيت المقدس خطرت لي اني قد  
الشام وحط . فبينما انا كذلك اذ ابرجل فخر من الابدال وسلم على قائل الى احمد اريد ان اتخلف بقا كلك  
جليلة القدر فقلت له وما هي اسيتك فقال لي بينا انا جالس في بعض خلواتي مشتغلا بوردى و  
صلاقي اذ كشف لي عن لوح اشاهده واري ما هو كلوب فيسرفون بيت في خطوطا ودائرة وحرفا واسماء  
تمثل لي روحانيا فرائيا فاولي اياه فاخذته وقد زاد قلبي ولم اعرف فيمنه كذلك اذ غلبني النوم فريت  
ايدى المؤمنين على من ابوي طاب الله وجهه وهو واقف فسلم على خديت عليه السلام فقال لي ابراهيم اللوح  
فقلت ما هو فاخذته وقبله وقال لي اعلم ان هذا اللوح فيه سر الحقيقة ومعرفة الاسرار الالهية وقد جمع  
الجفر الذي الفتر ومعيته بلوح القضاء والقدر فان فيها سر الالف مبدل الاسم الاعظم ودورة الاقطاب  
والخلفاء ثم ناولني الدائرة ووضع يده الشريفة على اسم الذات وقال لي يا هذا هذا مبدل الاسم الاعظم **وذكر**  
ذهب وتركوه ما نادجست اليك فقبلتها واخذتها منه وقد ذكرتها في اول الكتاب بجالله من النصير  
واذكر ما فيها من الاسرار الخفية وما تضمنت من الاكوار المحرقة واذن ذلك باذن من النبي صلى الله عليه  
وسلم وهراني ما تيسر في الحرايا لا امار على يذكر له هذه الدائرة واللوح فقال لي هكذا رايتها في اللوح  
المحفوظ وقد رايت سرها كبريل عليه السلام على هذه الصورة فقلت له اريد ان اشرحها فقال لي لا بأس  
وقد انتهت من النوم فنأملت فيها فرائيها ثمرة قد حوت جميع الاسرار وفيها شفعا وتوراوا ما وما  
مفرقة وجهها وقد ذكرت حرف الالف ونبتة من هذا المعنى هذا الشرح واتوسل الى الله ان يوفقني  
بشدي ويعطيني الجزيل انه كير وهما وان ينفع بهما كل طالب بمته وكبر وهذه صورتها

وَأَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ  
الدَّائِرَةَ قَدْ احْتَوَتْ  
عَلَى مَا يَظْهَرُ فِي  
الْكُتُبِ مِنَ الْمُلُوكِ  
وَأَرْبَابِ الدُّنْيَا  
وَمَا يَحْدُثُ مِنْ  
الْحَوَادِثِ وَمَا يَظْهَرُ  
مِنَ الدُّوَلِ مَا يَتَّبِعُ  
فِيهَا مِنَ الْحُرُوبِ  
وَكُلِّ دَوْلَةٍ وَمَا  
يَحْكُمُهَا مِنَ الْأُمَرَاءِ  
أَسْمَاءُ وَلُكُنَاهُمْ وَهُوَ  
أَنْ تَعْرِفَ التَّكْسِيرَ

الْمَالِصُ كَيْفَ يَصْلُحُ ظُهُورُ يَسْ صَ حَسَقُ حَقِصُ صَ ت م #

الَّذِينَ كَذَّبُوا بِالْكِتَابِ وَمَا أَرْسَلْنَا بِهِ رُسُلًا فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ

وَبَسْطَ الْحُرُوفِ وَضَرَبَ كُلَّ أَصْلٍ بِأَصُولِهِ لِأَنَّ كَرْفًا ذَا بَسْطَةٍ عَدَدُهُ وَتَحْقِيقُهُ مِنْ أَيْ مَرْتَبَةٍ وَمِنْ أَيْ دَوْلَةٍ  
فَلَعَلَّ مَا يَكُونُ مِنْ ذَلِكَ الدَّوْلَةِ فَإِنْ فِيهَا جَمِيعُ مَا وَضَعَ فِي الْبَحْرِ الْمَسِيحِيِّ مِفْتَاحُ الْغَيْبِ وَدَائِرَةُ الْقَدَرِ وَقَدْ  
بَيَّنَّا هَاهُنَا مَصَادِرَ ذَلِكَ الْبَحْرِ وَهُوَ سِتَّةٌ وَثَمَانُونَ مِصْرَاعًا لَهُ ثَمَانِيَةُ عَشْرَ حُرُوفًا وَكُلُّ حُرُوفٍ ثَمَانِيَةُ  
وَعَشْرِينَ خَانَةً طَوَّلًا وَعَرْضًا وَكُلُّهُ حُرُوفٌ مَقْطُوعَةٌ وَقَدْ وَجَدْتُ هَذَا الْكِتَابَ فِي خَزَائِنِ الْأَنْدَلُسِ حَرَسَهُ  
اللَّهُ تَعَالَى بِخَطِّ الْأَمَامِ عَلِيِّ أَهْلِ الْبَيْتِ فَطَالَعْتُ مَا فِيهِ وَأَخْرَجْتُ مِنْهُ الْأَسْمَاءَ وَضَعْتُهَا فِي هَذِهِ الدَّائِرَةِ  
الْحَرْفِيَّةِ نَفَعَ اللَّهُ بِهَا وَلَهَا خَوَاصُّ عَظِيمَةٌ فِي خَوَاصِّهَا إِذَا جَمَعَهَا الْإِنْسَانُ رَزَقَهُ اللَّهُ تَعَالَى الْهِبَةَ وَالْوَقَارَ وَالْقَبُولَ  
عِنْدَ النَّاسِ وَمِنْ كَيْفِيَّتِهَا فِي لَوْحٍ مِنْ فِضَّةٍ بِمَا أَلْزَمَ وَجْهَهَا قَبُولَ عَظِيمٍ لِعَامَةِ الْخَلْقِ وَمِنْ كَيْفِيَّتِهَا عَلَى عِلْمِ  
أَوْ ذَرَايَةٍ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَا يَزِيحُ خَائِبًا وَمِنْ كَيْفِيَّتِهَا فِي رُغْزَالٍ وَجْهَهَا مَعْرِفَةُ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَحْفَظُهُ مِنْ كُلِّ  
مَا يُؤْذِرُهُ وَيَضَرُّهُ وَخَوَاصُّهَا الْإِتْقَانُ وَلَا تَخْصُرُ فَصْلٌ وَأَعْلَمُ أَنَّ حُرُوفَ الْأَلْفِ هُوَ عَظْمُ الْأَمْرِ وَهُوَ مَنْزِلُهُ فِي  
التَّائِيهِ وَلَهُ مِنَ الصِّفَاتِ اسْمُ الْفَيْتُومِيَّةِ وَلَهُ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ فَقَالَ مَبْدِي لَهُ مِنَ الْحُرُوفِ الْهَمْزَةُ وَالْأَلِفُ وَالْفَا وَلَهُ مِنَ  
الْبَسَائِطِ الْأَلْفُ وَالْمِمْ وَلَهُ مِنَ الْمَرَاتِبِ الْأَرْبَعَةُ وَبِهَا رَأَى الْعَالَمُ الْعُلُوبِيَّةَ وَالسَّفَلِيَّةَ وَالْخَارِجَ مِنَ اسْفَلِ الْخَلْقِ  
وَمِنْ كَيْفِيَّتِهَا الْأَلْفُ مَعَ قَوْلِهِ تَعَالَى يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ الْأَيَّامَ وَكُنْ حُرُوفًا لَأَلْفِ عَدَدِهِ  
عَلَى اسْمِهِ مِنْ أَرَادَ عَطْفَهُ فِي طَالِعِ سَعِيدٍ وَخَرَجَ بِالْعُودِ الْجَاوِي وَجْهَهُ فَانَّهُ عَطْفٌ عَظِيمٌ وَمِنْ كَيْفِيَّتِهَا الْأَلْفُ  
بِمُفْرَدِهِ الْفَرْعُ وَالْقَمَرُ فِي أَوَّلِ الْمَنَازِلِ بِسَمَكٍ وَزَعْفَرَانٍ وَوَضَعَهُ عَلَى صَدْرِ الْمَلِكِ مِنْ قَدَرِ اللَّهِ تَعَالَى الْقُوَّةَ فِي  
الْحِفْظِ وَالْقِيَامِ وَالْحُرُوفِ الْأَلْفُ رَجَعَ فِي عَمٍّ مِنْ كَيْفِيَّتِهَا شَرَفُ الشَّمْسِ عَلَى لَوْحٍ مِنْ ذَهَبٍ بِسَمَكٍ وَزَعْفَرَانٍ فِي رُقٍّ  
طَاهِرَةٍ حَامِلَةٍ بِنَالِ الْقُوَّةِ وَالْهِبَةِ فِي الْقُلُوبِ وَمِنْ رَسْمِهِ فِي خَاتَمٍ فِضَّةٍ وَنَجْمَةٍ بِسُورَةِ يَسٍّ وَجْهَهُ  
كَانَ لَهُ هَيْبَةٌ عَظِيمَةٌ وَانْقَادٌ عِنْدَ لِسَانٍ مِنْ أَرَادَهُ بِسُوءٍ وَمِنْ كَيْفِيَّتِهَا حَوْلَهُ حُرُوفُ الْأَلْفِ فِي رُقٍّ وَنَاطِقِيَّةٍ اسْمُ  
الذَّاتِ وَأَضَافَ إِلَيْهَا اسْمُ تَعَالَى لِتَرْثِقَ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى هُوَ مَنْزِلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمِنْ كَيْفِيَّتِهَا رُقٍّ

بعض خطابه وعلمها في جازات التي كثر بونته ومن كتب هذا المربع في يوم الخميس حول الله قول تعالى يوم  
الله والذين آمنوا أشد حبا لله لو افقت نأى لا يخرج جميعا الف من قلوبهم ولكن الله الهوايت بينهم ورحمهم  
سقاء للبراة وذوهمها اول الجماعة للباغضين الف الله بينهم وهذه صورة كتابي  
**واعلم ان احاطة الالف ١١١ والاسم الناطق كافي هو تمام المائة وقد ذكرناه فيما**  
**اقدم** وان هذا الحرف مفتاح اسم الله الاعظم واول ماسطر في هذه الذائرة التي  
فاقول والله الهادي الى الف الف الاسم والميم وهي حرف الفزانية ولا حدية واوها حرف الاسم الاعظم الميم وهي  
منشا الاسم المقدس لان الالف واحدة وهي الجايمك من ثلاثة اشرف هي مواد واصله الالف واللام و  
وهي فرد مجموعها مواد الاصول المذكورة تسعة وهي فرد ثم اذا نظرت في الحروف التسعة التي هي اصول  
واسقطت المكرر وهي الالف واللام والفاء والميم والياء وهي فرد والخمسة في علم الحرف كتابا برع الخ من  
حروف الجايم فرد فانظر الفزانية كيف رمت الى هذه المبادي وهي اسرع منها مندرجة فيها من الاصل  
الاول من ابي المبادي هو اللام واذا اجتمع ذلك في اصول المبادي شارة عن الاصول الخمسة الباقية و  
هو كناية عنده وهو الالف فتاسم ذلك الف لا مان وهما هو الاسم المقدس الله فوجدنا ان الالف  
الاسم ميم مشتقة على هذا الاسم واما قولنا مشتقة على اعداد الاسماء الخمسة والصفات العليا التي هي تسعة  
وتسعون ومن احصاها دخل الجنة وهي مشتقة على الاسم الاعظم الذي اذا دعى به اجيب واذا استل به  
اعطي وكشف سره وهو انك اذا رفعت حروف المبادي كان ذلك تسعة وتسعون وهو العدد المذكور  
هو السرا الثاني فافهم واذا انقضت لك السرا الاول والثاني تجلي لك ما بين الهم وبين الاسم المقدس من اتصاله  
به حتى جاء هذا المنهج الف كالميم وبهذا يميز بين المبتدا والخبر والموضوع والمحمول والمقدم والتالي  
كما بيناه من خروج حروف اعداد الاسماء الخمسة ولاجل ذلك دل الاسم المقدس على هذا العدد المذكور  
فجعت ان حروف الاسم المقدس اعدادا ستر وستين واذا ضريت المبادي كانت مائة وثلاثين  
وتسعين فاذا قسم عليها المقدم نصفها واخص نصف العدد بخروج الاسماء الخمسة وكان في باطن  
المبادي وهي الهم وهذا سر الالف من الاسم المقدس **واعلم ان** نزلنا افاض الالهام الاله على القلب من  
ما نرى من تاملت بفكرى عن وجه هذا السر واقتضى الفكر ان اشيع الدائرة والجند فرأيت الاستاذ  
ابو طحمة كتب عليها شرا واظن فيه كثيرا لمختصا حنه ووضع في هذا الكتاب فلا يفتقر صاحب  
الى غيره من المؤلفات **واعلم ان** الاسم المقدس اربعة اشرف فاذا سقطنا المكرر بقي ثلاثون وهي الاصول فاذا  
ضرب فيها الاسم المقدس من الحروف فالحاج من التكسير على طريق الكسر والبسط ١٩ والاسم المقدس  
ضمان وقد كشف جميع الاشياء باسمها الاول منه وهو الالف واللام فيحصل تقريها والشم الثاني هو  
اللام والهوا وظهروا استحقاقها فاذا قسمت المرتفع على القسمين كان كل واحد منهما مخصصا بعدد الاسماء الخمسة  
التي هي ٩٩ ونزيادة اخرى وتعلم شرف العلم واذا جمعت من الاسم المقدس طرفين وقسمتها على حروفه  
الاربعة وضربت ما خرج من القسمة فباله من العدد في الحروف فيكون عدد الاسماء الخمسة طين في  
اذا قسمت بالاسم المقدس من العدد في علم الحروف ثم ضربت ما لكل حرف من الاسم المقدس بعد ذلك في سقط  
المكرر يكون عدد الاسماء الخمسة وما طريق اهل الانوار سموه الاسم الجامع لمجيبته الى الاسماء

١٠	٢٧	٤١
١٩	٢٠	٧٩
٨٨	٨	٣٢
٤٠	٢١	٩١
٧٧		

الحسنى ووجبه اخر اذا جمعت الرموز وما على المحيط من المبادئ وحروف الاسماء الشريفة الاربعة وحروف الاسمين الشرفيين المقابلين التي خارج الدائرة فجميع الاسماء التي تجتمع من حروف الدائرة وان هذا الاسم المقدس سبب تقدمه على الاسماء مقسوم على ثلاثة اقسام الاول مقدم بمعنى الابداع والابداغ له من الاسماء الحسنى لا اله الا الله والخالق والبارى والمصور والمعيد وما في معناها والقسم الثاني من معنى لظنة والعزة والعزيم والملك والوحداينة والتخويف والتمويل والترهيب الخشبة كالملك والواحد والعبد والفاخر والمنتم والمبارى وما في معنى ذلك والقسم الثالث يفيد معنى الرحمة واللطيف والتجاوز والترغيب الربا والطبع والاعفاف والايمان كالرحمن والسلام والمؤمن والمهين والوهاب والباسط والحليم وما في معنى ذلك من الاسماء يتفرع الى اربعة اقسام كما ان الاسم المقدس اربعة احرف فجميع الاسماء يتفرع الى اربعة اقسام فاولها اسماء الذات واسماء الصفات اسماء الاخلاق واسماء الافعال وتجمع احوال العالم جميعه ثلاثة اول ووسطه واخره الحالة الاولى حالة الابداع والخلق والابداع والاجتماع من العدم الى الوجود والظهور الى عالم الكون والفساد ومواطن الاكتساب للاصلاح والفساد وهذا من قوله تعالى الله لا اله الا هو الحي القيوم ويندرج في ذلك الخالق والبارى والمصور والبديع والفتاح والمبدى المقسط الباعث على الملك وما في معناه الحالة الثانية حالة اللقائ في الدنيا وقطع اوقاتها في مدة ايامها وتبين القوى البشرية والتمتع بالذات بشهواتها واستعمال الجوارح في اسبابها الحالة الثالثة حالة الاخرة وما يتعلق بها من البعث والنشور والحساب والمجنة والنار واسباب الذات الرحمن الرحيم والفنور وقضي الصفا والتجاوز عن الذنوب وعفوه عن الخطا وان الله بالناس لوروف الرحيم وصفة الرحيم اشترك في شيئين فبين مدلولها فوق ويندرج تحت هذه الاسماء الثلاثة اسماء واحد من الثلاثة الدالة على هذا المعنى المختصرة بهذه الحالة من ان يغفور رحيم قدوس ثواب سلام مؤمن مهين غفار وهاب باسط معز لطيف شكور جليل كريم مجيب واسع ودود معنى نافع نور هادي مغيث عليم ولي حكيم رشيد صبور ذوالجلال والاکرام فالاسماء المذكورة اشير بها الى المطلوب وهره عليه واتقصر عليها الدلائل على هذه الحالة وان ربك لنا ومغفرة للناس على ظلمهم وهذه تبيين من الاسماء الحسنى والصفات العليا وانسبطت الاسماء الثلاثة والاية الشريفة في بيطر الدائرة والله من وراءهم محيط لان فيها الحروف المرموزة اقل ادا وان واجا وحروف الاسم الاعظم في الاركان الاربعة وبقيت الحروف في الدائرة فاعتبرها كما بينا من اعتبارها وتكبير الحروف الظاهرة من المبادئ اما اشارت الى المحيم لانها مثلثة الكيفية والعدد ثم ذكر الزاى والطا والواو والياء وجميع ذلك في الدائرة هكذا ح د و ح ب و ي ط ه و هي الحروف التسعة التي هي اصل الاعداد والياء العاشرة ويتفرع منها جميع المصادر والجفرية كما بيناه ثم عرف بقية الاسماء الثلاثة التي هي حمد واحد قهار ثم اجتمعت الاسماء الاخرة التي اولها رحمن رحيم غفور وان جميع الحروف الموضوعات في الدائرة هي حروف الرمز وقد جمعت بين الابداع والابتداء والانهاء واما الاسماء الموضوعات فيها مثل محمد وابراهيم ونوح سيباق تفصيلهم انشاء الله تعالى بتفصيل حروف الرمز وان كل اسم من هذه الاسماء الموضوعات في الدائرة اذا اودت مبادئ الحروف فكانت عشرة لاجل ذلك وضعنا الياء من تمام الحروف التي بها الرمز والاستدلال والمبادئ هي حروف الهروقتها حروف الاسم الاعظم الذي هو اسم الذات واذا تحققت تجد انها نتيجة الاسم المقدس من قبل علم الحروف واما حروف الاسم المحيط مع المبادئ هي حروف الاسماء الداخلة الموقوف خارجها ودالح المبادئ الاسماء والجميع

مرتبط ببعضه بعض فكل اسم ينتج منه شيئا من طريق علم الحروف وهذه الدائرة وحروفها من سر الله تعالى  
 المسمى الذي ذكره امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه وما طريق الرمز وجروحه فاول ذلك  
 الدغلب الروم في ادنى الارض وهم من بعدهم عليهم سيعلمون في بضع سنين لله الامر وقال النبي صلى الله عليه  
 وسلم لا تقوم الساعة ويأتي على وجه الارض من يقول لله الله وسر كل امر في كتابها وسر كتابي في اوابيل السور  
 وهي في اول الدائرة والحكمة في اوابيل السور واذا بسطوا وسقط المكر ومنهم وظهرت كلمات خرج لك ما اردت  
 من الجواب وقال بعض العلماء اذا جهت العدد لذلك كور وضربت في اسم قابض خرج لك عمر الدنيا وهذه طريقة  
 معرفة اسم الملوك والخلفاء والسلاطين وهي الرمز المستخرجة من نتيجته هذه الدائرة من لوح القضاء والقدر  
 فتتقوى ذلك ترشد وهذه صفة وضع البسملة واخراج الاسماء البسملة هو اسم الله الذي الرحمن  
 الرحيم مصيبيهم مجيب خالق عثمان عون واعلم ان القصص بهذه الرمز انما هو العدد خارج عن  
 الاسم فانما اردت بيان ذلك فخذ عددا الجداول واسطوا اسقط مكررة وانظر في اسم الملك المتولى على الكرسي  
 ان كان اسمه خارج من اسم الرمز فكسل اسم وانظر في اوابيل الحروف في المبادئ فاجعها وكسها بطريق علم  
 الحروف واجمع الجميع كلها كلمات مركبات وانظر الخارج من ذلك فحرف كرملة سلطنة وكيش احوال الخلق  
 في زمنه واعلم ان كل حرف هو اسم ملك ولا يلزم ان يكون سلطانا او خليفة الا وهذه الحروف حرف منها  
 في اول اسم واخره ووسطه فاذا كان ذلك فنحن اسم ذلك الملك واسم الذات واوابيل السور واسم المواضع وكسها  
 وبسطهم بطريق التنكير اطرح المكر فان يظهر لك احوال ذلك الملك وتعرف كيفية امره وحكمه من طريق  
 السرا لا الهى وقطع المدة تعرف من الدائرة وهو ان تجمع الاسم وتاخذه عدده واضربه في العدد الخارج  
 من اسم ذلك الملك مع حروف المبادئ واطرح الالف وانظر كم بقي وهي المدة وهي هذه الحروف المذكورة  
 سين ميم ياشين يالف جيم عين ميم في هذه الحروف قد سيرة وفيه مسكية لمن يتولى مصر  
 من الملوك والوزراء بطريق التلويح والتصریح وغيرهم من ملوك الارض بلسان الإشارة والتلويح وما  
 يحدث في كل قرن من الفتن والحروب الى اخر الزمان وهي هذه

<p> سبحان ذي الملك الاكرام  العالم الاسرار والخصايا  محمد الهادي بنى الساعة  مماناي وماضي من قويم  انبيكار من اعلى التواحي  عن غير ذي لبت وعقل لم يتم  اعق على بن عم المصطفى  اخبركوا عن حادثات مترا  فخذ من القول القيس ما بيل  تخلت ذلك وخلفنا عظيم  لكل حرف مدة معلومة  والسين منها ثمة ذال بعد </p>	<p> المانع المانع ذي العطايا  ومرسل الهادي الرسول المكتمل  وهو الذي يجبرنا عن ربه  وعن ولاية يحكمون مصورا  فخا كواسر امصونا مكتمل  عن فاضل لبت امام حبر  وقال يا اهل العراق طرا  مبيتنا في قوله احوالا  عين وكان مال ثم ما وميم  وبعد ما نشش رموزا نقلت  الياتلى بالمشرك مصر ملة </p>	<p> القادر القاهر مولى النعمان  مقسم الارزاق مبدع الدلائل  وصاحب البراق والشفاعة  ياسائل عن مهمات الامم  في نظم ملك كل حرف والى  وهو الذي اودع سر الجفر  من العلوم قد حوى لما خفي  واوسع المقام والمقالا  وحل رمزي لتلويح الحكيم  مخلت بالذال نون حكمت  زوج وفرد كلها مرقوم </p>
---	---	--

بالفرد اياما واعواما يبل  
مصرا وفي حال الرجوع ينفصل  
بتر بالاياما لا اعواما  
وترى ايامها سعيده  
وحكمها ذاك من الشهور  
في ستر وعشرة وندرا  
والفانها بالالف لا تبقى  
ثم يلى خاوشين بعده  
فياله من قاتل ما اجوده  
واسع الصدر وفيه شامه  
وبعده باوياشم قاف  
والعين لم يبق لها معين  
ثم يلى عين ودال وفتن  
مخالفات خالفا وقاضيا  
واحر قلبى على الشهباء  
هذا وان بقى منها سرورا  
وليس هذا النظم فيه الا  
فذلك في الجفر الكبير واحد  
فكم حروب وخلاف وفتن  
فهل الا لم يظهر السرائر

بابتدا القرب بالعدد اختم  
بجارجى الشرق ثم لا يوصل  
من نسل عباس استعان وحكم  
من بعده خاق وبنا مكيدة  
والطاميلها للسلا دايمة  
وبعدا يا من خفى الامرا  
تخلف عنها والمراد طالبه  
فتخلف منها امور عده  
والجيم ياقى جيفته مو مصوج  
عسرا لذريعين بمر علامه  
واحكم له بالزوج فى الايام  
وبعد مثنى ثم لامو الف  
ويحكم السر كرتين كرتين  
والطافى الشهباء اها عاصيا  
ومعه جمع من الانام  
ومن يهش حقا يرى امورا  
والبحر اغراق بكل شفر  
وان ترصد صفات كل واحد  
وفل منها ان بدل ان يصف  
والحمد لله العلى القادر  
والشكر لله تعالى وكفى

لصفه نعم الميم من قافيتم  
والفانهم لم دمشق تجبلى  
بالفرد اعواما والاياما يتر  
ثم يلى مثنى ثلى مقاما  
ثم يلى الف يعود رجال حاكم  
والان فى العدد المقدور  
يقوم منها البيا وجيم غالبه  
لكنها تطلب عود احقا  
ويكسر الم وابن الزوج  
ذى سيرة شديدة صده  
وحكمه بالفرد فى الاعوام  
لطول مدة كلها اعتاق  
يقاتل الا فرنج ياسين  
صيرت الشام لها طرا وطن  
ويزيل الحرب بارض الشام  
ماناها من صفقر وبا  
والنيل لاشك خراب مصر  
مبوكنا قد نظمت لثملا  
وبين ابنا فالتحروف خلف  
والقصد اظها والذى فيكرن  
والحمد لله العظيم ذى الولا

وهذه صفرة اللوح الجامع للحروف كما تشرى

ح ك	مى	ق م	ا د	ام	س ن	ح ف	س ن	ف د	مى	ع
٢٦	٢٩٩	٢٠١	٥٣	٢٥١	١٩١	١٠٠	١٩١	١٢١	٢٢٩	١١٠
ص د	س ل	ع	مى	مى	م د	س ن	س د	س ل	ح ن	م ح
٩٢	٣٤	١١٠	١٠٠	١٩١	٦١	٣٤	١٦١	١٢١	١٢١	١١٨
ح ن	ام	س ن	اس	ا د	ق د	م د	ح م	مى	ام	م د
١١١	١٥٩	١٦١	٥٢٢	١٢١	٦٠٠	١٠٠	١١٠	٢٠٥٢	١٥٦	١٩٢
ح م	م د	ا د	مى	ح ن	مى	ح م	م د	ام	١١	مى
١٠١	٩٢	٨٢	٢٢٩	٥٦	٢٢٩	٣٢٩	٢١	٩٢١	٢٥٩	٢٣٦
ب م	م ق	م د	مى	ح ل	ا د	ح ن	م د	مى	د	اب
٥٣	٩٢	١٠١	٥٣	١٣١	٩٣	٩٣	٣٩	٢٣١	١٥٩	٢٢٩

٢٥٣٦٢٢  
١٥٤١

٢٤

وقال الامام جعفر الصادق رضي الله تعالى عنه من الجفر الاحمر ومن الجفر الابيض ومن الجفر الجامع فالجفر  
الاحمر يا ايها النبي جاء هذا لكفاروا ولسافقين واغلاظ عليهم والجفر الابيض سنستد رجم من حيث لا يعلمون  
والجفر الجامع حج الله ما يشاء ويثبت وعنده ام الكتاب وكانت الاثمة الراسخون من اولاده يعرفون اسرار هذا  
الشان العظيم ولما كتب بعض الخلفاء الى علي بن موسى الرضى ان يبيا يعر فقال له الملك عرفت من حقوقنا ما نعلم  
به ان الجفر لا يدل على ما يعتك وقد ستر الله علمه عن اكثر العلماء فيمن من الحكمة الالهية والمصالح الربانية وقد  
ذكر الامام وزير الاقاليم السبعة وما يتفق لهم الى ان تقوم الساعة وهذه الاقسام السبعة ليست اقساما  
طبيعية ولكنها خطوط وهمية وضعها الاولون من الملوك الذين طافوا الدنيا مثل افريديون النبطي وتبع  
الحجيري وسليمان بن داود واسكندر واليوناني وادربن شيرين مالك والفارسي وغيرهم ليعلموا حدود  
البلدان والمسالك وكل اقليم منها كان مبسا طمغروش طولهم من المشرق الى المغرب وعرضهم من الشمال الى  
الجنوب واعلم ان الارض بجميع ما عليها من جبال ورمال وبحور والنسبة الى الافلاك السبعة ما هي الا كمقطة  
في الدائرة وذلك ان في الفلك الف وتسعة وعشرون كوكبا كل كوكب قدره ثلثا عشرة عشرة وواحدة  
كوكب قدره الارض مائة وسبعة عشرة مرة وهذا لا يتجوز من الاسماء الحسنى والصفات العليا وايضا  
تيسط الابر الشريفة في بسطة دائرة الفلك والله من ورائهم محيط بل هو قران مجيد في لوح محفوظ لان فيها  
الحروف المرموزة ايضا افراد اراز واجا وحروف الاسم الاعظم في الاركان الاربعة وبقية الحروف في الدائرة  
الفلك فاعتبرها كما بينا لك من اعتبار تكسير الحروف الظاهرة من البادى ما اشارت اليه الجسم لانها  
مثلت الكيفية والعدد ثم ذكرنا الزاى ثم الطائم ايا جميع ذلك في الدائرة وهي الحروف التسعة التي هي اصل  
الاعداد وينتج من جميع المصادر الحرفية كما بينا ثم رفعت الاسماء الثلاثة التي هي صمد واجر فما شئتم  
اجتمعت الاسماء الاخر التي اولها رجم رجم غفور وان جميع الحروف والموضوعات في دائرة الفلك انما هي  
حروف لرموز وقد جمعت بين الانتهاء والابتداء اعلم ان الموضوعات فيها مثل محمود ومحمد وباراهيم ونوح  
سياق ايضا تفصيلهم وتفصيل حروف لرموز وايضا كل اسم من هذه الاسماء الموضوعات في دائرة الفلك اذا وليت  
مبادئ الحروف فكانت عشرة ولاجل ذلك وضعنا اليامن تمام الحروف الذي لها الرمز والاستدلال والبت  
هي حروف واعلم ان تحتها حروف الاسم الاعظم الذي هو اسم الذات واذا تحققت الايات بتجدد  
تفجئة الاسم الاعظم المقدس من قبل علم الحروف واما حروف الاسم المحيط ايضا مع البادى هي حروف الاسماء  
الداخلية الموقوفة خارجا داخل البادى الاسماء والجميع مرتبطا بعضها ببعض وكل اسم وسع شيئا من طريق علم الحروف  
واعلم ان طريق الرمز وحروفه فاول ذلك المثلث الروم في ادنى الارض وهم من بعد عليهم سبغليون في بضع سنين  
لله الامر من قبل ومن بعد الابر والله اعلم وقد ذكرنا للامام جعفر الصادق رموز الاقاليم السبعة وما يتفق  
لهم الى ان تقوم الساعة وهذه الاقسام السبعة ليست اقساما ايضا طبيعية ولكنها خطوط وهمية وضعتها  
الاولون من الملوك الذين طافوا الارض مثل افريديون النبطي وتبع الحجيري وسليمان بن داود واسكندر  
اليوناني وادربن شيرين مالك الفارسي وغيرهم ليعلموا حدود البلدان والمسالك وكل اقليم منها كان مبسا  
طمغروش طولهم من المشرق الى المغرب وعرضهم من الجنوب الى الشمال واعلم ان الارض بجميع ما عليها من جبال  
وبحور ايضا بالنسبة الى السبعة افلاك ما هي الا كمقطة في الدائرة وذلك ان الفلك الف وتسعة وعشرون

كوكبا كوكب منها قدر الارض ثمانية عشرة مرة واكبرها كوكب مثل الارض مائة وتسعة عشرة مرة واحمل من نفق الله  
واياك لطاعته وهنالك واياك للطريق محبته ان استلذة الغلك في موضع خط الاستوى ثلث مائة  
وستون درجة والدرجة خمسة وعشرون فرسخا ثم الفرسخ ثلاث اميال والميل الف باع والباع اربعة اذرع  
والزراع اربعة وعشرون اصبعاً والاصبع ستة شعيرات فوضع بطن هذه لظهورك والشعيرة ست شعيرات منقبة  
البغل ثم ان الانبياء الاولين الفناء وهو اقليم الرجل وابواب الشيخ الثاني اقليم السوداء هو اقليم للمشرق وابواب العلماء  
الثالث اقليم الشفاف وهو اقليم الميزان وابواب الامم الرابع اقليم الحجة وهو اقليم الشمس وابواب الملوك الخامس اقليم  
مصر وهو اقليم الزهرة وابواب الشعلة السادس اقليم العقل وهو اقليم العطارد وابواب الحكماء والكتب السابع اقليم القرب هو اقليم  
القرم وابواب النور ثم ان لكل اقليم من هذه الانبياء باب فباب الاقليم الاول سر الحياة وهو باب ابراهيم عليه  
الصلوة والسلام والباب الثاني سر العلم وهو باب هرون عليه الصلوة والسلام والثالث سر لقدرة وهو باب  
موسى عليه الصلوة والسلام والباب الرابع سر الرحمة وهو باب يوسف عليه الصلوة والسلام والباب السادس  
سر الحكم وهو باب عيسى عليه الصلوة والسلام والباب السابع سر العمل وهو باب ادم عليه الصلوة والسلام والباب  
الاول مفتاح المستكمل الثالث والباب الثاني مفتاح المربع والباب الثالث مفتاح السبع والباب السادس مفتاح  
المؤمن والباب السابع مفتاح المتسع فافهم هذه الابواب الذين لا يفهمها الا من فهم سر الخطاب من اول الالباب  
واستعمل يا حاذق ان تالحق الاكوان صادق فيما يفهمك الاسرار ويوضع لك الانوار فمن خطاب الليل والنهار  
يعلمك بلسان النصريح بل يصريح المقال وجوده في المداخل وقطع المنازل للثقلات البرزخية وثنا الايام العزيم  
فناطق يجبرك بالسرظاهرة واحوال باهرة جليلة والظواهر البيان المنازل بنا ذلك كل منزلة يذهب الالف  
ذهبت بما ادخرت وكذلك البيان الساعة والبيان الروح والبيان الدقائق والبيان الليل والساعات بداية  
الاجسام المحسوسة ونداء البرزخ نداء القلوب ونداء القلوب ونداء الدقائق نداء النفوس ونداء التواني نداء الارواح  
ونداء التواني القلوب والعقول ونداء الارباع ونداء الاسرار ونداء الهادى ونداء اليتيم بما يناديك جملا ونقصيلا من  
حيث الساعات والدج والدقائق والموالي التواني والثالث والاربع الى ما لا نهاية ثم جريان المياه تقول كل  
نقطرة اذا هب الى مستقر وكذا لك ما بل الميزان والطف من ذلك الانقاس كل نفس يناديك تلويحاً ونصيحاً  
اعلواها وسفليها ومليها ومكوتها وهذا سمع من بواطن هذه الاسرار خصوصية الهميم والطيف لها مكرها  
قال تعالى ان الله يسمع من يشاء وما انت بمسمع من في القبور فندعهم لقلنا سمعت زناديت حيا ولكن لا حياة لمن  
تنادى وقال العلي اذا اراد الله بامرته خيرا جعل الملك في علمائها والعلو في ملوكها قيل بعض الحكماء من الملوك فقال  
من ملك هواه واتبع رضى عولاه فتعسر فكنا كما ان قلت بالعلم ربنا فكنا منها عند الحكماء من الفرض يا الله الله  
الله الله الله الله الله الله الله سبحانه وتعالى محمد محمد محمد محمد محمد محمد المهدى واعلم ونفق الله  
واياك لطاعته ان دورة سلطنة العين دورة شمسية قال تعالى عالم الغيب والشهادة قال بعض الحكماء لا يحل الكلام  
في الغيب لانها سريرة الله تعالى اختارها ابوالبشر ادم عليه الصلوة والسلام وقال بعض العارفين بل الله تعالى  
بل ينظر الى ذلك من اسرارها المجردة كما كان ادم ابوالبشر والرسول عليهم الصلوة والسلام ينظرون لها في اسرار  
الغيوب والحكمة لم تنزل وقد اوتيت جماعته من ابواب القلوب لا يوصي علمهم لا اعلام الغيوب وقال تعالى و  
من يوت الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا وقد بين الله عز وجل في كتابه ما يجري للاولين وما يجري للاخرين وما



من سر من الاسرار لا وفيه خير قال تعالى ولا تطع الا ابا جبر الا في كتاب بين وقال تعالى ما ضلنا في الكتاب من شيء وقال تعالى ونالهم وما يسطرون قال رسول الله صلى الله عليه وسلم هو السلام هو السلام وهو النبي الذي يتجدد منه ملكية العالم ثلاثا موقيل هو ملك اعطاه الله تعالى علمه في خلقه وهو ثلثا من مستون عساو و قيل لاجير الغيب قوله تعالى عندهم الغيب فهم يكتبون اي يستمدون منه ما شاء الله تعالى كما فعل القلم ان كتاب الله تعالى قال على ما في قوله قال على ما في خبير سيدنا ونجالي فاذا فهم المشاغل هذه الاسرار ونطق بالغرابت واخبر بالنجابت وعدم الحكمة الاجل والسادرة الفضل كما فهم فقد قدمت واخرت وقربت وبعدت وروعت وصوتت وكتمت ولوحثت ولما ذكره فتمت بعد اخرى في ثلاث صح ر قد تم ميم وتوخر ميم تلك وقوت ميم تلك وقوت عليها تسعة عشر لاتبقي ولا تان ولا يتر موسى عثمان جهم عثمان صالح عثمان يوسف عثمان شيخ عثمان سليمان عثمان شاه روح عثمان محمد عثمان عبد صالح خير من حرطاح يا محمد احذروني الاخ الواقع في الفتح كذا الاخ مع والعم عم مفتاح الحارثه عند صاحب الامانة واذا نزل القدر وبطل الحد ووقد فصلنا الايات واظهر البينات مظهر حرف النون فاقيم نون وهناك نكتم عجيبه غريبه قد برها ان عليا فاكتمها وهي هذه فاقيم ترشد وقنم وطالع قطع وهي ابنت جرح دد رزس ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن وه لاى فاقيم هذه الاشارة في حروف اسمك المختار يا سلام من سريع سميع السامع اخذ عطف المبيع سترار معيد مشعر تعالى بنا مستغفر الله واكلمنا به لعل للعرش يكشف ذابلاية وصا نرفي اشر تخفي ليس بالمد يد بطل لسر القادر يا داود وقد مكناك واسترح من قسرة امامك حاسبين الامام البسطين عليهم لعنة الله والملائكة والناس اجمعين سمعنا نافع وقتل واقع يخشى عليهم غضب اساطين وسكت الايمان كان ما المولايين الانام يخفي والثانية يجيبها لا تخفي قل لصاحب الامانة ليس لك نصيب لانك غرط في الحق ضعيف خذل المنصب فشكوت وظننت انك شكوت فكيف بك اذا ازلت وبعد العلوان اسفلت على على كسر الوزارة العظمى ما في ذات انما توقع دون لانت ايها المراء لانقاذ ما انتدرة اذا ركب التخت سعدته الفيت ورة رجب من العجب هدد صبا بجال بالنساء شخص فالعبر الحرام وروث في معاينة وفي انقرب بمحول على الحق في شجره روح ٩٦٩ خبير ام شريف ١١٦ يثبت قلب ثلث قلب يثبت الاخ فح والعم عم صلات صايق طاهر فامح العين ٣٣٩ يهلك ٣٤٨ تملك شعرا وللنجم من بعد الغروب استقامته وللشمس من بعد الغروب طلوع من ستة ثلاث لانها مادية الحراب يا صالح صالح وسلموا الحكم لله يوسف اعرض عن هذا يا موسى اقبل ولا تخف بالسلام سلم يا جحان كليم يا محمد واقد يا مصطفى اجد ان الاوان يا محمد الزمان

ثمة صرا	فروح وريحان وعمر منهما	وجاه وعز والملوك تكاد من
نبيتك عن عثمان ال شما ختر بان لها ملكا بسيد المعاصم وبعد تمام العز عز مقامكم شرف من البيت لكفر قاصم ببيلش زمان في الانام موشرا بحق ما في ايضا المعاصم	سلم تناه وفي شماخ الجاهم يكون له وقت بوقت مز اخر بليكم زمان النخل لقل التي طعمكم صنا جعته وبالنصر تحقق داما وليس عليك لباس يوم النظا ع	لقى عن ولي الله فيا تواثر عليه لواء النصر والنصر قاصم محمد المهدي ام كتاب مجد امام الجيش وما الصور ودام لك التمكن ما دمت قائما

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الملك في قرين وقال عليه الصلوة

والسلام لا يزال الاسلام غريبا الى اثنى عشر خليفة من قرينهم مقالهم الزمان ٣٩٠ وهم تسعة وثلاثون  
مخلفين وقد سئل الخليل الامام معلم السبطين يحيى بن عقيب عن ما يكون في سائر البلاد وسبب خرابها فاجاب

نظما حيث قال  
بما قد انزل الرحمن حقا  
من الخلفاء ملوك ذو فقال  
يكون معلقا عشرون عاما  
فيك البلاد بلا محال  
فكم من وقت حذر ولنا يا  
فتقلب فوت رجل كالمقال  
ودقا ليس مستقبل بعد هذا  
ماذا يلقين من القتال  
فليس بحجمهم قد مشاب  
لذنب كمثل الرمح عال  
وعكاسوف يعلوها جيوش  
الزواهار بين من القتال  
وبعد الفدس ذايوم عظيم  
ولا يقدر على الماء الزلال  
فويل ثم ويل ثم ويل  
تلبين الامانة والمقال  
وصفوا الثياب ووسعوها  
على عجل سيمك بلا محال  
ومحمود سيظهر بعد هذا  
جمعا وينفق ماله في كل حال  
بهروس وبرغلز وروم  
ضباع الشام مقفرة حوال  
وترجع عسكر الروم عصرا  
وحصنا اذا التراج طوال  
ويوم في جماء اى يوم  
ورفعنا لقتال على العوال  
وعند نامة يوم عظيم  
من الهندى بحكمة الصقال

رايت من الاسرار عجيب حال  
يكون بحكم ربى ذى الجلال  
عدهم تسعة وثلاثون شخصا  
واربعة على سير اليا الى  
وجاءت خيل بربر تصى  
فلا خصب ينج ولا قتال  
وكم من حجرة هبت بحزن  
وترجع الحزيرة بالشمال  
وفي ضربات شى عجيب  
ولا لحما تم غير الزوال  
فتلك دلائل الافرنج حقا  
كما تعلق الغيوم على الجبال  
وتفتح رملة البيضاء حقا  
لربك الملايك بابتها  
فيا ويل لحران وحمص  
لاهل الشام من ملك الضلال  
اذا حفروا شوارعهم وقصوا  
وقد مرحوا الحداس من الحلال  
وفيتخونها من غير شك  
ويمك الشام بلا قتال  
ويظهر من بلاد الروم جيش  
كل قاض من حد السال  
وهذا مخورهم عرب وترك  
على اعقابهم زعم النوال  
ولا اسلام فيها بعد هذا  
يكون عليهم منه وبال  
يصب عليهم الرحمن رجيا  
سيقتل فير شبان الرجال  
واما السيل يظهر عن قريب

واسباب سيظهرها مقال  
ففى بغداد يظهر عن قريب  
ثم ينقرضون كلا باجتماع  
اذا ما جاهد العزل حقا  
لهم عد ديكو نوأا لرمال  
وكم من شى هناك من دار  
وقد كانت من اوابا الجبال  
فيا اسفى على حلب و  
يكون عليهم عظيمة اغتال  
ويظهر فى السماء عظيم نجم  
ستلك للسواحل والقتال  
ويلطخ دوما بيد ما قوم  
فويل للسواحل والرمال  
ويبقى نمر كنعان غبيطا  
وما يلقون من جور النوال  
اذا ملك البلاد طغاه رجس  
لحاه صاروا كاذاب البغال  
اذا ما جاهد العرب حقا  
وكم داع ينادى با بيمال  
وتطيع لرحصون الشام  
الى حلب كانه ملهاه الكمال  
ويبرز من مغاربها وتنفخ  
تريد النهب من بعد القتال  
فتعمر شير زربضا وسود  
مقام بعد اوقات المطال  
اذا رموا البنا وشيدوها  
فترى بالعيون وبالقتال  
بيص كالعقارب موهبات  
ويظهر فى الشام قبيح حال

فكفر في السيل من حذو رب  
عن كلب معاذة الزوال  
يكون القاهم يوم الثلاثاء  
ويرتفع الصليب على العوال  
ويرتجعون جميعا عضايا  
سوى رجل باحتلال  
يطل المسيف في مصر قتلا  
كان حسنه نور الهلال  
ويقترا القضيبي براخنير  
ويجي الكفر بها والضلال  
ورومته سيفنمها وقسطا  
وعشرون مضاعفة النوال  
مع جبل عظيم من شريد  
شهور سبعة عدد الكمال  
ويقتل جنده في كل قطر  
كسوطاق من حد المسال  
ولا يبر الشام وينيل مصر  
يعود ويحاذي بوزق الجبال  
ثقل ثلث ايام ماما  
فقنى الوحوش والطير الوبال  
ولا يبر يعود ولا ركاسة  
ولا اب يفرج عن عيال  
ويشتغل الخراب بكل ارض  
من الطاعون والعلل الثقالة  
ويجرب الموصل وديار بكر  
يكون يحكم ربي ذي الحلال

وكمد ووزيلة الاعمال  
فتك ووروى ومصر  
صلاة الفجر ملتحم القتال  
ينادي صايحا بالقول صوتا  
على الروم فيلا بابتهال  
وتركيا ومصر يا جميعا  
الى اقوال الحقايا باقتلال  
فتلك دلایل المهدى حقا  
وتاسر الوحوش من الجبال  
وياتي بالبراهين اللولت  
ويقسم ما لها كيل مكال  
هناك الاعور والدجال يات  
وصورته حدث لم يسال  
ويقتله المسيح بارض لد  
ولا يبقى لهم فيها مجال  
فلا تضر الفرات لهم يكفى  
وبجر سوية من ماء خال  
واما الشمس تطلع من غروب  
فيحرق حرها شجر الجبال  
وتقطع القيوم فلا سحاب  
ولا فضل يعود ولا نوال  
دلایل اصعب الاوقات دهر  
كما يبدو الحريق باشتعال  
وتحرب صيرة وديار شب  
ومدن السند بالريح الشمال

ومختلفات رايات ثلاث  
صلول الارض كاسرة فعال  
ستظهر علوج الروم عنهما  
كذا الشيطان في المقال  
ولا يرجع لارض الروم منهم  
يختلفان في قيل وقال  
ويلقوا من بنى هذان شخصا  
سيملك للبلاد بلا مجال  
تطيع لمر البلاد ومن عليها  
تقول البرية بالكمال  
يكون مقاسم عشرون عاما  
الى الشاميين في ملك ومال  
يكون مقاسم في الارض حتما  
ويضرح البرية بالذلال  
وياجوج وماجوج سيانوا  
ولا ميسان والدجال الثقال  
ويرعون النبات فلا نبات  
يسيل بحرها العنقر الثقال  
وقاع البحر يظهر بلا شك  
ولا غدا يعود ولا نوال  
ولا ولد سيربوا لدية  
واخبث امه وامر حال  
وتحرب مكة وديار صنع  
وتبقى دهرها فقرا خوال  
وقال فامعلم السبطين حقا

وقد جاء جبريل الى النبي صلى الله عليه وسلم بتفاحتين من تفاح  
الجنة وكان عنده الحسن والحسين فاعطى كل واحد واحدة فاخذوها واعطوها لعلهما فاكلهما  
فانظر الله تعالى بالحكمة والمقبيات فبلغ خبره للنبي صلى الله عليه وسلم فقال له يا ابن عقيب قدم واخر فان  
تشاء لم يوبى حرام وهذه الحكاية مستفاد من عند علي الاعلام وقيل ان الله كنوزا مخفية مفااتيها السنن  
المستحسنة وقال عليه الصلوة والسلام ان الله سل مكنونا يظهره على لسان الشعر وقال لولا الدنيا  
ولا اثار ما بدت الاسرار وقد ذكر النبي صلى الله عليه وسلم امر خروج الملاحم والفتن كما هو وقال

حال يفر والله ماترك النبي صلى الله عليه وسلم من قايده فنزل ان تنقضي الدنيا وهي تبلغ ثلثمائة فصاعدا لا وقد  
 سماه لنا باسمه واسم ابيه وقبيلته وفي رواية والله ماترك رسول الله صلى الله عليه وسلم من صاحب جيش الى ان  
 تقوم الساعة الاوسما باسم ابيه وقبيلته واسم سب خراب الدنيا خرابا لجمال بالريح العاصفة وخرابا لمدينة  
 بالجمع وخراب بلخ بالما وخراب ترمذ بالطاعون وخراب حر وخراب مصر وخراب اليمن بالجراد وخراب سمرقند  
 بالسيف وبقي قبطور وخراب فارس بالقط وخراب مصر بالنيل وخراب الاندلس بالسيف وفي سنة  
 طفت تاخذها الروم ثم ياخذها صاحب الزمان المهدى ثم يفتح الله رومة المدائن مع القسطنطينية على  
 يد محمد القائم بامر الله تعالى واذا خرج هذا الامام من الارض مليت جودا وظلما وبقدرة تملأ عدل لا يبق  
 من الدنيا وما واحد الا بالان يحكمها ولد فاطمة المسمى صاحب الزمان هو المهدى واسمه محمد يقسم المال بالتشاور  
 ويعمل في الرعية ويفصل في القضاة ويفتح المدائن الرومية وتحت طاعته سبعون الفا من ولد اسمعيل  
 واسحاق وترفع المذهب ويهيئ صاحب كشف وشهود وينال البقية التي في الصندوق من فخر الاردن التي  
 وضعها علماء التحقيق ويأتي الى دمشق ثم ينزل عيسى بالمنارة البيضاء شرق دمشق بالناس وقت العصر يصل  
 الناس ثم يامر بكسر الصليب يقتل الخنزير ومن اكلم في زمانه يقتل السفيان عند شجرة بغوطه دمشق واصلم  
 من قرية من قراها يظهر بالصلاح والفلاح ويمتثل امره ويخرج الدجال ويكون خروج من طبرستان من المشرق فياتي  
 الصبيان فيتعبر منها الف طيلسان من يهودها وهو رجل كل عور مكتوب بين عينيها كافر فريضة كل احد يوشح  
 في الارض اربعون يوما اول يوم كسنته وثاني يوم كشمه وثالث يوم كجمه وبقي ايامه كما يامكم هذا وقتل سئل النبي  
 صلى الله عليه وسلم عن ذلك لما قالوا له ايكم له صلاة يوم واحد قال لا بل اقدر والله قدره ويعتله الله يا جوج وما جوج  
 فيمر واكلهم على بحيرة طبرية ويشربوا ما فيها من الماء وما يجاد الدنيا كلها فيرسل الله عليهم اليتيم فيلبثوا ويصبحوا  
 موقا جمعين وتشغل الناس من نشاطهم وجعهم سبع سنين والافخار في ذلك كثيرة شهيرة ليس هذا بل هو قلة من هذه  
 النبوة لتتمام الكلام فافهم ذلك وروى ابن عباس رضي الله عنهما عن عمر الدنيا على ايام الاسبوع وقال امر  
 الهندي عمر الدنيا على عدد الكواكب السبع وكان في كل دورة من هذه الدورات بنى مكان في الفا الاولى ادم وفي  
 الثانية ادريس وفي الثالثة نوح وفي الرابعة ابراهيم وفي الخامسة موسى وفي السادسة عيسى وفي السابعة محمد صلى الله  
 عليه وسلم وروى عنه صلى الله عليه وسلم انه قال في راس كل مائة سنة يبعث الله لهذه الامم رجلا يجادلها امر دينها  
 وقد تركتها بيضة فتيقن فصل في معرفة الجفر الذي ذكره الامام جعفر الصادق رضي الله تعالى عنه وذلك اسماء  
 القصص بهذه الاسماء هو عددها ومعرفته تكسبها في ضرب المبادئ بالاصول ولم اوضح لك اكثر من ذلك وانما  
 ذكرت هذه الرموز ليكمل كتاب هذا وفيه غير من الكتب والطريق الى فكره كما بينا وهذه الرموز الجفرية الموضوعة  
 الا ليعلم الاله الرحمن الرحيم شعيب سميع شديد خزيل قابيل طوس ميا طابلس طابلس طوس حليب  
 حمص دمشق تقار حمواد محمد احمد موسى اياس يوسف محمد المهدى الملك المبين الله وكيل موسى باقر  
 سيد جليل نجم قابض المص كعبص طهم مستحسن والقلم وما يسطرون مراد انج منه محمد عثمان صالح و  
 طالع الامر لله يعطي النصر لمن يشاء اذ قال ربك للملايكة اني جاعل في الارض خليفة يا اود انا جعلناك خليفة في  
 الارض فاحكم بين الناس بالحق الامر كله لله يعز من يشاء ويذل من يشاء وهو حسبي وكفى واعلم ايها الطالبان  
 هذه الاسماء والايات كلها تؤخذ ما ذكرناه وقد جمعت لك الطرق ووحي اخر وهو ان تاخذ اسم صاحب الدولة

وصاحب المخت حرروا العدد الموافق من اسم الحروف وبسطهم ثم انظر الى اسم الذات واضرب الجميع وعدة ذلك  
وانظر الخارج فهو المراد واعلم ان اصول الاسماء المقدسة على احد عشر حرفا وهي مقابلة من اول الحجة الى وفاته  
والمبادئ مع مواد اصولها اثني عشر هي مقابلة قتل عمر رضي الله عنه واضطراب الشورى اصول الاسماء  
من اصول الشورى الى قتل عثمان رضي الله تعالى عنه ومن الحجة الاخرى من مبادئ الاسماء كان وقتها الجمل  
وقيام النخس واذا ضربت المبادئ مع اصول الاسماء كانت ثمانين وهو قول ابن الزبير رحمه الله تعالى ثم ضربت المبادئ مع  
اصول الاسماء فكان ما بين اثنين وثلاثين ومن الحروف قل فكانت لغزولة بنى امية وانقرضوا بها ومن خلافته  
ثم ضربنا اصل حروف الحروف في البواقي من مواد الحروف فخرج ثمانين الحروف فخرج فكانت في الاصل في ستة  
ما بين وسبع وثمانين والاراجيف وخوابيا لمحصون وللنازل والقرى من ارض مصر والشام واقتطاع الجبل  
الاخضر بانطاكية وذلك في خلافة النبي صلى الله عليه وسلم واذا جمعت حروف الرومان الخارج من ذلك ثمانين  
واقف عشر من الحروف شئت فكانت في هذه الايام اختلاف الناس ظهر القرامطة واذا ضربت جميع الحروف  
الظاهرة والباطنة خرج من ذلك اربع مائة اثنين وثلاثين قيل واخرد ولت بنى امية ملوك الاعاجم وابدا الذين  
السيقية واذا ضربت الحروف المجتمعة من حروف المبادئ يكون الخارج خمسمائة وسبعون وهو تمام الدول  
الفاطمية واذا ضربت الحروف من اول المبادئ وقع حرف لاسم المقدس فكان الخارج خمسمائة ثلاثين وثمانين  
شجف فكان تقدير دولة الافرنج وفتح بيت المقدس وهلاك الافرنج واذا ضربت اصول المبادئ مع حروف الحروف  
كان الحاصل ست مائة وسبعة وعشرين وكان ذلك في عام كسر السلطان جلال الدين خوارزم شاه وزوال  
ملكهم واعلاء ائتثار على تلك البلاد وقيام الافرنج في بلاد الغرب ونصرنا الله عليهم وكل هذه قواعد كلية  
ولو اصبحت كل فنية او واقعة وقعت لوجدت ما على هذا الحساب هذا للعق لا يختلف ابدا والله اعلم فصل  
في معرفة جعفر الامام حنبل المعاد كما اخذت من جد والعاشرين وضوان تنقص حروف يجهد هو الى اخرها  
حرفا لكل حرف ٢٨ صفحة وكل صفحة ٢٨ سطرا وكل سطر ٢٨ بيتا وكل بيت ٢٨ حروف يحفظ الحرف الاول والثاني  
والصفحة الثانية والسطر الرابع مرتبة البيت فيكون مكتوب في البيت من الكتاب اربع الفات وفي الاخير اربع  
نخبات على وضع يجمل من اربع مرات في كل ضلع من الاضلاع طول الادعاء وجميع صفحات الجفر سبعة مائة  
واربعة ثمانون صفحة وعدة سطوره ٣١٩٥٢ وعدة بيوتها ٢١٤٥٦ وعدة حروفها الحاصلة في جميع الصفحات  
٢١٣٥٦ والثمن المقصود بالاشارة ان كان رباعيا سطورا بعينها والضابط في الاشارة تقدير

حرف	صخر	سطر	بيت
احمد	بلعام	جيفر	دايال
هود	وليد	زيد	حسن
طاهر	يونس	كعب	لوى
محمد	انوح	سليم	على
فهد	صالح	قاسم	ربيع
شاهين	ياسر	فايت	خالد
وهش	قاعدة	محضر	حروفها

من اصول الجفر فوجدتها صحيحة لا تحصى البلاد والاول ضيع طاهر غابم

وهو اذا اردت ان تعرف ولاية الملوك وارباب الولايات واعادهم فقد عد حروف اسم المطلوب بالجل الكبير  
ثم ان كانت حروف مفردة وهي التي لم تنكر فابسط حروفه من اوله الى اخره الى ان يتكرر فيه الحروف ويصلح العمل  
وان كانت حروف فيها مكر ومثل حقق وبرقوق او بعضها مكر ومثلين او ثلاث فلا تحتاج الى بسط وتكسير  
بل الحكم فيه وبه لا يخطئ ابدا وان كان فيه حرف واحد مكر وبوخذ من مثني فانظر في اول الاسم فان كان مثني  
ايضا فضعف اليه مثل عدة في صير حلتين اسقط منها ما مضى من القرون ومما افضل كان مدة ذلك الملك  
والحياة وكذلك تعيين الثلاثين من الثلاث في فصلها فاذا انقضى الحد المعلوم اسقطه اواراد به الحكم لا  
يختلف ابدا والله اعلم وجه اخر اذا اردت ان تعلم مدة ولاية صاحب المنصب من سلطان او حاكم او غيره  
وكم يلبث في ولايته فخذ عد حروف اسم بالجل الكبير ثم انظر في حروف الاسم المذكور فان كان رباعيا  
او له الف فاطرح من العدد ٢ وما بقى اضرب في نفسه فابايع اطرح منه ما مضى من القرون مرة واحدة  
ثم انظر ما يبقى بعد الطرح فان كان فيه الف فاطرح منها مات التاريخ الذي معك وان تاخر من الفوف  
ما يترفعها بالقهقرة الى مرتبة المات التي قبلها وان بلغت مثل سنين التاريخ فاطرح منها مثله فان  
تاخر منها شيء فاضفه بالقهقرة الى المرتبة التي قبلها فابايع فالحكم عليها وعلى التي قبلها بانها المدة  
المطلوبة مثال ذلك احمد بن امينال اخذ عد حروف اسمه فكانت ٥٣ اطرح منها اثنان يبقى  
٥١ اضربها في نفسها تبلغ ٢٦٠٠ فكانت مدة ولايته يوم الاربعاء احدى الاخر مائة اطرح هذا التاريخ  
من خارج الضرب يبقى سنه ثم طرحنا من الف ستماية بقي اربعماية اضفناها الى ٦٠١ بلغت ١٠٠١ اطرحنا  
منها سنين التاريخ ايضا بقي ٣٢٦ من العدد اضفناه بالقهقرة الى المرتبة التي قبله وهي ٢ بلغت ٤٠  
قبلها فيكون ٢٠٦ تكن على هذه الصورة هل هي سنين او شهرا او غير ذلك فالذي كان بالمشاهدة ان  
كان مدة اربع سنين وستة اشهر ولدنك قاعدة وهوان كان الواقع اولا اياما فان انقضت فشهروان  
انقضت فسنين وبين كل عددين اما قطع او حركه فان سلم وصل الى المدة الاخيرة ركنك الحكم والله تعالى  
اعلم وان كان الاسم خماسيا وتكرر فيه حرف واحد مثل مكارم فاضل به كما تقدم وهو طرح اثنين من العدد  
وما بقى اضرب في نفسه وزد على الخارج من الضرب مثله وهي جملة ثمانية وكلا اذا تكرر فيه الحرف كل ثلاث  
مرات فزد على جملة ثلثه وافضل به ما تقدم يحصل المطلوب وان كان الاسم ثلاثيا وليس فيه حرف مفردة  
ولا مثناة فاضرب عد حروف الاسم في نفسه وما خرج من الضرب فاطرح منه ثمانية التاريخ الذي معك حتى  
اقل من سنين التاريخ فاكان ضعه بالقهقرة الى ما بقى من مات خارج الضرب ان كان فابايع فان كان اكثر  
عن مات التاريخ فاطرح منها مات التاريخ حتى يبقى اقل منها فاجمع الى ما في مرتبة الاحاد والعشرات يحصل  
المطلوب مثال ذلك عدد اسم طقف ١٨٩ طرحنا منه ٢ وضربنا ١١١ في نفسها بلغت ١٢٩٢٦ طرحنا منه التكرار  
وهو ستماية واحد وعشرين مرة فبق بعد الطرح من الفوف ٦٥٥٦ وخذ القهقرة بصير ٨٥٦ وبصير بعد  
الطرح ٣٥٦ وبصير الجيع ١٣ ايام الولاية والسنه والخمسة شهروها فتكون مدة ولايته ٨ اشهر وعشرون  
يوما وان كان في اول اسم حرف مثناة وحرف مكر فاضرب الحرف في نفسه كما تقدم وزد عليها مثلها  
وزد على الجملة مثل عدد الاسم وما يجمع اطرح منه ما مضى من القرون الكاملة وما بقى دون قرن او مثله  
قهقرة من هناك الى ما قبله من العدد وكن فلهامثال ذلك برقوق جملة اسمه ٤٠٨ ومثناة ٨١٦ واضفنا لم

مثل عدد الاسم ١٠٠ فصار ١١٠ ثم طرحنا من الألف لما خفي من القرون وهو ١٠٠ بقي ١٠ وهي أقل من التاريخ فاضفنا  
 بالبقية ثمة إلى ما في الموقرة التي قبلها فصار ١٢٠ وهي سبعين وقبلها اربعة اشهر وهي شهر ربيع الثاني فخرجت من التاريخ عدد  
 ايام الشهر العرقل الذي فيه مع بعض الشهور الماضية فخرج بقية ايام المدة المطلوبة من عاقباتي من الشهور وهي  
 ١٠ الباقى ١٩ وبعض الشهور اربعة ايام من ١٩ ابقى ١٥ وهي ايام الملك فكانت ولادته مسنين وهذا يوم اوقس على  
 ذلك والله اعلم **والعلم بان الحكم في الاسم الرباعي** مثل احمد وقايتباى لا يخطى ابدا وكل هذه قاعدة كثيرة صحيحة  
 مأخوذة من اصول الجفر ثم جاء أسناد سبكيه وحملها اثني عشر تران الجفر فاستخرج بها الجبرولات والعلم بعد ذلك اخذ  
 منه بحسب استعدادهم فالجواب لك سميت الزاوية بالشبح السبكي وهذا العلم مأخوذ من علم الكسرة والبسط و  
 هو على وجوه شتى ارشدك الله إلى غاياتها وحقايقها وهذا إلى رموزها قايتباى انزل على ما يشاء ويرى على اليد على  
 سيدنا محمد وعلى المرء وصحبه وسلم **الفصل الرابع والثلاثون في معرفة علم الزاوية وكيفية معرفة استظهار**  
**نسب الحروف والبروج والمنازل والموازين الشهوديات اعلم وفقى الله واياك لطاعته وقم معرفة علومه وحفظ**  
**صافي رسو من علم الزاوية علم شريف لن علمه وعلى به وهو على ثلاثة اقسام قسم يسمى الموضوع للستار وقسم يسمى**  
**الموضوع البسطي وقسم يسمى الموضوع الرجزى قام بنفسه فالقسم الاول مثل افعال ويسمى المركز والثاني يسمى**  
**الأوراق الربعة والمسدستر الدورية وهو اقرب الطرق ويخرج مثل الرجز والستر القفى والثالث قائم على قوانين شتى**  
**وذلك ان يظهر لك نظم على ميزان الشعر المسمى بالرجز فالقانون الاول يسمى بالمركز وهو ان تأخذ اسم الطائر كسرد**  
**كبابيه لك سابقا في معرفة التكسير ثم امرجه بالحروف هي حروف السؤال السمي بالوزن الثابت لاق ذكره ثم بعد**  
**ذلك انظر الحروف وامرجه اوعده جميع الحروف بالرقم واسقط ذلك على الموازين الاربع طباع الا في ذكره او امر**  
**فضل معك من العدد تلفظ وتعلم مفتاحا فان فضل معك ميزان الهوى فتعد عليه وكن لك بقية الحروف**  
**الى ان ينفذ العدد واجمع الحروف كلاما وان نقص كلمة تزيد هامن عندك ونحن ذلك وهذه اقايل الاربعة**  
**قد جعل من هذا القانون اكثر العلماء مثل الامام محمد المرسى والخطابي في زمن المأمون والكتاب كثيرة للتنازل**  
**وهي مملئة من تأملها والقانون الثاني وهو ان تأخذ اسم الحاجة وكسره وامرجه حروف مع حروف القطب اجمع ذلك**  
**بالجمل الكبير واقسم العدد وتزلي في مربع او مسدس الى العشرة الى ان يبلغ عدد كثير اثم اطرح العدد على الموازين**  
**الاربعة التي هي موضوعه على الطبائع ثم اسقط ذلك وما بقي معك ثبته حروفا واجعله مفتاحا ثم القطب بعد ذلك**  
**وكذا تفعل في سائر الاعمال من جميع الأوراق وفيه قانون اخر وهو ان تأخذ الحاجة واسم الشخص وكسره حروفا و**  
**امرجه الحروف مع حروف اسم القطب امتر ليجانما ثم نزل تلك الحروف على ميزان الحروف الطبائع في ميزان انتهى**  
**العدد فهو المفتاح لذلك فافهم ثم بعد ذلك تعد الموازين على الدرج والقطب الحروف فانه يخرج لك بحسب استعداد**  
**قانونا نظرا ونظرا ورجزا وسياتي صورة العمل به ان شاء الله تعالى **وصورة العمل** ان تأخذ اسم الحاجة ثم**  
**صاحبها كالحاجة واليوم والنساء والطلوع والعارف المتوسط والوتر وما يهين من البروج وميزان الشعر وميزان الموازين**  
**واجمع هؤلاء الحروف وكسره ثم تكسر حروفه على القانون الا في ثم اعرف الحروف خذ الحروف الذي لا يتكرر واثبت**  
**في مكان علاج ولا يسمى حروف الفضلة ثم ابتدا بمرجه الحروف التي ليست مكررة واجمع حروفها كم هي واضربها في**  
**نفسها وما خرج من العدد اسقطه على ترتيب الاربع طباع فما خرج من الحروف يكون مفتاح ذلك الحروف فانظر**  
**ذلك والقطر فيخرج نظرا من اتي قافية زادت واخرها نحو الطويل وان احتجت حروفا من الحروف فيخل التكرار والحرف**

واجتمع ذلك بحسب استعدادك وهذه القوانين التي ذكرت على ثلاثة اقسام واما اوتار البروج الاثنى عشر فاذا اردت  
 علامتخذ الاوتار وامزجهم مع حروف الحاجزة واسقطهم بحسب الواقع وهذه صورة كل وتر لسائر البروج فاذا اريد  
 وتر الجمل ابرج ده ونح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ط ل خ و تر الشورس ع ط و ت ن س ق  
 ض ر ت ف ع ص م ك ي روه دب ج ا ح و ف ط ح ت ن س ق ض ب ع ل ك روه دب ا و تر السطران  
 و ق ش ب ح د ص ع س ا ب ج ده ونح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ح و تر الاسد ك م ط ا ب ج ده وي ق ع ص م ه  
 و ر ج ي ك ل م ن س ف ص و تر السنبلة ق ر ح ن س د ه س ا ب ج ده ونح ط ي ك ل م ن س ق ت و ل ا ر ت  
 و ك ل ع ف و ل م ح ر و ف و تر الميزان ك س و ح ف ا ق ف ط ح س ي ل و ك ل م ن س ق س ت و ل ا ر ت ث ق ك  
 ل ع ف ل م و تر العقرب س ح ص ر ط ع ه ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ب ج د ط ع س ا ب ج د و و م و تر  
 القوس ص ق ر ش ت ث خ ذ ط غ ش ا ب ج ده و ز و تر الجدى ا ب ج ده و ر ج ي ك ل م ن س ع ف ص  
 ق ر ش ت ث خ ذ ص ع ش و تر الدلو و س ع ف ث ق ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض غ ش ا م ج  
 ده و ز ك ل ح و ف و تر الحوت ا ب ج ده ونح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ص ع س ه ذ ه  
 و ا و تر البروج الاثنى عشر فاذا اردت العلم بهم فخذ اسم الحاجزة واسطر حروفها ثم اجمع علامتها الرقبي اطرحه على  
 البروج فان فضل واحد فخذ الحروف وامزجها بروج الجمل ووزن ذلك بميزان الطبايع والفظ الحروف وهذه الاوتار  
 الى جميع ما في العالم من خبر او بشر وجميع ما تريد تبليغه اذا اتاك سائل عن علم من العلوم فخذ وتر برج الشمس  
 وامزجهم بحروف السوال والقطر فان كان عن عشق او محبة او طيب وعلم او امر من الامور فاقصد وتر الدالى فقس  
 على ذلك تصيب ان شاء الله تعالى فاعلم ان عظمة وهوان لكل برج من البروج اما يقوم مقام الحروف وهو  
 اذا اردت علامن الاعمال وعرفت حقيقة طالع فخذ اسمك الطالع وضعه الى العدد واول ذلك من البرج  
 واما اس برج الجمل وله من الحروف بيو من العدد ٢١ ومن الاوقات كيعص واما اس برج الثور وله من  
 الحروف ط ومن العدد ٨٩ ومن الاوقات الثلث واما اس برج الجوزا لها من الحروف ٤ ومن العدد ٣٢ ومن  
 الاوقات المربع واما اس برج السرطان له من الحروف ط ومن العدد ٢٥ ومن الاوقات المسدس واما اس برج  
 الاسد له من الحروف ح ومن العدد ٢١ ومن الاوقات المسبع واما اس برج السنبلة لها من الحروف ر ومن العدد ١٢  
 ومن الاوقات المربع واما اس برج الميزان له من الحروف م من العدد ٤٠ ومن الاوقات المثلث واما اس برج العقرب له من  
 الحروف ه ومن العدد ٩٠ ومن الاوقات التسع واما اس برج القوس له من الحروف ج ومن العدد ٢٠ ومن الاوقات  
 المثلث واما اس برج الجدى له من الحروف ج ومن العدد ١٢ ومن الاوقات المربع واما اس برج الدالى له من الحروف ب من  
 العدد ٢٠ ومن الاوقات المثلث واما اس برج الحوت له من الحروف ا ومن العدد ٣٠ ومن الاوقات المسبع وسبب هذا الاس  
 انك اذا اردت علامن الاعمال على قانون هذا المعنى فخذ اسم طالع السوال وتره مع حروف الاسم وضع تلك الاعلام  
 الرقبية وتلقظها على حسب ذلك البرج وقدم واخرى اول تلك الحروف المستقطعة حتى يظهر المراد وتفضل ذلك  
 بحسب الاعمال وهذه اقرب الطرق في هذا المعنى واما صفة اسقاط الاربع عناصر فاسقط النار ١٠ والحروف  
 الطوايبر ١٣ والمايبر ٥ والتراب ١٦ واذا اردت اسقاط ذلك فاجمع الحروف وبعد جمعهم تفعل ما ذكرنا  
 واما حروف القطب عن جميعها هذا البيت وهو الوتر وهو هذا سوال عظيم الخلق حزت فصن اذا غرأ  
 شك ضبط الجد مثله واما كيفية العمل في ان تضع سرفا لوتر اعنى القطب من غير زيادة ولا نقص



بمنه غير أربع نونات ثم وضع سواها السبايل الأربعة وأربعين حرفاً لا يزيد ولا ينقص ثم أخرج الحروف مع بعضها وهي حروف  
السؤال والقطب ترخا في جدول وقسمته بحجته حتى خرج ذلك الزمان ثم نظرت في حروف الجدول وانظر النارية والحرارية  
والماضية فإذا عرفت ذلك فاسقط كل حرف باسقاطها وركب منها حرف على الترتيب ثم انظر إلى أقل عدد  
والقطب الحروف بين اللغات فظهر لك الجواب إن شاء الله تعالى ووجه آخر وهو أن تأخذ حروف السبايل وتخرج  
منها المكرر ثم أثبت ما بقي من ذلك فتعلم في حروف القطب إجماعهم جميعاً حتى يصير واجبيعاً معك من حرفاً ثم تأخذ  
الاعداد بسطر المزج سوى اللغات وهي أحاد القطب وهي هذه العشرة أحرف ب ث ف د ه و ح ط ثم خذوا هذه الحروف  
الحروف فيكون ١٢ فاطر حماد وادوار اثني عشر بهر تبقى منته احفظها والطريق في تحصيل المتران ترغ الحروف على  
حرف يخرج الورت ذلك الحروف ثم خذتوى هذا الحرف وذلك سرها عين سكتها من القطب ثم ضم ما بقى القوى بعد  
الطرح ادواستة تديين هذه الستة المحفوظة من الاوتار ثابتة أبداً والقوى تتبدل بحسب تغير الاسيلاء  
ثم اضرب الجميع او باقية في عشرة أبداً واصليها ان تضرب الاول وهو اثنان في اصطلاح اصل هذا الفن في العدد  
الثالث وهو اربعة فيبقى ثمانية عشر تبقى العشرة المذكورة وهي ثلثان من اثنان ثم مرات الثوابت ثم الاول  
اطرحه بول المجنات العوي بهر وهي اثني عشر فان بقي من الطرح أكثر من اثني عشر فيكون ذلك اول المربعات  
فاطرحها إلى أن يبقى مثلاً اقل منها وهو الثلاثة ولول الاعداد وهو الاثنان او اقل لعدده وهو الواحد فاجم  
كل غير الدليل فان كان واحداً فنادى واثنين فنادى وثلاثة فنادى واربعة فنادى فمابق فانظر في شرح  
المزج من تلك الكثرة فهو المفتاح رابعة الشاهد فان وافق تمام ما بقى على الاصطلاح فعد ذلك الضلع مستقيماً  
والاخذ رابع الشاهد فان توافقت الشواهد الثلاثة من مرة واحدة فاكتمت بل بنوع واحد والا بان كانوا من  
كوتين فينوعين ومن ثلاث فتلاث وهو نهاية التنزيل ثم اجمع اسر الدليل واسر الشاهد واخرج من الحاصل  
ادوار اثني عشر ياقل في النوع الاول واضرب الحاصل في الاثنان واخرج من الحاصل واحداً اركان الدليل  
على حاله في النوعين الآخرين فان زاد الحاصل على ربيعة وخسين فاحفظ الزائد على ما تأخذ في جدول التنزيل بكل  
نوع ينتجته وهو الحاصل والباقي والمحفوظ وشخص النوع الثالث جدول فان دخل في الاول ان كانت  
للقوة الجسمانية للدليل القوة فاعلم ذلك وحققه ويحتمل أكثر من ذلك وهو هذا

سألت هذا الله ياخذ عالم	بمعرفة العالم المصور الذي علا	على الحروف المكون في أحرف الجها
وسر عليه السر ما دام مسبلاً	واظهر ما فيه خفي وهو كامن	من العلم علم الغيب استمع المتلا
احسك ادبوا لغير من علم الحك	فكن صابراً على الأمر اذا تجللا	للسؤال فاكتمت معرفة كذا طوا
يلع وقت ثم عسكره الذي تلا	واختلف لما كرت منه ومثلا	لفضل سؤال قامت العزيج بلا
وبالجمل الموضوع فاجل بعلمها	وسلطان طالعها اضفر مكملا	وكوكبه اثبت اسر واضفها
لفضل سؤال واجمع التخصصلا	فان كان نارا وهو يروح طالع	فللمجوز القصد وكن متاضلا
بوخذ اسر ضما قد جمعت	وان كان نارا او ترابا فاصلا	ضم ضم اسر النور من فلا يتجل
ساعات واسقطر اجعت لتفصلا	فادوره سبع احفظ بهر باق	ترى لعدده الباقي بينك قد خلا
تعد ما بقي من الجدول الذي	يماض يروح الطالع ان كان مختلا	تجد ولر ذلك الشمال وان يكن
جنوبا فاثبات الجنوب تحتلا	فن احداً لاثنين عد لما بقى	وحرفا لير يتبى خذوا ولا

فذلك اول ناطق سر  
دخلت بمضى العد تظفوا لعدا  
كذا اذا الرقن تحت الكواكب ساروا  
احر اللفظ اخر ما انجلا  
فيظهر علم الغيب والله ملهم  
لنا خال عدا علوم لها عدا  
جلوت على افكار وجبر جالها  
ومن لاله فوق فتر بهر با اقلا  
وصلى الى العرش خالفتا على

جواب سر ذلك يجتلا  
وان تكن ادخلته فاعتمدا  
فابراجها والعقدتين تكلا  
نالف حروف اللفظ جميعها  
ويطلع سر الحرف يدرا مكلا  
رموز اخرها للكنوز موانع  
بغير حجاب مسفر متهللا  
فهذا من الوهاب فضلا ومنه  
محمد خير الخلق اشرف الملا

وقامته خذ فثامنه اذا  
على سابع من بعد سابع علا  
الى ان ترى في لفظك الالف التي  
فتتق بسر الله امرامفصلا  
طوالع افلاك قوانين حكمة  
داخلها الطالب تظفر بالعدا  
من كان فاذوق تملأ بوصلها  
اناني بر المولى فعفر الملا  
واعلم بها الطالب انك اذا

اوردت ان تعرف الحروف الذي تصلح العدد واللفظ من هذه الايات فالحرف الذي ينبغي لك ان تثبت  
او تتركه تكن من حروف الفضلة وهما هذين النبيين كما ترى

الله يقضى بكل ليس  
٢٢٢ ٢٦ ١٥ ٥١٢١١

ويرمز الضيف حيث كانا  
٢٩٢ ١٢٥ ١٢١٢١٨

فما كان محمدا في اللفظ جاريا  
وما كان منقوطا للترك كاينا

فهم الحساب يعرف منه الضابطان حروف الجلال الست حروف بحفظ لان الحرف المشد جبرين وكذا  
يثبت الحروف على هذا الترتيب استغن بحفظ الحروف واجمع همتك عند اللفظ واضع لذلك وهذا اخر ما ينس  
من هذا الفصل من علم التفسير وجميع ما ذكرنا نوع من انواع الزا برجة وهو مشتق من علم الكسرة لودكرنا الامثال  
التي ذكرناها الطال علينا فقال ولكننا ذكرنا احسن الطرق والطفرها واسرعها ماخذنا والله الموفق **فصل** في  
استنطاق الحروف والافواق وغواص ذلك على التفصيل فقول بسم الله الرحمن الرحيم اعلم وفلك الله لطاعته  
ان اول الابتلا باستنطاق الحرف ويعد ها الكواكب والمنازل الايام والارفاق وغواص الحروف مع استنطاقها فقم  
على التفصيل واعلم ان اول الاشكال الالف هي نقطة المركز انما امره اذا اراد شيئا ان يقول لم يكن فيكون وان الله تعالى  
نظر الى النقطة فسالت فامتدت الالف بقدر رتم ولاجل ذلك كانت الالف مهابت الحروف منها كانت قد ذكرنا  
ما راينا من طريق التحقيق في كتابنا المسمى بطايف الاشارات **فصل** في حرف الالف اعلم ان الالف سر الله تعالى  
في الموجودات والكلام على حقايقها يطول بل نذكر ما نحن بصدده فقول الالف هو اصل الاشكال لاول الحروف  
اول الاعداد فعلى الجملة انه حرف صادر من الله تعالى الواحد الاحد ولم قوة في باطن العلويات وعدده على  
التفصيل ال ف والعدد من ذلك ١١١ فطلق بها من الحروف ا ي ق و فاسب من اسم الله تعالى كلاني وهو تمام  
المائة فخر بناه في عدد حروف التصريف فبلغ عدد هـ ٣٣ هـ ٣٣ فهذه عدد قواها في ظاهرها السفليات بالتاثير  
الحرفيات فاعلم سر المسمى والمسميات ولذلك سر الافات الثلاث على بيان اوصافها ولواضحت حروف الجملة  
عدد التفصيل بر عن الاعداد ٣٣٣ وان سلكت مسالك الحروف بلغت الرتبة العالية وفيه سر التفسير فقول  
ال ف ثم كسرناها ال ف ل ا م ف ا ثم كسرناهم فكانت الحروف اح د ث ل ا ن و ف ثم ان و ن ا ح د ج حنا  
هـ و هـ الحروف فكان عدد هـ ٢٩١ حرفا فخر بناه في تقسيمها فكان العدد الخارج ٣٨١ فكان الاستنطاق  
بعد اسقاط ال ا س ٣٣ فكان النطق المسمى بالكعب ليس لسبب بل فهذا الاستنطاق على التفصيل وامام

الاستنطاق على الوجه الجلي الذي هذا عدة من غير طرح ١١ كان ميكائيل عليه السلام والوجه الثالث وهو ان  
 في لفظ ايل بقي ملكا وحنانيا اسم ايل فلهذا الطريقة على الالوجر السابقة **فصل** في حرف الباء حيث الجيم حرف  
 ب عدة ٢ فكسرت هكذا ب الالف ثم كسرت اح داث ن ي ن ث ل اث و ن ث م ان ون فكان عدد الحروف  
 ٢٢ ضربناها في نفسها ١٢٩٠ فكان كعبها طقائيل طرحنا الاس ٩٠ فكان الكعب طس فردنا ايل فكان طساييل  
 اضفنا الى حرف الباء من حيث السفليات يليل فلهذا الطريقة على ثلاثة اوجر **فصل** في حرف الجيم وهو حيث  
 العدد ٣ وتقصيل الاستنطاق ج ي م ي ام ي ثم بسط ذلك ث ل اث ع ش ر و ارب ع و ن  
 ع ش ر و ارب ع و ن فعدنا الحروف فكان جلتهما ٣٨ حرفا ضربت في مثلهما خرج ٢١٢٤ فاستقناهما ه و الاس وهو  
 ٥ فبقى ٣١٣ فبلغ الكعب جلش فاضفنا اليه ايل فكان جلشاييل فكان هالفي باطن العدد في العلويات ثم  
 اثبتناه وقلنا الجيم ٣ ضربت في مثلهما فكانت ٩ ثم ضمنا حرف الجيم والطا فكانت جط فطقناها فكان  
 الملك جطاييل ثم نطقنا بالعدد الاول فكان الملك دساييل **فصل** في حرف الدال وعددها ع وتقصيل  
 الاستنطاق دال فاذا كسرت دال الف ل ام ويسطها ارب ع و ا ح د ث ل اث و ن اح د ارب ع و ن جمعنا  
 هو لا الحروف فكان عدةها ٣٢ ضربناها فبلغ الكعب ١٢٠٩ استقنا منها الاس بقي ١٥ افطق الكعب  
 طساييل ثم جينا بالاستنطاق الثاني فكان حرف الدال اربعة ضربت في مثلهما بلغت ١٦ ضربناها على قدر  
 التكسير فبلغ العدد ٨٨ فطقناها فكان الملك المستخرج طساييل فاعلم ذلك **فصل** في حرف الحاء وعدده  
 وتقصيل الاستنطاق فاذا كسرت وال ف فكان بسطها م س ا ح د ث ل اث و ن فجمعت الحروف فكانت ٢٢  
 حرفا ضربت في نفسها خرج ٤٨٤ استقنا الاس فكان ٤٨ فكان الكعب الح في دلو الملك العلوي طساييل  
 فكان هذا ظاهر واما الباطن فكان العدد خمسة فطقناه فكان ميكائيل عليه السلام وكان هذا باطن الاستنطاق  
 بالعلويات والاستنطاق بغير اس رد ياييل فاعلم ذلك **فصل** في حرف الواو وعدده ٦ وتقصيل الاستنطاق  
 وتكسيه وادال ف واو وتكسيه س ر ت و ا ح د ث ل اث و ن ث م ان ون س ر ت و ا ح د س ر ت و  
 جلتهما ٣٢ ضربت فخرج ٣٠٩ طرحنا الاس بقي ٢٥٨ فبلغ الكعب طساييل فكان ظاهر العدد في العلويات  
 والوجه الثاني ضربناه فكان ٢٦ فطقناه فكان الملك الموكل المستخرج س ر ط ا ن العدد ولياييل ثم رجعنا الى  
 الاول فكان طساييل فلهذا ما في القوة الكمية فافهم ذلك **فصل** في حرف الزاي وعدده ٧ ويسطر زاي  
 وتكسيه زاي ال ف بسطناها س ب ع و ا ح د ث ل اث و ن ث م ان ون جمعناها فكانت ٩٠ ضربناها  
 في مثلهما خرج ٨١ طرحنا الاس فكان التاييل فكان نطقها في ظاهر العلويات واما نطقها في باطن التكسير  
 فقلبتنا الواو اربعة ضربناها في نفسها ٢١٦ فكان ذلك حساييل ثم اضفنا وضمنا العدد الاول فصار ايتاييل  
 فاعلم ذلك **فصل** في حرف الحاء عدة ٨ ويسطها ح ا ك س ر ت ا ح ا ح ال ف وبسطت فبلغت ٢٤ فطقنا  
 ذلك فخرج ١٦٢ واستقنا اسها فكان كعبه ١٦٢ فطقنا وسق فكان الملك وسقاييل فكان ظاهرها  
 في العلويات واما باطن ذلك فعدنا الحاء ثمانية ف ضربت عشرين فقلنا ١٦٠ ف ضربناها في نفسها فكانت ايتاييل  
 ثم رجعنا الى الاول فكانت ويراييل فلهذا الثلاث بطاقات **فصل** في حرف الطاء وعدده ٩ ويسطر طاي  
 تكسيه ٢٢ ضربت فخرج ٢٠٤ فطقناها بعد طرح الاس فكان تقياييل وهو ظاهر الاستنطاق في العلويات  
 واما باطنه في السفليات فقلنا اشعتر في مثلهما كان ٨١ فطقنا ايتاييل ثم رجعنا الى الاصل فكان لعدد

الخارج ورد يا بيل واعلم ان كل حرف من هؤلاء الحروف له عوالم فخره ولم يجرم ثوبه في جميع به السالك في خلوقه  
 فاعلم ذلك وحققه فصل في حرف اليا وعدده ١٠ وبسطه ريا وتكسيده ي ا ل ف ضربنا هافي نفسه ما خرج ٢٠٠  
 فطقت بعد الاس فكان د قيا بيل وهذا ظاهر في الاستنطاق في العلويات واما باطن ذلك فقلنا ١٠  
 في ا ما به واضعنا اليه ما لقي فكان د قيا بيل جينا الى ظاهر العدد من غير اسقاط فكان اقنيا بيل ثم جينا  
 الى ظاهره فكان در ديا بيل فصل في حرف الكاف وعدده ٢٠ وبسطه ك ا ف وتكسيده ك ا ف ا ل ف ف باسطنا  
 حرونا بلغت ٢٠ ضربت في مثلها خرج ٢٠٠ فطقتنا ه فكان وترا بيل وهو ظاهر في العلويات واما باطن ذلك  
 فقلنا اصل العدد ٢٠ ضربناه فخرج ٢٠٠ فطقتنا ه فكان اسا بيل رجعنا الى الاصل من غير استنطاق وجدنا  
 ر س يا بيل فاعلم ذلك فصل في حرف اللام وعدده ٣٠ وبسطه لام وتكسيده ل ا م ا ل ف م ي م وبسطه م  
 حرونا الاس فكان المستنطق القاييل ثم نظرنا الى باطن ذلك فكان الظاهر ص فطقتنا ذلك الملك  
 ص يا بيل ثم رجعنا الى الاصل فكان اقنيا بيل فاعلم ذلك فصل في حرف الميم وعدده ٤٠ وبسطه م ا م ي م  
 بسطنا ما وكسرها ما بلغت ٤٠ حرونا ضربت في مثلها خرج ٣٨١ طرحننا الاس ونطقنا الكعب بلغ ١٤٣  
 فطقتنا ه اليها بيل وهذا ظاهر في العلويات ثم جينا الى باطن ذلك وضربناه في باطن العدد خرج فكي  
 فردناه ايل فكان تكي يا بيل رجعنا الى اصل العدد فكان طيا بيل وهذا ظاهر في الاستنطاق فصل  
 في حرف النون وعدده ٥٠ وبسطه ن ا ن ف بسطنا وكسرها ما بلغت ٥٠ ضربت في مثلها خرج ٢٥٠  
 طرحننا الاس بقي ٢٥٠ فطقت ه قيا بيل فكان هذا ظاهر في الاستنطاق في العلويات فضربت باطن  
 الحروف الاصلية تبلغ ٥٠ فطقتنا ه فكانت قيا بيل رجعنا الى العدد الاول فكان ميكا بيل عليه السلام وهذا  
 ظاهر في العلويات فصل في حرف السين وعدده ٦٠ وبسطه س ي ن وتكسيده س ي ن حرونا ضربت في نفسها  
 ٣٦٠ طرحننا الاس ١٥٠ ونطقنا ه فكان طسا بيل وهذا ظاهر في العلويات واما باطن ذلك ضربناه فاصل  
 العدد فخرج قيا بيل فكان ظاهر في العلويات وهذا العدد الاصل في الملك الموكل به طيا بيل عليه السلام  
 فصل في حرف العين وعدده ٧٠ وبسطه ع ا ي ن وتكسيده ع ا ي ن حرونا ه ا و طرحننا الاس فكان الملك  
 وسرا بيل خادم هذا الحرف في ظاهر العلويات واما باطن ذلك فعدد العين سبعون ضربت في اعداد حروفها  
 الاصلية وهي ثلاثه خرج ٢١٠ فطقت ع را بيل رجعنا الى العدد الاول فكان اسم الملك وسرا بيل عليه السلام  
 فصل في حرف الفاء وعدده ٨٠ وبسطه ف ا ف ا و تكسيده ف ا ل ف بلغت ٢٠ فطقتنا ه بعد الاس فكان  
 وقيا بيل وهذا ظاهر الاستنطاق في العلويات واما باطن ذلك جينا الى اصل العدد وضربناه في ثلاثه  
 فخرج وسق فطقتنا وسقيا بيل ثم جينا بالعدد الاول فطقتنا فخرج ولرا بيل فكان كل ملك من هؤلاء له  
 قوة قهرية واسما عجيبه فانهم ذلك فصل في حرف الصاد وعدده ٩٠ وبسطه ص ا د وتكسيده ص ا د ضربنا ه ا  
 في مثلها خرج ٢٠٠ فكان الكعب الحرفي دست طرحننا الاس فكان سيا بيل وهو الملك المتصرف في ظاهر  
 الحروف في العلويات والمتصرف في باطن العلويات المستخرج من اصل الحرف وهو اذ ضربت في اصل العدد  
 في الحروف الخارجة كان ٢٠ فطقت ع را بيل الثالث الماخوذ من اصل الاول د ميكا بيل فكان لكل عالم من  
 هذه العوالم قوة قهرية فصل في حرف القاف وعدده ١٠ وبسطه ق ا ف وحروها ضربت في مثلها بلغت  
 ٢٠ طرحننا الاس بقي لرا بيل وهو ظاهر في العلويات ثم رجعنا الى اصل العدد وضربناه في حروفه

الاصليه خرج ٣٠٠ نطقناه فكان باطن الاستنطاق واما ظاهره في الالويات افر يا بيل فاعلم ذلك فحصل في حرف  
الزوا عد ٢٠٥ وبسطه واربسطه ا ل ف وتكسيره ٢٧ ضربت في مثلهما خرجت ٢٢٦ طرحنا الاس فكان النطق  
بقسم الملك وتبايل فكان هذا ظاهر في العلويات واذا نظرنا الى باطن التكسير فكان العدد ٢٠٠ ضربناه مرتين  
فنطقنا طيبا بيل فكان هذا هو الخارج من باطن العلويات وظاهره لور ا بيل وكان هذا الاستنطاق الثالث فاعلم  
ذلك فحصل في حرف الشين وعددها ٣٠٠ وبسطها م ش ي ن وتكسيره هاش ي ن ا ن و ن و جعلتها م ا م ح ر ف  
ضربت في مثلهما بلغت ٣٠٠ طرحنا الاس فنطقنا س يا بيل وهذا ظاهر الاستنطاق في العلويات واما باطن  
ذلك ضربنا اصل المعاد في الاحرف الخارجة فخرج ١٠٠ نطقنا ط يا بيل ثم رجعنا الى الاول فكان نصيبا بيل فاعلم  
ذلك فحصل في حرف التا وعددها ٣٠٠ وبسطها ت ا و بسط الحروف ٢٧ ضربت في نفسها بلغت ٢٢٦ طرحنا  
الاس ونطقنا و ل يا بيل وهذا ظاهر الاستنطاق في العلويات واما باطن ذلك ضربنا اصل العدد في الاحرف الخارجة  
فخرج ٨٠٠ ونطقها و ط يا بيل ثم رجعنا الى الاول وهو لور ا بيل فاعلم ذلك فحصل في حرف التا وعددها ٣٠٠ وبسطها  
ث ا و تكسيره هاش ا ل ف وبسطها ٣١٦ ح ر ف ا ضربت في مثلهما بلغت ٣١٦ طرحنا الاس فخرج من الكسب ٢٢٦ فكان  
وسقيا بيل فكان هذا ظاهر في العلويات واما باطن العلويات فاخذنا العدد وضربناه في البسط فخرج  
فنطقنا ر ع ق يا بيل اخذنا العدد الاصلي ونطقناه ونز يا بيل فاعلم ذلك فحصل في حرف الخا وعددها  
٢٠٠ ضربت في مثلهما فخرج الاستنطاق ٢١٦ فكان هذا ظاهر في العلويات واما باطنه فاخذنا العدد الاصلي  
ضربنا في البسط الاول فخرج ١٠٠ فنطقنا د ير يا بيل فاعلم ذلك فحصل في حرف اللال وعددها ٢٠٠ وبسطه ٢٠٠  
وتكسيره نال ال ف ا ل م و ح ر ف و ضربت في نفسها خرجت ٢٠٠ طرحنا الاس ونطقنا ط يا بيل ثم اخذنا  
الاصلي وضربناه في اصل الحروف بلغ ٣٠٠ فنطقنا ه ا ن ق يا بيل فاعلم ذلك فحصل في حرف الصاد النقطه  
وهو حرف ظ لما في وعدده ٨٠٠ وتكسيره خ ل و وبسطه ض ا ل ف ا ل ثم بسطنا ه ث م ا ن م ا ي ه ا ح د  
الربع ه ا ح د ث ل ا ث ي ن ث م ا ن ي ن ا ر ب ع د ا ح د ث ل ا ث ي ن فعدد م د ه ح ر ف ا ضربنا ه ا ن  
فمثلهما فكان ٢٢٥ فاسقطنا الاس فكان الخارج في صنفيا بيل ثم اخذنا العدد الاصلي وضربناه في اصل  
الحروف فكان العدد ٢٢٥ فنطقنا ه ا ن ق يا بيل ثم اخذنا العدد الاصلي فنطقناه فكان ا ط ر يا بيل فاعلم  
ذلك فحصل في حرف الظا وهو حرف عظيم ظ لما في وعدده ٩٠٠ وبسطه ٢٥ ضربنا في مثلهما فخرج  
٢٢٥ طرحنا الاس ط يا بيل فكان هذا الروحاني ظاهر في العلويات واما باطن ذلك فكان العدد المذكور ٩٠٠  
ضربناه في الحروف فخرج ٨٠٠ فنطقنا ه ص ق يا بيل واما العدد الاول فكان ط ع ك يا بيل فاعلم ذلك فحصل في حرف  
الفين وعددها ٨٠٠ وبسطها غ ي ن ي ن ا ن و ن وبسطها ٢٢٥ ح ر ف ا ضربت في مثلهما فخرج ٣٠٠ فنطقناه و ر يا بيل  
وهذا ظاهر في العلويات واما باطن ذلك فاخذنا الحروف وضربناها في البادي فكان ثلاثه الان فنطقناه على  
من هب فلا طون فكان ع ق يا بيل ومن هبنا ع ق يا بيل و باطن ذلك في العلويات فاعلم ذلك وحقه تصب  
انشاء الله تعالى وقله كونا في اول استنطاق الالف في العدد الخارج من الحروف من اسم الله الحسنى اسم كافي  
فيكون هذا الاسم الشريف هو الاخذ بناصية هذا الملك وانك تأخذ كل عدد وتظن ان اسمك يوافق ذلك العدد  
فيكون هذا هو الاسم الاعظم الذي يتلو على ذلك الحرف فقد اوضحنا لك ذلك غاية الايضاح والله الملمم  
لن شاكيف شافصل في تكسير البروج برج حمل وهو على وجهين وجه معروف ووجه منكرو ومشى على

هذا أكثر العلم والحكماء مثل افلاطون وغيرهم حمل كسره ثم اني هاربع وثلاثون فكان عدد  
الكعب ثمانية عشر فربنا هافي مثلها خرج ما يترابعتون وستون وخرج الاسد عقيبايل ثم نظروا ذلك من غير  
الف ولا م تعريف ومن غير اسقاط الاسد خرج ذكر يا بيل فانهم ذلك بوج الثور وبسطه ثور وتكسيه ثور م  
سم اي ه س ت ه م ا ت ي ن جملتهم ٥٥ وكعبها ١٢ ونطقها اهلقيا بيل هذا مذهب بعض العلماء واما مذهب  
افلاطون فهو معرف بالالف واللام فقول ال ث و ر ببسيط ومركب فالبسيط اسم الرقي المركب اسم الحرفي  
ال فل ام ث ا د ا و ا اعدا د ه ا ه ا ح ر ف ا و المركب ا ح د ث ل ا ث و ن خ ه ر و س و ن م ا ي ه س ت ه م ا ت ي ن  
جملتها ٢٢ وكعبها ٥٧ وطرحنا ونطقنا وغنا بيل فاصرفه فيما ينسب اليه بوج الجوز ببسيط ومركب  
ال فل ام ج ي م و ا و ا ز ا ي ال ف ع ل د ه ا ه ا ح ر ف ا و عليه العمل واما المركب الحرفي ث ل ا ث و ن م ا ت ي ن  
و ن ا ر ب ع ه ث ل ا ث و ن وكعبها ١٤ ونطقها ا ق ت ي ا بيل **السموطان** ببسيط ومركب فالبسيط  
ال فل ام س ي ن ر ا ط ا ن و ن ١٤ و عليه العمل واما الرقي بسطر عدنا ٣٠ حرفا وكعبها ١١ ونطقها طنيا بيل  
فاصرفه فيما ينسب اليه **الاسد** ببسيط ومركب فالبسيط ال فل ام س ي ن د ا ل و الحرفي بسطر  
ع د ا ٢١١ وجملتها ٢٢ حرفا ونطقها ا ن ي ا بيل سنبيل ببسيط ومركب فالبسيط ال فل ام س ي ن  
ن و ن ب ا ل ا م ه ا جملتها ٢٢ حرفا وبسطها ٣٣ ونطقها انظيا بيل فاصرفه فيما ينسب اليه **صبيان**  
ببسيط ومركب وهو الف لام ميم ي ا ن ا ي فون وجملتها ١٦ و عليه العمل الرقي بسطر عدنا ١٠ وكعبها ٩ ونطقه  
ص ف ي ا بيل ع ق ر ب ببسيط ومركب فالكرب ال فل ام ع ي ن ق ا ف ر ا ب ا جملتها ١٦ والرقي بسطر و  
ع د ا ٢٧٥ وكعبها ١٢٦ ونطقه هو ا بيل فاصرفه فيما ينسب اليه قوس مركب وبسيط وجملتها ١٥ وبسطه  
٢٠ حرفا وكعبها ٣٠ ونطقه سقيا بيل فاصرفه فيما ينسب اليه **الحمدى** اسم ببسيط ومركب فالبسيط الف  
ل ا م ج ي م د ا ل ي ا و عليه عمل وبسطه العددى ٢٣ وكعبها ٢٢ ونطقها ا ق ي ا بيل فاصرفه فيما ينسب اليه  
د ا ل ي ر ق ي ومركب وتكسيه على ثلاثة اوجر ا ح و ت ٢٥ فطلى الوجه الاول هيا بيل والثاني ال فل ا م  
ت ا جملتها ١٣ ونطقها احنيا بيل والوجه الثالث التكسير الرقي عدنا ٢٦ وكعبها ٢٣ ونطقها هليا بيل  
فاصرفه فيما ينسب اليه حوت فنهذه كيفية استنطاقات البروج على اقوال العلماء وقد ذكرت ذلك على اوجر  
شقي فاجها اردت فافعل وتصرف وافهم تقنم وا قبل النصح تقنم بعون الله تعالى فصل في كيفية استنطاقات  
الكواكب والساعات اعلم ان الكواكب السبعة تدور على اثني عشر ساعة وتقدم ذلك اول الكتاب واول ما  
خلق الله تعالى من الايام يوم **الاحد** وله من الكواكب الشمس وهي اكبر الكواكب وتكسيه ال فل ا م ح ا د ا ل  
و عدد ١١٥ و عدد الحرفي ٢٠ ونطقه ثقتا بيل واما الساعة التي هي الشمس فكسيه الف ل ا م ش ي ن م ي م  
س ي ن جملتها ١٥ حرفا والرقي ٢٦ وكعبها ٢٦ ونطقها طعيا بيل فاصرفه كيف شئت الا اثنين له من  
الكواكب القمر وهو ببسيط ومركب فالبسيط ال فل ا م ا ل ف ا ث ا ن و ن ي ا ن و ن ١٦ حرفا و عليه العمل فثب  
والقمر ببسيط ومركب فالبسيط ال فل ا م ن ا ف م ي م و ا جملتها ١١ حرفا و عليه عمل واما الحرفي الرقي جملتها  
٢٢ حرفا وكعبها ٢١ ونطقها دسبا بيل وهو على احد الاقوال يوم **الثلاثا** بسطر ٢٢ وكعبها ٣٠ ونطقه  
كعبيا بيل وكوكبه المربع يوم **الاثنين** حروفه ٢٩ وكعبها ١١ ونطقها ا ق ت ي ا بيل وكوكبه عطارد  
يوم **الثلاثيس** بسطر ٢٤ وكعبها ٣١ ونطقه ويلي بيل وكوكبه المشترى يوم **الخميس** وبسطه عدد ١٢

وكعبها ٣١٦ ونطقه وحصياييل وكوكبة الزهرة **يوحنا السبوت** بسطره ٢١٩ وكعبها ٣٣٠ ونطقه وكياييل  
وكوكبة زحل **واعلم ان** الاستقاط على وجه شتى وقد ذكرنا غالبها فان شئت ذلك فاطرح الاس من اصل  
العدد وان شئت فخذ العدد اللفظي واسقطه وان شئت فامش على ما ميلترك والكل صحيح بحسب استعماله  
وهذا مثال فيما نحن بصدده نفس عليه وهو مظهر العقل جملته ٢١٩ فاطرح الاس من اصل العدد ١٥ يبقى ١٢  
نطقها حرف اوسبق ضم له الاس يبقى اسقياييل **ووجه** اخرى تكسيرا المركب الف لام عين كاف لام فخر  
١٥ فاضربت ١٥ وهذا من اصل العدد فنطقنا العدد الاول فكان حصياييل وهذا من وجه ثاني واما الثالث  
فنطقنا ح د ث ل ا ث ي ن س ب ع ي ن م ا ي و ث ل ا ث ي ن ع ح د ث ل ا ث ي ن م ا ي و ث ل ا ث ي ن ع ح د ث ل ا ث ي ن  
٢١٦ فنطقنا فكان الخارج منها هتايل ثم رجعنا الى اصل العدد فنطقناه فكان هو الحاخ ماننكم نفس عا  
سائر الاعمال فحصل في استنتاج المنازل وهي ٢٨ منزلة اولها الشمس **طين** وهو بسيط ومركب البسيط  
اسم الحرف وهو ل ش ر ط ي ن والمركب الحرفي الف لام شين راطا ياذن ١٦ وعليه العمل وتكبيرها ٣٥  
كعبها ٦٢٥ ونطقها بحصياييل فاصرف فيما ينسب اليه البطين بسيط ومركب فاليسيط الرقي ال ب ط  
ي ن والحرفي الف لام ب ا ط ا ي ا ن و ن ١٥ حرفا وعليه العمل من تدبره والرقى ح د ث ل ا ث ي ن  
ي ن ت س ع ه ش ر ع خ م س و ن الجملته ٢٧٩ حرفا وكعبها ٢٢٩ ونطقها وعجياييل فصر فركيف شئت  
الثر يا بسيط ومركب فاليسيط ال ث ر ع ي ا والمركب ال ف لام ث ا ر ا ي ا ل ١٥ وعليه عمل والبسيط  
الرقى ح د ث ل ا ث ي ن ع خ م س م ا ي م ا ت ي ن ع ش ر ا ح د ٢٥ حرفا وكعبها ٢٢٥ ونطقها الراييل  
فصر فركيف ينسب اليه ال ب ر ا ن بسيط ومركب فاليسيط هو الرقي ال ب ر ا ن وعليه عمل والمركب الحرفي  
الف لام ن ا ل ي ا ل ا ل ف ن و ن جملته ٩١٩ وعليه العمل والبسيط الرقي ٣٢ حرفا ونطقها لعياييل  
فصر فركيف ينسب اليه الهعتر اسم بسيط ومركب فاليسيط الحرفي ال ه ق ع وعليه العمل وبسطها ال ف  
ل ا م ا ن ا ف ع ي ن ا والبسيط الرقي ٣٢ حرفا وكعبها ٣٢٤ ونطقها مسكياييل فصر فركيف شئت  
الهعتر اسم بسيط ومركب فاليسيط ال ه ن ع وعليه عمل والمركب ال ف لام ه ن ع ي ن ا والحرفي  
الرقى ٣٥ حرفا ونطقها وعجياييل فصر فركيف ينسب اليه ا ل ن ا ع بسيط ومركب فاليسيط الذراع والمركب  
الحرفي ال ف لام ن ا ل ا ل ف ع ي ن ا والرقى الحرفي ٢٨ حرفا وكعبها ٢٦٨ ونطقها امصياييل فصر فركيف  
شئت المنثرة اسم بسيط ومركب فاليسيط المنثرة وعده ٢٥ حروف والمركب ال ف ن ن ث ا ر ا ح ر ف ا  
وبسط الحرفي ٣٠ حرفا وكعبها ٩٠٠ ونطقها وعجياييل فصر فركيف شئت الاكليل بسيط ومركب فاليسيط  
٣٢ وكعبها ٣١٩ ونطقها بعياييل فصر فركيف شئت القلب بسيط ومركب وحرفي ٣٣ كعبها ٢٩٩  
نطقها وعجياييل فصر فركيف شئت النعام بسيط ومركب وهو ٢٢ وكعبها ٣٠ ونطقها بحصياييل  
الذابح بسيط ومركب وهو ٢٢ وكعبها ٢٣٦ ونطقها وصراييل فصر فركيف شئت السعور بسيط ومركب  
والحرفي ٢٥ وكعبها ٢٢٥ ونطقها ويصياييل فصر فركيف شئت المقدام بسيط ومركب وهو ١٦ حرفا وكعبها  
٢٨١ ونطقها حندا ياييل الرشا بسيط ومركب فاليسيط ال ر ش ا والمركب الف لام شين الف ٢٤ حرفا  
كعبها ٢٢٥ ونطقها رقياييل والله اعلم في هذا حريفة استنطاق المنازل وفيه دقة لطيفة فاذا اردت  
ذلك فخذ العدد الاول واضرب في بعضه وانطقه وان شئت فخذ الحروف لمركبة غير المستنطق وانطقه

وهذا من الاسماء المحسنة فاذا اخذت الاعداد الاصلية وجمعت ونقطت بعد تسقط منها الاس يحصل المطلوب تنبيه اذا  
 علمت العمل في الساعة الاولى فاكتب الاولى اسقط ذلك كما بيناه وضم الى اصل العدد ونقطه وقد ذكرنا ان الالفاظ  
 التي وضعها الفلاطون الالات في مخايفته وسمها المظاهر ولد لك واقفاه باسم الظاهر مثل الحيوان واسما المظاهرة وهذا  
 تتميم فنقول مظهر الاله بسيط ومركب فالبسيط ١٤ حروفا والرقى ٢٢ حرفا فاذا انقطنا هاهنا كانت طسايل مظهر  
 النفس بسيط ومركب ومعلوم والحرفى ٢٤ وكبها ٢١ ونقطها وعشايل فاصرف كيف شئت مظهر الهيولى بسيط  
 ومركب وهو معلوم والحرفى ٢٩ وكبها ٢٨ ونقطها فتسايل فاصرف كيف شئت مظهر المعدن اسم  
 بسيط ومركب فالبسيط اسم العددي والمركب الحرفى كما بيناه فحصل واعلم ان كل نوع من الحيوانات يتصرف  
 فيه العنصر القائم به مثال ذلك حيوانا ما يتصرف فيه حروف عنصر المائى ذلك جميع الحيوان النهرية والبحرية  
 لها من الحروف د والتمساح وما شاكله في الرتبة لم من الحروف ح وكذلك تقسم بقية الحروف فحصل اذا اردت  
 ان تنصرف في جلب حيوان فتاخذا و تعرف من ذلك الحيوان فكسره مع بقية حروف ذلك العنصر كما بيناه في الاعمال  
 واستخرج العوالم كما بينا وكل في جلبه وطرده واعلم في اي عمل اردت واما مظهر حيوان الارض من السبع لم من  
 الحروف ب والمزلة لم حرفي والذيب لم حرفي والخيترة وكذلك ساير الحيوان تفعل به على قواعد التفسير  
 واما مظهر المعدن تاخذ به من الفضة حرف ف ومن الذهب حرف ذ وكل معدن تريد المنصر في به فتد اول  
 حرف منه وكسره وبسطه على اى وجه اردت واصرف فيما تريد الا ترى الى الانبياء صلوات الله عليهم اجمعين مثل  
 نوح تصرف في عنصر المائى ابراهيم في عنصر النار وسليمان في عنصر الهواء موسى في عنصر التراب فاعلم هذا السر  
 واما حيوان الانسان فذكرنا انه يتصرف في ٢٨ حرفا علويها وسفليها وهو يتصرف في الارب طبايع وهو صورة  
 العالم المسمى بالهيولى ولولا حجب الشهوات لارى للملكوت كما قال صلى الله عليه وسلم لولا الشياطين يجومون على  
 قلب بنى ادم لراى ملكوت السموات والارض ولاجل ذلك وضعوا هذه الالفاظ والرياضات وكان صلى الله  
 عليه وسلم يتبذل في غار حرا وقال في هذا المعنى من اخلص الله تعالى اربعين صباحا الحديث فان الحكمة تنجز من قلبه  
 يفتح الله تعالى عليه ابواب الكشف فاعلم هذه الاصول واتقها فتعلم بعون الله تعالى واما طريق بيان فهو ان تاخذ  
 اسم الطالب والمطلوب وتزن الاسمين بالميزان الاقنى الطبيعي فان كان في المصادفة او بالمصادفة فقيهما وان كان  
 العلى خيرا فقدم اسم الطالب الخراس المطلوب حتى يكون الطالب مطلوبيا والمطلوب طالبا فاعلم هذه الدقة  
 بحسب ما تحتاج اليه وقال بعضهم لا يحتاج اليه بل يخرج الحروف فلا بد من المخرج بل القول الاول ان لم يعرف لم يكن  
 وان شئت كتبت المثال وخرجت حروف الطالب المطلوب واخذت عدة الاسمين ووضعته في مربع  
 واستنطق العوالم من ذلك الوفق وان شئت نظمت الحروف في بعضها بعضا ثلاثا او اربعة او خمسة بحسب  
 الحروف فاعلم ذلك وحققه فان العمل جميعه مركب على هذه الصورة وان شئت فاجع الحروف ما بالطول او بالعرض  
 وصورة اذا وضعت الزمام وتمت الحروف فانظمت ذلك بحسب الحروف وهذا الاستنطاق خمسة وزد على خمسة  
 احرف ايل وهذا الاسم سرياني معناه الجلالة وفي الحروف معناه ال ايل ضلعا كل ما معنى واحد وبعض  
 الاستنطاقات على هذا فالاطون وقد قرر ذلك مثال له زدنا حرفا ليا للفظ ايل فبقيا ايل فكان ملكا  
 علويا وقس على هذا المثال وادرس الاله حروف الطوالع والساعة السعيدة واليوم وبعده ترتب ذلك ترتيبا شافيا  
 واما طريقه بالكعب فهو ان تاخذ الحروف وتبسطها كما صرنا واخذت عدة الحروف وتضربها فانخرج من العدد هو

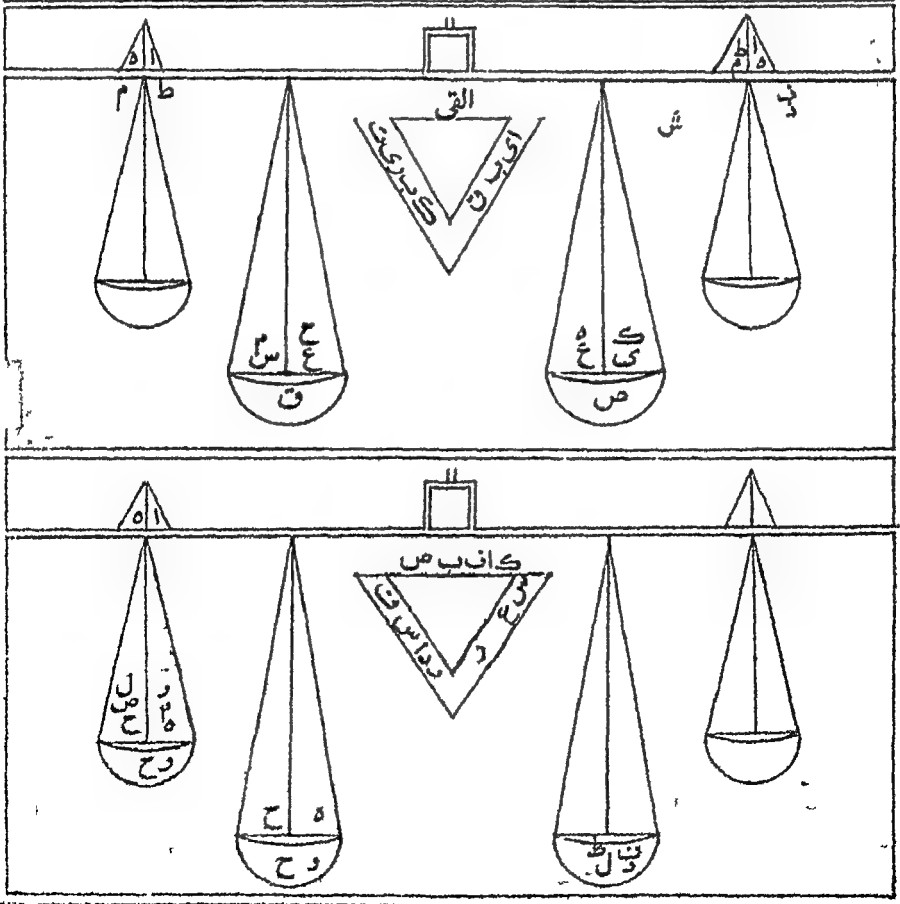


والعلماء فيه أقوال فمن ذلك تأخذ العدد وتنظر حروفه وتصنيفه إلى ذلك لفظه أيل فإنه يكون ملكا واقتابين  
يدريك **والمعلم** أن ما ظهر في العالم الغيب اسم الأوكان له في عالم الشهادة جسمه يوق أن المؤلف في الفقه نظر ما  
كتبه الأسلاف الملك يتصور ذلك الاسم فاعلم هذا السر حق وقطع طريق آخر هو إذا كان الفاضل أو مائة ومائة  
من الحروف حرفت واضفت إليه لفظه أيل فكان الملك أيتايل **والمعلم** أن هذه قواعد كلية لا يك إلا أن أظهر  
معك حروف كثيرة العدد فقدم حروف المراتب ولا وقال الجمهور تأخذ من الحروف الأحاد ثم العشرات والمئات  
والآلاف وإن تكررت معك الآلاف فاعلم بقاعدة الإمام القشدرها الرجال وإن افلاطون قد بسط عبارة كثيرة  
ورمز الاستطاف في حروف الآلاف وجميع العلماء صرحوا بذلك وقد ذكرناه وإذا تكررت معك حروف الآلاف  
فانظر كم حرف تكرر وبسط على حروف عدد الآلاف وإذا تكررت معك سبعين ألفا فكتب عين ويعلم هاعين  
وضف إليها أيل مثاله إذا خرج معك تسعة آلاف وست مائة واحد وخمسين فكتب ثلثا ثم حرف العين بعد  
وربته على هذه الصورة أعطيايل وإن تكررت الآلاف بان جاوز تكرار مائة الأحاد إلى رتبة العشرات  
فصنف أيضا عين واحدة وستة قبلها حرف أيل في العدد على هذه القاعدة **مثال** إذا خرج معنا ثلثة آلاف  
وتسعين وتسعين فطقتاه هكذا حيكيايل وهذه قاعدة عظيمة وهو أن تقسم الحروف على ثلاثة أحرف أو  
أشياء فتأمل ذلك وحققه **مثال** إذا كان الخارج اثنين وتسعين الفار خمسين وسبعين فكتب العين  
باوصاد ثم العين ثم أكتب بقية العدد حركا على هذه الصفة بضمه سياتيل ولذلك لم يبلغ معك العدد إلى مالا  
هناية لم من الأعداد فافهم هذه القاعدة التي بيئتها وأعلم أنها عزيزة الوجود ووضعناها في هذا الكتاب  
لشرفه على سائر الكتب **والمعلم** أن هذا العلم هو أشرف العلوم كلها وأنه علم الأولياء يتوارثونه من رجل إلى رجل  
إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وإن الله تعالى ما بعث نبيا إلا وأطاعه على تصرف هذا  
العلم وإن الحكماء قد اخفوا هذا السر وبعضهم أظهره وهذا العلم في حق الفاسق استدراج وفي حق المؤمن كرامة  
والغالبان التصريف لا ينال إلا من كان يستحقه وغالب الغلاة منه والحكام وضعوا علومهم على البراني وأحكموا  
لها أعمالا عجيبية وغيره مثل اليونان وغيرهم وقد قاروا أهل التواريخ كلها وقد سافرت لكل أرض رايت  
ما فيها وشاهدت بريات أخيم ورايتها ورايت الأهرام الكبيرة والصغيرة ودخلتها ولم أرى أن فيها سجا  
علوما جمة وإن تحت الهرم الكبير ستة وثلاثون كنزا وضعتها اليونان من قبل طوفان نوح عليه السلام  
وقد فككت طلاسمها ودخلت إلى كنزها وأخرجت منه كتابا فوجدت فيه السيميا والكيميا الصحيحة و  
فراقت منه كتابا وأفردت مسابله ووضعت في أول كل مسئلة حرف كاف ليعلم أن كيميا من عمل اليونان  
**والمعلم** أن أصل القرن الثامن والتاسع وما بعده ما يتكرونها هذه العلوم كلها ويدعون أن أهلها فقدت  
وإن أحدهم لو طلب من يرشد إليها لوجد وإن الله تعالى وكل ملائكة على العلوم الخفية مثل علم الصناعات  
الإنسية وعلم الحرف وعلم السيميا وقالوا فقدت أهلها وهي موضوعات في الكتب وأن العلماء وضعوا أصول  
الكتب بحثا ووضعوا فيها أسرار خفية وأخطوها باخر والطالب الخبير يحصل بهتم ما يريد ويفضل  
هذا العلم يظهر بالملازمة على الطاعات وتكرير العمل والتلاوة وأكل الحلال والقطع بالإجابة **والمعلم**  
أن الحكمة في زيادة الكتابة لفظه أيل على أقوال ولست نذكر اختلاف الأقوال بل إذا أردت أن تتخرج  
العمدة وزدت لفظه أيل صار مقابلك الخادم وهي ألف وباءين ولازم وحملها أحد وخمسين وهذا السيمي

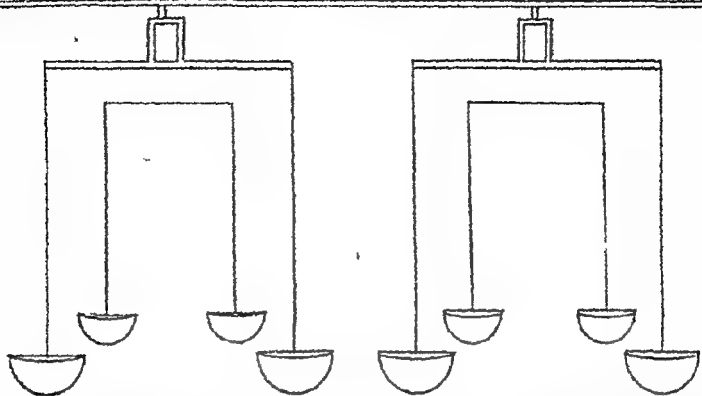
بالاسم اعني العدد المطروح من اصل الكعب فيض العلماء ينقص من ذلك شيئا بل مجرد العدد نطقه واعلم ان  
هذه الحروف من الارب طابع مخروج من النار من النار واللام من الماء وقد تكررت بسبب ان الالف  
رنتية والياء دقيقة فكان من هذه الرتبة بمقام حرف فاعلم ذلك واللام من حروفها وان الكعبة صنفوا بعض  
الاشياء وقلدوا ما جاءت به العلماء وما وضع في الكتب واخذوا من الكتب وكان اصل الخلل منهم ولا بد من  
زيادة الالف والياء من اللام في كل كعب في استخراج من هذا المعنى واعلم ان كل علوى لا بد له من  
خلوة سفلية وقاعدة السفلية انك اذا اردت استخراج عل فافطر الى الزمام وخذ الحروف الغالبة فتتظفهم  
علوية والحروف السفلية تتجههم وتضيف اليهم ثلاثة احرف نارية وهم طيش ثم توكل العلوى بالسفلى  
المستخرج والسفلى المستخرج بالسفلى صاحب اليوم او الساعة وهذا قانون اصيل يعتمد عليه في كل عمل من  
الاعمال وان خرج معك سبعة احرف او خمسة او ثلاثة فحسب الحروف وتضيف الى ذلك لفظة طيش مثال  
كان الخارج تسعة احرف وهم اطبع عظمس واماعلى هذا الاستطاق بالسفلية فقد اوضحت هذه القاعدة  
الاصليّة في زيادة طيش وفي زيادة ايل لفظة ليل يان ولام ولفظة طيش طاويا وشين وعددها ٣١٩ وهذا  
ما خرد من القانون بالدليل الهبوطي الهندسي وقد صح ذلك وجرب واستحسن به الاوقات الخمس ومقال  
الساعات هي في الليل والنهار واعلم ان درج الفلك ٣٦٠ ويسمى رجلا لانه مقسوم على كل برج ثلاثين  
درجة واستنبطه العلماء من القرآن العظيم من قوله تعالى ربيع الدرجات لان عدد ربيع ٣٦٠ وذكر  
بعد هذا الدرجات واذ اجعنا الاسمين كان عددهم ٣٦٠ وهذا العلم له تعلق وارتباط بالفلك واذ  
زدنا على حروف اسم الملك العلوى لفظة ايل فيكون ذلك قد نقصناه من العدد الذي هو  
٣٦٠ فنقصنا احد وخمسين بقي ٣٠٦ فرد على السفلى الاس الاخر وكذلك اذا زدنا العلوى يان وعددها  
٣١٩ ولفظ السفلى وها نقص من هذا زدناه على هذا وكل هذه قواعد صحيحة معول بها وان كان الطاء  
واقف عند التقليد قلد ذلك العمل واعل بقاعدة صاحب الحافية وان اردت ان تكون مجتهدا و  
تتقن كنه ارباب القوانين فتشغل بها واذ ابلغ معك عدد و اردت ان تقسمه وهذا يقع كثيرا في الارفاق  
وان خرج معك ١٠٠ فان اردت قسمته هذا الحرف على ثلاثة احرف هكذا ابلغ ٣ وتضيف اليها الاس من غير  
اسقاط ولكن ذلك اذا ظهر معك ٣٠٠ وهو حرف الشين وكان ذلك في السفليات او العلويات فاقسم ذلك  
الحروف على خمسة احرف وهذا في السفليات وكذلك في العلويات ولا يمكن التصريح باكثر من هذا وكذلك  
تفعل ببقية الاعداد كما اذا ظهر حرف كثير العدد مثل حرف ذ وحرف ظ وحرف غ فتقسم على هذه القسمة  
مثال ذلك حرف لذي وهي سبعة ايمر فاذا قسمنا عددها للاستطاق العلوى على اربعة احرف او  
خمس او سبعة فلي اربعة احرف هكذا تقسمها قسما يميل وان اردت قسمته على سبعة قسمها قسما يميل  
وقس على ذلك وان معك اخذ الاسما الحسنى على طرق شتى فمن اذا كان العددا الاصل المستخرج على النطق  
على اسم من اسم الله تعالى الحسنى فيكون ذلك الاسم ترجمه صاحب لك النطق وينسب هذا هو الاسم  
الاعظم ووجدها اخر وهو ان تأخذ اول حرف من حروف الملك وتدخل به الى الاسما الحسنى فتأخذ اسم الذي  
هو اول مثال ذلك اذا خرج حرف الالف فتأخذ اسم الله وان خرج با تاخذ باقى وان خرج لام تأخذ لطيف  
وهكذا يكون العمل واعلم ان لكل حرف عوالم لا يطلع عليها الا الذي حظي من الله تعالى اذا كشف لك

عن عوالم هذه الحروف فانك متوجهت الحروف اخفت لها الاس مثل لك ملك وروحي بمقابلك وقصر  
 حليتك وسبح الله تعالى استغفر لك الى يوم القيامة وعلا مة وقوفك الملك قبالك انك تثابت فاعلم ذلك و  
 وكله فيما تريد فاقول وهو ان تاخذ اسم المطلوب فقط وتأخذ عدد حروفه وتقدر الاسماء الموافقة لذلك الاسم  
 ثم تنطق الاسم ايضا وزد عليه نظائرا وتقسم بحسب ذلك الشخص على هذه المسئلة مثلا ذلك كان الطائر  
 مجلد وعدد حروفه ٩ فكان الموافق لهذا الاسم باسطوود ونطقنا الاسم كباييل فاذا اردت قضى حاجته  
 من مجد و اردت تشييره او اردت امرا من الامور فاقول هذين الاسمين على هذا الملك وامره ان يتوكل على  
 هذا المطلوب فان يقضى حاجتك وعلى هذا تقسم وكل هذا الروح في تلك الحاجة وقد اظهر لك امر خفي  
 فاعرف قدره والله الموفق ووجه اخر وهو ان تاخذ اسم العون واخرج الكسبة ثم بعد ذلك اتاكوا الاسم المستخرج  
 من وجه التكسير وكله على القول العون فان ياتي به وهذا من اعمال الحكماء العظام فاعلم ذلك والله الموفق  
 وامر اخر استطاع العوالم كلها من الاوقات وهو ان تنظر الى الوقت وتقدر وتأخذ اضلاع ومساكنه واستخرج  
 بوضف اليه لفظة ايل واصرفه على الايام فاعلم عظمة وهو ان توكل العون المستخرج على ملك اليوم فاذا  
 اردت ان تعرف مساحة ذلك الوقت فخذ مساحة الوقت فاسقط منه فان فضل معك واحد فاعلم انه على المذهب  
 فوكله على ذلك العمل وتأخذ العلوية المستخرجة وتوكل بجزءه وان بقي اثنين فالى الحادث فاكتمه ووكل به في يوم  
 الاثنين وان فضل اربعة فالى برقان الى تمام السبعة ايام فاذا عرفت ذلك فصرف ما تريد وكذلك تستنتج  
 المفتاح وانبت فرسم العدد والقطب الاربعة اوتاد وحلته ذلك ثمان عوالم تنطق فلك وقس عليه وان كان  
 الوقت مثلثا فخذ الوسط والمساكن وانظره وان كان مربعاً فتنطق المفتاح والاوتاد والمساكن واصرفه على  
 السليمة وكذلك المسحح تأخذ الاوتاد والوسط والقطب ثم استخرج العوالم وصرفه وهكذا بقية الاوقات وكلها  
 فطقت العوالم زاد ذلك وكذلك تفعل في اخذ الحروف حروف سطر الوقت الاعلى بجمعها حروفها وتظيمها وبعدها  
 ذلك تأخذ الحروف السفلى من الوقت الاعلى بجمعها وانظرها حتى يظهر لك الجميع ويريد في كل ثلاثة واربع وخمسة  
 ايل وكذلك بقية الحروف السفلى تزيد لفظة طيش الى تمام ذلك واستخرج اسم العون من الوقت طولا وعرضا  
 والله الموفق فحصل معرفة طالع الوقت وهو ان تاخذ الوقت واسقط منه ٢٨ فان فضل واحد فالحل او  
 اثنين فالثور وهكذا حتى اى طالع انتهى العدد فيكون الخناج صوب ج العمل وكذلك الساعات اطرحها  
 حتى اى مكان انتهى العدد من السبعة فيكون ذلك العدد هو كوكب الساعة وهذه القواعد هي الطبقات القواعد  
 واحسبها واقوها وكذلك اذا اردت للنازل فاطرحها ٢٨ حتى اى منزلة انتهى العدد فتكون تلك المنزلة منزلة  
 الطالع واذا اردت الاربعة طبائع فنبه وجهين الاول ان تاخذ الحروف وترها وتنظر الى الحروف الخالصة والى الحروف  
 النارية من المذبح والدقائق والى الحروف من حروف الطبايع اكثر فاما ذلك وزنه واصرفه على ذلك العنصر ووجه  
 اخر في الوقت وفي اصل العمل عند اخذ الكسبة تطرح العدد اعلاه فان فضل معك واحد فطبع النار واثنين فطبع  
 الحيوان وثلاثة فطبع الماء واربعة فطبع التراب وهذه الطرق في هذا المعنى فقد وضعت لك معرفة اليوم  
 والطالع والكواكب والساعات والنازل وسلطان الطالع مثال ذلك كان الطالع برج الحمل وكان سلطان  
 النور نكل اول ان كان طالعاً فيكون السلطان الثاني وقس على ذلك وهذا آخر ما اردناه في هذا المعنى والله  
 اعلم فحصل في معرفة استخراج الجواهر وكيفية وجوب جليل القدر وهو ان تاخذ عدد الطالع واصرفه ٣٣ فان فضل

أما الجذور من الحيوان أو من المعدن ومن فني النبات وإن نظرت طبع الجذور فخذ الأوتاد الأربعة واجمع ذلك وأحس  
 م فان فضل النار أو م فهو أو م فما أو م فتراب فقسم التراب جميعه المعدنات وجنس المصوى مثل النبات الشجر  
 والنار أيضا مثل النبات وقد ذكرنا اسماء الجذور فيما تقدم وذكرنا أن لكل يوم بجور فاذا عرفت ذلك اليوم فيجوز الجذور  
 فجوز ينوره ويجمان أخرا وهما أن تظن إلى مساحه الوقت إلى أي عمل وتنظر بيت لعد فان كان كتهرا فاطرح  
 ٢٨ ٢٨ فابق بعطيه الحروف فان لك الحرف بجور ينوره ذلك العمل وهذه قاعدة كلية يفهمها كل أحد وكن لك الأيام  
 ينظر بجورها وتعمل به والوجه الآخر هو أن تأخذ مساحه الوقت وتقطع حروفا وتنظر كم خرج من الحروف  
 فان خرج معك ف الجذور فلنصلح فحصل البان اوع فنبصر اوعر عرقس على لك سائر الاعمال والكلام على  
 هذا يطول وعلم الله لا يتناهى وفي هذا القدر كفاية لمن عرف الاصول **فصل** في ذكر الموازين وكيفيتها اعلم ان  
 الميزان في هذا العلم معرفته امر عظيم فاذا اردت عملا وكسرت حروفا فجمع الحروف وانظر إلى حروف المراتب  
 لأنها على المراتب وان كل حرف من الحروف المراتب مقاوم ست احرف من حروف لدرج وكل اثني عشر حرفا من حروف  
 الدقائق تماثل حرفا من حروف المراتب وذلك كل ثمانية عشر حرفا من حروف التواني بجور واحد من الحروف  
 الأربعة وقس على ذلك وهذه صفة الموازين



وهذه صفة الميزان الأعظم الحادى للأسرار الجليلية التي قامت بها الحجة الواضحة والبراهين وهذه صورته كما ترون



وأعلم فتقلى الله وإياك الذين الأول المسمى بميزان المصادقة فهو ميزان يعرف منه طبائع الحروف المتصادقة التي تحت أحجار وقت الأعمال يليق منه الأحرف وقت الأعمال وأما الموازين المتصادقة التي تحت أحجار وقت الأعمال وما شبهها والثاني يعرف منه نسب الحروف المتقابلة من الدروج والدقائق والثالث والميزان الثالث فهو ميزان الحروف المتساوية التي تعرف منها مراتب الدرج وهو منط جليل القدرين قامله وأما الميزان الكبير فله خواص جليلية وهو معرفة ميزان الأعشاب والخير والعدا والحق وطرح الأكسير وإذا تحققت انسان علم قدره وسأينمك عليه في فن الصناعة والامية فاطمينة بخبره هناك ان شاء الله تعالى ومن خواص هذا الميزان ان يجمع ما عمل له فاذا كتب على اى حدى كان له تأثير عظيم وهو نافع الصلاح والنفس والحسين والشر وعند العلماء المحققين وإذا أطلقوا في قولهم فهو لما كتب لم يكن ذلك والله الموفق الفصل الخامس والثلاثون في الحافيز الحرفية بالقواعد الجفرية وهي بالسند الصحيح عن جعفر الصادق رضى الله تعالى عنه عن دراسته اهل العلم عن سليمان ابن داود عن آصف بن برخيا الذي عنده علم من الكتاب عن نبي القزوين عن زكريا بن ابراهيم عن سفيان بن عيينة عن اهل اللغة التي هي الحرف ابنت تاج حذو رزق سبش ص ط ظ غ ف ك ل م ن و ه لا عى وما جريت عليه في تكسيراها وشرح تدبيرها من مخرج ابوابها في الفنا وهي اثنان وثلاثون حرفا منها ثمانية وعشرون حرفا عريضا مبينا واربعه احرف مد غمزة واهية اللفظ وهي ك ج ح ذ ط و تكسيراها من سفر آدم عليه السلام قال تعالى وعلم آدم الاسماء كلها الى قولهم يكنون ورسم هذه الحروف بالقلم في اللوح المحفوظ وعلم الانسان ما لم يعلم وهو سبيل شرح المنطق من قلبه على اساسه رسمت يده ورسومه ما انزلها باسمائها على شرح المنطق تدبيرها في انماها واتفاق وقوعها بكل معنى لان بها الهياكل لير الرسوم في زخيمه شرح وادل باللفظ شرح مشروح والاسماء علمها آدم كلها والابواب من ذرية من بعد والمرسلين صلوات الله عليهم ووضعوها في الايات المبينة في كتبهم لا يتكروه دراسة اهل العلم والكتب والاداء وهو علم من تدبر وفهم لمن تذكروا الله الموفق فصل اذا اردت العمل بهذا تابعا باسم الله تعالى استخرج من اربعة الابواب وابدأ بباب الكبير فاستخرج ناليف حرفا وانماها وتجميع

وربما تها من مواضع حقتها فولد صدو راصوبة عن موخرات مقبولة صدور موخر بكلام الفانيطوش  
 فافخ واستخرج ذلك صدور من موخرات بعد ساعات ايام السنة وليا لها كل يوم وليلة اربع وعشرون  
 ساعة والساعة مرابب التفسير والباب ثمانية وعشرون اسما والاسم ثمانية وعشرون حرفا على عدد المنازل و  
 حروف الاسماء كلها رسوم احرف اب ت ث الى اخرها فكل منزل اسم ولا ت حروف جرى به القلم في اللوح المحفوظ  
 لقد معلوم بمشيئة الخالق الباري المصور فانفتحت الابواب من موضع حقايقها بتأليف حروفها مثل مثل مثل ثم  
 قسمها على اثني عشر سهما واعلم ان السهم مقام الشمس في كل برج ٣٠ يوما والبروج اثني عشر فدخل  
 بالحمل وهو اول البروج واول الزمان واول ابواب المهام من اول ابواب العلم من التفسير الذي هو مخبر  
 بجها الغنم فالاول الحمل ثم الثور ثم الجوز ثم السرطان ثم الاسد ثم السنبلة ثم الميزان ثم العقرب ثم القوس ثم  
 الجدي ثم الدلي ثم الحوت فاذا عرفت ما وصفت لك فاعلم في برج بكلام باب حصته من موضع حقه في وقت  
 ويوم ومزلة وساعة وكن مع السهم الذي انت فيه بالمنازل والحروف على قدر ما سلف من السهم الذي  
 انت فيه ولا يتجاوز الى غيره فانه لا ينبغي عملك في كل ما اردت وقد سالت صاحب الحاجة عن اسم واسم امر  
 وسالت الطالب عن اسم المطلوب واسم امر واعرضها على ابتداء درج ازمة ابواب الكلام اول اسم على قدر  
 ما سلف من السهم الذي انت فيه وكن مع السهم في يومه لا يتجاوز الى غيره فاذا وافق اسم الطالب بعض ازمة  
 السهم الذي انت فيه اعلم ان اسم المطلوب اسفل من اسم الطالب فالحاجة باذن الله تعالى فاجتهد فافق  
 اسم الطالب اسفل من درج اسم الباب واسم المطلوب اعلى من اسم الطالب في ازمة الباب فاقلب فيه حصته  
 اسم المطلوب لعون فاجعل اخرها اولها ثم صير حصته اسم الطالب باحرف الدعوة من التفسير بتأليف مخبر  
 عن التصويب بالاتفاق ثم اخرج ذلك الباب زماما يكون ابتداء اول حرف من حروفه واول حرف هجا اسم  
 المطلوب فاعزل كل سطرها مفرقا على حدته ثم اخرج ابتداء اسم الله تعالى منه وبعده لك حرف الدعوة وبعده اسما  
 الملائكة باحرف دعواها ثم استخرج اسما اعوان ذلك الباب منه باحرف دعواها وهذا التفسير ينبغي ان يدعى  
 في كل باب سواء كان هنا في غيره مصوبة او مقبولة ولا تدرك في شئ من عملك اسما اعوان حصته المطلوب  
 وانظر كم بينهما في ازمة الباب بالحصص على الايام والساعات واللاوقات والمنازل بالاتفاق وما توفيق الا  
 بالله عيسى توكلت واليه انيب فاذا عرفت ما وصفت لك فوكل بالحاجة الاعوان وانقسم باسم الله تعالى على  
 الملائكة وعزم على الباب بالاعوان واعلم ان الباب هو دعوى الاعوان عزيمتهم من مخبر الى ده وخرج  
 اسم الطالب والمطلوب على تأليف حروفه من موضع حقه وحصته واول سهم مثلا بمثل مصوبا ومقبولا بمكان  
 او موخر او مرد ودا كان بتقديم او متأخرا او مصوبا او مرد ودا فان كان الاسم مصوبا لا يقدم فيه ولا تاخيره لا مرد ودا  
 ولا مقبولا مرد ودا مثلا بمثل على اسم مصوب لا يرجع الى باب الحساب ثمانية عشر ثلاثا وعشرين في تسعة  
 وعشرين فهو اسم مصوب لا يرجع في باب الكلام فان كان تقديم او تاخيرا مثل ادود وان كان تاخيرا مثل ادود  
 مثل يعقوب فان كان مرد ودا تاخيرا مثل ادود فلو كان ترتيبا بتقديم مصوبا مرد ودا بردة مثل احد و  
 جعفر فان كان مقبولا مثل ادود فخذ كل حرف من حقه بتأليف حروفه من ابواب الكلام وان  
 سهم مصوبا كان او مقبولا فان اتفق اسم الطالب من اسم احد ابواب فخره فانه جاز اذا لم يخرج من الابواب  
 هضفة اخرى تتلوا الوصف الاول في شرح المواصلة قال جعفر بن محمد المروزي مولى علي بن موسى الحلي

استاذ الحسن الى على السراج الميراني اذا اوردت العمل بهذا الباب لاني قد بعث لك فاعرفه ولا اسم الطالب المخلو  
واسم ابيه فان لم يرق اسم احدها فخرج حصص اسم الطالب المطلوب فقط ولا ترو اسم ابيه واخرج السطرين من  
هذا الباب يكون ابتداء السطر هو زمام كل سطر منها باسم طالب الحاجة والاخر باسم اسم الكاتب في حق غزل ثم اكتب  
اسم الله تعالى بعد السطرين ثم استخرج ايضا سطرين آخرين يكون احدهما اول حرف من حرفه واول حرف من فيها  
اسم الطالب بعد اسم الله تعالى في الوق ثم اكتب الاسماء الاعوان بعد ذلك والتسم والعزيم وهي تكبير باب  
مخرج الطالب والمطلوب ثم تقول اقسمت عليكم يا ملايكه رب العزة اجيبوا فلان بحق هذه الاسماء وما تلوت اسعروا  
الى هؤلاء الاعوان بقضاء حاجتي الوحا العجل المساعرة بالذي اوجب عليكم الطاعة وبعزة الله ربكم وبما اقسم على  
هؤلاء الاعوان ومن رزغ منهم عن امر فان قس عذاب المسعرة اجيبوا يا معاشر الاعوان لهذه الاسماء ولا يسايط  
الله عليكم ملايكه العذاب هذه الاسماء الوحا المساعرة بالذي اوجب عليكم الطاعة بعزته الله وبنور رحمة الله  
فانك تتال مسائلت عنهم وما تطلب باذن الله تعالى فصل في معرفة ابواب الكلام بكلام عايق طور من تصف  
باب تكبير الاسم القائم درجة للكبير من تسعة وعشرين درجة المصوبة والموخرات المقلوبة مع الحرف الخارج  
منها المضاف اليها تكبير اخرها على اولها ودرجة بعد درجة وحرف واسم بعد اسم على التاليف الى  
تخرج الباب واحد والفاصل ما قدرت لك انشاء الله تعالى وهذا صدر باب الاول من باب التكبير اول درجة من  
باب كلامه واخر حرف منى ثم كسر اخره على اوله تجدا واولى واخره ص ثم كسر اخره على اوله درجة بعد درجة  
الى مخرج الاسم فانك تجد اوله في السطر الثاني ص واخره ك ثم كسر اخره على اوله الى ما لا نهاية يخرج لك  
الباب الى ثمانية وعشرين اسما فهو صدور باب الاول من باب التكبير تجدد اوله واخره ب تجدد صدره ثمانية  
وعشرين اسما يرجع الزمام من باب الكلام في تسعة وعشرين اسما وكذلك الموخرات والسلام صدر الباب الثاني  
من باب التكبير ثم خذ بهذا الزمتر من حاشية الثاثة وهو ثمانية وعشرون درجة اولها ح واخرها  
ب فنزل اليها الحرف الخارج عنها فاضربها المضاف اليه وهو اقصي الزمام تسعة وعشرون ثم كسر اخرها على اولها ودرجة  
بعد درجة على التاليف تكبير صدور العون الاول فولد اسما بعد اسم الى ثمانية وعشرين اسما وها صدور باب التكبير  
تجد اوله واخره ص يرجع الزمام الى صدره في تسعة وعشرين اسما تكبير من هذا الباب على هذه الصفة  
الى ما لا نهاية له واعزم الان من على الولا في اخر الابواب واعزم على عوى الاعوان لاسم الله تعالى واسما ملايكه  
تدبر وتثبت وفتنر وهذا صفة تكبير موخرات صدور باب التكبير ثم اكتب تمام اول كلامه فيصير اخره  
اوله واعلم ان اوله كان في الابتداء اخره ي فيصير اوله واخره اليصير وتمام باب كلامه الاول مقلوب ثم كسر  
اخره على اوله ودرجة بعد درجة على التاليف فولد اسما بعد اسم الى تمام ثمانية وعشرين اسما فهو موخر صدور باب  
الاول من باب التكبير تجدد اوله واخره لا يرجع زمام باب كلامه في تسعة وعشرين درجة اولها لا واخرها ي  
نولد الحرف الخارج عنها المضاف اليها وهو ي فيصير الزمام وتسعة وعشرين درجة ثم كسر اخرها على اولها ودرجة  
يد درجة فولد من هذا الباب اسما بعد اسم في شق واحد الى دوه فهو موخرات الثاني من باب التكبير تجدد اوله  
لخره ص ثم اعرف ما خرج من الابواب على ازمته ابوابه فاذا اجمع له بالبر فخرج على هذه الصفة من الصدور و  
وخرات مصوبة ومقلوبة على التاليف بكلام فيطورش فكسر من ذلك ما امكك بعد ساعات ليلا والليل  
سنة فاعزل الزمتر في كتاب واخره الصدور من الموخرات صفة تصريف باب الصغير من باب الكلام

القام المذخر اثنتان وعشرون بكلام الفايطور ش يجمع الصد و والمخوات اثنتان وعشرين درجة زمامها  
 في كل زمام اثنتان وعشرون درجة وهو الصد والاول من باب الصغير اول درجة منه يتجد ها او اخرها ب يتجد ها بشم  
 كسر اخرها على اولها درجة بعد درجة الى رده يخرج لك الزمام فانك يتجد ولرب واخره ب ثم كسبه درجة بعد  
 درجة فولد من ذلك اسما بعد اسم على هذه الصفة الى تمام احد عشر اسما فان الزمام يخرج في الثالث عشر فهو  
 صد زيا لاول من باب الصغير يتجد اوله واخره ب ثم اقلب زمام باب الكلام فيصير اخره اوله واعلم ان  
 اوله كان في الابدأ واخره ث فيصير زمام كلامه مقلوبا ثم كسره على اوله درجة بعد درجة على الصفة على  
 اثنتان وعشرين فهو موخر باب الصغير يتجد ولر واخره ش فانصبا منسوب الى زمام واحد ثم اخرج منها اربع  
 درج داخلية في موخرها مكررة وزد عليها اربعة احرف خارجة اربع درج داخلية في موخرها مكررة وزد عليها  
 عا احرف خارجة عنها فاذا جمعت الدرج في زمام واحد فاعرضها على زمام باب كلامه الاول فخرها خارجة  
 الدخلة من النظران فوق كل فن من ذلك على حدة واجعل ما اجتمع من كل فن عشرة ابواب زماما في سطر واحد  
 على ما اصف فكسره فاخرها ب ثم شعا به لا وغيرها فخرج لغاتها واسمع ما يصف لك الكتاب فان يخرج من هذا الباب  
 في تكسيره **الاول** نهاية له باذن الله تعالى وهذه صفة باب المتصل مثال ذلك قياس باب الصغير في نفسه من  
 التكسير فافهم ما وصفت لك ترشد ولا تقبل فتندم **فصل** يشتمل على شرح الابواب الثلاثة وهي الكبرى  
 والصغرى والمتصل اعلم ان الحياكل واليختان والحجاب والاعاجرة والسيوف والمنابر والمزاريق والاحراض والكلايب  
 والكراسي هي من باب الكبير ولولده بن الجمان مرزبان شاهنشاه ابو الجمن تمام الملوك والامراض الطهراسة  
 والفراعنة والقساوسة والشعاينة واعلم ان كتاب عصى موسى الحراسته والاولية والنوذ وهي من باب الصغير  
 لولد في صدد بن الجمان مرزبان شاهنشاه ابو الحارث السيارة والعفاريات والبشارة والطوعز والغطارفة  
 واعلم ان كتاب الاكليل والسر ولوح الذهب كتاب الكرمي كرمي سليمان بن داود عليه السلام والقبة هي من  
 باب المتصل لولد حفظش بن الحارث بن مرزبان شاهنشاه ابو الجمن المتحدام والكرمي والوساوستة والاخاطفة والافاطرة  
 والمستعزة ومعرفة كتاب المناجاة بكلام الطاهنشاه وهو من باب الكبير المتصل المقرون فاعرفه وهو على احد  
 وجهين من درجة في زمام واحد ثم كسره اخرها على اولها درجة بعد درجة مصوبة ومقلوبة وابتدى بالاسم  
 الاول من الصد و من المخر مثل ذلك واحد بعد واحد الى اخر الباب ين اسم فاسم فاذا تقدم المتصل فخذ بها  
 بعده من الكبير ثم تبعد ابواب فاعلم ذلك **فصل** في معرفة تاج الملك ميظرون وهو شر طيل عبد ربه  
 بكلام الطاهنشاه وهو باب الكبير والصغير مقرون على صفة المناجاة في التكسير والاجتماع على احد وخمسين  
 درجة مصوب ومقلوب قياسا لمناجاة **فصل** في معرفة تاج ميظرون عبد ربه بكلام الطاهنشاه وهو  
 باب الصغير والمتصل وهو في التكسير على صفة اربع واربعين درجة اسم واسم قياس لوح ادم عليه السلام  
 مصوب ومقلوب تشتمل ذلك الى اخر الباب ين **فصل** في معرفة تاج مافهم من باب الصغير وكلام الفيتب  
 وهي اسما ملايكة السما السابعة تحصل بهذا التكسير على عدد احرف لدرج من حروف باب الصغير وهي الخارجة  
 من عشرة ابواب الى اربعين درجة في زمام واحد يكسر على ما تعرف فيخرج الزمام بعين بعد ستة وعشرة  
 اسما تشتمل ذلك الى اخر ضاية الخارجة **فصل** في معرفة الاسماء التي واره القلب من باب الصغير بكلام الفيتب  
 من اسم الملايكة الموكلة بالقر على التكسير من حروف باب الصغير الداخلية على عشرة ابواب وهي اربعون درجة



في زمام واحد على خمسة تاج تكسيرة ما فهم فصل في معرفة حربة خبيثا الملك وهي حربة ميظرون والملك  
عبد القاهر من باب الصغير بكلام من عدة ابواب لتقدير قياس تاج ما فهم فصل في معرفة ما فهم من باب  
الموصل بكلام الغيب هي اسم ملايكة السماء الخاصة على التكسير من احرف باب الموصل وهي الخارجة من  
عشرة ابواب مصويرة ومثوبة قياس تاج ما فهم من باب الصغير فصل في معرفة اسم الملايكة الموكلة  
بالشمس على التكسير من باب حروف الموصل الداخلة قياس تاج ما فهم من عشرة ابواب فصل في معرفة حربة  
عزرائيل وهي اسم ملايكة السماء الرابعة على التكسير من باب حروف الموصل من عشرة ابواب فصل في معرفة  
حربة يوشع بن نون وهي حربة ميظرون الملك عبد المولى بكلام السبع وهي اسم ملايكة الثالثة على التكسير من  
كتاب طيح زوايا تاج الزهرة وهي اربع درجات ترجع الزمام في اخرها في ست وعشرين قياس تاج ما فهم من باب  
الصغير في التكسير فصل في معرفة لوح ادم عليه السلام من باب الصغير تيد عليهم من الاحرف المنقطعة بكلام  
الرشف على تاليفه في صير الزمام اربعا واربعين درجات يرجع الزمام في عشرة اسماء فقل ذلك الى اخر  
الباب يرجع هذا الباب الى كلام السر وموصفا نصفين برحيا فصل في معرفة ابتد باب الصغير  
ابتد الاول من الدرجة الثالثة فيخرج من باب ثمانية زماما قياس من باب الاعوان اسم اعوان باحرف  
الدعوة وباب الموصل مثل قياس الصغير في التكسير بكلام الطاهنشاه والرشف قياس احد فاذا اردت  
ان تعرف اللغزة فانصب مام ابتداء الكلام على ن مام الياء ثم الف الاسم على تاليف حروفه من مام باب الكلام  
واعلم ان اللغزة لا يخرج من باب الصغير المتصل جميعا الا بعد لتتوج فانك ان اخرجتها جميعا من الابداء  
تجتمع للغزة للسطر الثاني وان اصبحت الزمام في التكسير فانك تجلي السطر الاخير من الصد فاحكم اللغزة  
من باب لتتوج وهذه السبعة السن واللغات فيطورش الطاهنشاه الرشف لغيب لا زوار الشجع فاذا اردت  
معرفة ذلك فصير حرفا لباب رجا هذه البرج ثم اخرج اسم اعوان منه باحرف الدعوة وهي دعاء الجن  
والاعوان المسلمين من ذرية نهد وهو الحارث وكلام الطاهنشاه والرشف فيصير في عرض ستة  
مصوبات ومقولات بالعرض خضاد ورفعا فالحفظ هو كلام الطاهنشاه والرفع هو كلام الرشف وتصريف  
الحرف في اربع زوايا ببدء خضاد ورفعا من اخر درجة من زمام باب كلام ثم اخرج اسم اعوان في باب  
الدعوة وهو لكل ما اردت فصل في معرفة سفر ذي القرنين وهو كلام يحيط بروج درج الباب فيبتدئ على  
تاج الزهرة بمبدأ الى بيوت السر فقصها مصويرة تاليف درجة تاخذها من فرة وتقصها مصويرة قيام زما  
ابتداء الكلام في كتاب السر من اول درجة من تاج الزهرة فاخرج اعوان هذه الابواب باحرف دعواها بشم  
تاخذ تاليف الحروف كسرها قياس تاج الزهرة فاخرج اسم الملايكة باحرف دعواها واحملها على ما لبيت وهذه  
احرف دعوة اعوان هذا الباب في فهم اعطونا في يوها هي هو هذا ثم انقل الى كلام الطست هو سفر ادم  
عليه السلام فتقلع عن قياس نقل كلام الرشف واعلم ان من باب الكبير وهو باب الهيكل والتيجان والحوار  
الاعدة والكلاليب السيوف والمزاريق والمنابر والاحراض والكراسي وهم الملوك الامراء والفرعته والشرار  
والقساورة والشعابة من باب الكبير الثالثة اسباط من ولد يمين عنج وسر هج اولاد ذهب لمرزبان وهذه  
احرف دعواهم على الولا وهو هي ياها وكل واحد من هؤلاء الخمسة ستة اولاد يقال لهم ملوك الاقطار  
غيره وجلة فلان اولاده اثنان وعشرون ملكا واحد منهم مسكنه الفلك يقال له مطر يخرج من زمام الباب

على تأليف الباب هم وصف بالمهاكل وسبعة منهم على تأليف الباب هم حران المهاكل ثم اخرج من ازمة الباب  
على تأليف راس حران المناور وهم القبول ثم اخرج من ازمة الباب على تأليف راس حران المناور وهو القبول ثم اخرج  
من ازمة الباب على تأليف راس حران المناور وهو راس وهو ملك العرب ثم اخرج من ازمة الباب على تأليف  
سراين وهو ملك الفلك للوكيل ذلك العمل ثم اخرج اسماعلة من الموكلين بالمناور ولد دنطين سرير  
الهرماس ثم اخرج اسماعلة من وصف المناور من حران ولد دنطين الهرماس ثم اخرج اسماعلة من خزان  
المناور ولد طيط لقطر ابن نج الهرماس ثم اخرج اسماعلة من خزان المناور من الموكلين بالكراسى ولد هنت ثم اخرج  
اسماعلة من الموكلين بالكراسى لدحيض ريج الهرماس ثم اخرج اسماعلة من الموكلين بالكراسى ولد  
بيخل ابن ابي مارك الدبور ثم اخرج اسماعلة من الموكلين بالكراسى لدبيخل بن نج الهرماس ثم اخرج اسماعلة  
من وصف الكراسى لدبيخل بن متوكل الهرماس ثم اخرج اسماعلة من وصف الكراسى ولد دنطين  
بن ملوك الفلك الاعظم ثم اخرج اسماعلة من وصف الكراسى بن ولد طيط لقطر ابن نج الهرماس ولد  
من ولد بغير الهرماس القهام بن هيب المرزبان بن الملوك الافطرة لهم صد ورياب الكبير مصوبة ومقلوبة  
وهم جنس الملوك بكلام فيطورش ثم اخرج القساورة واسم الاثر السبعة في سبعة اقاليم الدنيا اولاد جنح  
اعظام بن هيب المرزبان شاهنشاه وهذه اسماءهم عبيد وعصرون عطيس دح ولع يعطس بالادهم  
الموكلون بالتيجان والوصف والحراب بكل واحد منهم ثلاثة اولاد الملوك بالتاج الاول والوصف الثاني  
ولد عض ثلاثة وهم الموكلون بالتاج الرابع والوصف الخامس ثم استخرج من ازمة الباب على تأليف راس  
الموكلين بالاعلة وهو ابن الموكل بالتاج الاول ثم اخرج على تأليف من ازمة الباب اسم واحد من خزان  
التاج الاول ثم اخرج اسماء اربعين من ازمة الباب الموكلين بالكراسى ولد دنطين المسابع فبقوا لاء البسط  
الثاني من ولد جنح القهام ابن كعب المرزبان شاهنشاه بن الجبان وهم الامراء السبعة يقال لهم القساورة  
مخزات باب الكبير بكلام فيطورش ثم اخرج اسماء الثعابين وهم الفراعنة الخمسة من ولد سرخ القهام  
بن هيب شاهنشاه بن الحاج تخرج اسماءهم من مخزات باب الكبير مقلوبة بكلام الفيا فيطورش وهذه  
الاسماء من مخزات مقلوبة صفحة كلام السرت ومجازية ومخزاتية وهم شرج تاج الزهرة فيصير زماما  
واحد ثم كسر الى صمتى باب واحد فابرة ردة مخزاتية والاحرف ما دون اسم العون في التصويب الخيرة  
واخرجها بالفر من مخزاتية فيصير زماما واحد ثم كسر في القلوب جميعا وما خرج منه فهو نسله  
وهم اعوانك ثم اخرجهم على صفحة لك من كتاب تاج الزهرة وكتاب السرت فيصير بابا لصغير يخرج  
الاسماء باحرف الدعوة وهي على سبعة احرف ولد فيصير مرزبان شاهنشاه ابن الحراب بالحرف الثالث عشر  
السطر الاول من الصدر وهو عونا تاخذ فيصير مقلوبا ثم اخرج اسماء الالة فيصير خمسة على تأليف احرف  
الدعوة فيكون حرجول دح يقال لهم السائرة والعفارية وهم ثلاثة نفر الموكلون بالخرية والوصف الجبان  
وولدوك حرا السائرة وهم عشرين منهم سبعة موكلون بالالوية والوصف والحران وولدوك المطوعة  
وهم احد وعشرون منهم سبعة موكلون بالنبوذ والوصف والحران العفارية وهم تسعون عشرين  
موكلون بالخراس والوصف والحران فيصير باب متصل بابا الكبير وهم الحران ولد حفظش شاهنشاه  
بن الحاج ابو الحسن قدام الكراسى هم الراسوس والاطافرة والمنسعة والسعال تاخذ اسم بحرف من احرف الدعوة

في السطر السادس من الصد والاول وتأخذ الحرف الثاني مضروباً وهي في والواقع على هذا المثال من آخرنا الدعو  
فان وهي في وهي تأخذ اسم حفظش ثم اخرج اسمها اولاده باحرف الدعو على التاليف وهم خمسة قياساً من لدن صد  
واسمها هم بليغ صبيح ثم يقال لهم الموساوسم والاناظفة والاناظفة والمستهمة والسعال فولد بليغ الموساوسم  
وهم احد وعشرون سبعة منهم موكلون بالاكل والصفاء والحراون ولد حفظهم الاخاظفة وهم احد وعشرون  
سبعة منهم موكلون بالبحر والصفاء والحراون ولد خبيص ولد دهم وهم المستهمة وثلاثة موكلون  
بالكراس وسبعة وصفاء حار باواسا ولد الحيش فهم الملوك والامراء والعزرة والنفقة والهرامسة والتسار  
والشعابين ولد ديب بن الجان وبالفترة عمر كنيته ابو النعمان واما الهياكل السبعة وهم صد ورباب الكبير  
فخرج منهم اسم الملائكة باحرف فاذا خرجت البروج على سبعة السن وعرفت فخرج كل لسان وعرفت اسمها  
اعوانه باحرف الدعو عرفت اسم صاحب الحاتم وكنيته واسمها من اللغات السبع عرفت او عبراني او عبراني  
او يوناني وهندي ورومي فاذا عرفت ما كان من الاسماء على التاليف والاتفاق الى اول  
السم منها فصاعداً فهي نسبتها صاحب الحاتم معرفة كتاب خاتم الباب اذا عرفت ما وصفت لك فخذ  
ابتداً احرف دوح النيب جميعاً وهو تصرف الحروف في زوايا بيتر خفضاً ورفعاً فالحفظ هو من اولك دوح في  
زوايا واحد على التاليف ثم كسر اخره على اوله ورجته  
بعد رجته وخرج منها اسم الملائكة في الزمان باحرف الدعو فهي ملائكة لا اسمها التي كسر تمام من الزمان فخصير  
الاسماء فوق النص وصير ملائكة الاسماء التي خرجت منها حول الاسماء ابتداءً بيتر ثم يسيرة على اولادها في  
مخرجها بتاليفها فخصير النفس سبع مرات في ظاهر النص اسفل الاسماء وصير التقدير اسفل النص راجع عبد  
القيوم ملك الشمس يكتب للصلح بين الرجل وزوجه وللبنت اذا رجع عنها الخطاب <sup>الصح</sup> الاخاظفة  
وهي صد ورباب المتصل مقلوبه وهي حرة عبد القيوم تلك الشمس لوح الذئب البحر الاخاظفة ولا قاصرة و  
هو راجع عظيم ايل الموكل بالشمس وهو على وارة القمر موخرات هذا المتصل مصونة كتاب الكرم والبنة  
للمستعرة وهم موخرات باب للمتصل مقلوبه وزجر وقرة وهم اعوان الشجرة هيكل كرمي سليمان بن داود  
وهو المتعالي تبدأ بالحرف من ابواب المتصل وهي ازمة الكلام تدل على شعبان الناصب ساصيد ابواب الروايع  
يدل على الجليان اذا عرفت اللغز من مخرجها وتكلم بها الجانيك واسل المودة وهو راس الروايع ولا بد اذا  
ظهر لك لم تمان ان تصدع لرؤيتك فاطلب الجبال منه ولا يترك احد في هذا المصنف فلا يأس ان تظهر لك  
يان هب عقلت وضلت مقاليك ولكن قل اذا خشيت بحضوره اظهر الجبال فحسبي منه جبال فانه لا يقس به  
ابليس ولقبه مسمار فاحترز منه قبل اخراج شعباده فان دخلت بدخنة طيبة كان افضل العمل وهذه الازمنة  
حرز وجلبان للدخول على الملوك والسلاطين فاذا اردت الامر المسرع من ارسال المواقف وتسلية  
المرج على التجار فخذ اسم من اردت واقترع مع اسم شيطان من هؤلاء ثم اقترن به اسم المطلوب فخصير  
زماناً واحداً في قرن وكسراً لاسمين الى مخرجها واكتب ما تريد الفعل بذلك المطلوب واكتب التكسير حول  
ما كتبت لكل نوع من هذه الفنون والحكم ونظم بالنكسار ايضا سبع مرات فان الملك يصير صالماً زماناً  
بدن ذلك الرجل مستحراً عليه تسلطاً كلياً ولا يستطيع الشيطان مضارقه ولا يقدر الرجل على  
الخلاص منه ولا يقدر احداً ان يحل ما عقدت ولا يصرف ما سلطت ولا يدفع ما اقرت ولا يقص



فالكثير ما وقعها من الدرس خاتم عطل تاج ميطرون ومسر شرا طيل عبد ربه بكلام الطائفة الكبرية ثم التفتير  
 بعد ذلك ابتداء بالاسمين الاولين من البابين من الصمدين والزعام الاول زعام موخرات باب كلانه وهو احد وخمسون  
 درجته في زعام واحد متفرع من تكبير اخرها على الوها درجته بعد درجته تاخذك ثم ي مصوثة ومقلوبة من مخر  
 وصدرها فاذا انفذ الصغير خذنا بعد اوله من التكبير حرفا فاخذ ص ثم ع ثم ش من المناجاة والمخرجة  
 ايضا لذلك الى اخره يخرج البابين التاج ثم المناجاة ثم المخرجة الطائفة الكبرية المتصل وهم احد وخمسون درجته  
 في زعام واحد الاسمان الاولان من الصمدين بعد التكبير من الزعامين من البابين على صفة التاج في التكبير  
 والاجتماع حربة ميطرون عبد ربه الطائفة الصغير والمتصل اربع واربعون مصوثة واسم اسم وهو في  
 التكبير قياس لوح ادم عليه السلام حربة ابي مالك تخرج من عشرة ازخرب اح ر ح ق ص و ف ر ع ر  
 ح ن ط م ي ل ك ن ي ب م ح ل ح ك ح ف س ف س ع ص ط ط و ا ح ا ن اسم الدلائل من جميع الابواب  
 هي الحاريجة ونظيرتها من كل باب ثلاثة احرف مصوثة ومقلوبة والحرف الذي يلي في اخره ايل التمايعة براسم  
 الملك وكل باب منه ثلاثة من الصغير وهو كتاب الرزاقين والله اعلم حربة يوسف بن نون عليه السلام وهي  
 حربة ميطرون عبد المولى بكلام التيج وهي ثلاثة السما الثانية على التكبير كتاب شرح زوايا الزهرة من  
 كلام التيج بتصرف الاسم في زوايا بيت وهو كلام التيج وخفضه بكلام الاورد وهو ابتداء الخفض وهو اخر كلام درجته  
 خفض التيج ثم خذنا اعوانه ثم خذنا ابداء البروج من باب الكبير الصغير ثم كسر الى منتهى باب واحد و  
 اخرج الاسماء على صفة خاتم الباب فاعلم ذلك وحققه لحسن الولادة كتبت على سرتها حوى هكذا واج  
 كحل لان الرجل تكتب عليها بالاصبع عيسى بن حريم لكثرة الاحلام عيسى بن حريم موسى بن عمران وقال  
 امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه في شرح الاسم الاعظم هذه « ١١٥ هـ » فانه « ١١٥ » فكيف فاجت  
 عن سر هذه الاحرف هذه الالفاظ غينات وهي فاكهة تصليح الماسور وهي هذه غ غ غ غ وهذه تصليح  
 الحرف ع ع و اعلم ان عدد الحروف من ابواب الكبير تسعة وعشرون حرفا و عدد حروف المتصل اثنان عشرون  
 حرفا ايضا ابواب الكبير موقوفة من اب ج د ه و ز الى ب وابواب المتصل ليس فيها هذه الاحرف هي در ولا في  
 الباب الصغير هذه الاحرف هي ب ح د ط و اعلم ان المراد بالحروف الداخلة انما هي المذكورة في الزعام وبالحروف  
 التي لا تدخل فيه وبالنظيرة ما توجد في سطر حروف الزعام التي منها تركيب الزعام والحروف الداخلة تكون  
 ابداء اربعة احرف الحاريجة كذلك ما بالنظيرة فلا تزيد على س احرف هذا في سائر الابواب واما الاسماء  
 المذكورة فتخرج من الحروف الداخلة مع النظير فاعلم ذلك وهذا حروف ابواب الحاريجة وهي اربعون  
 حرفا ايضا العشرة ابواب كائنات في الصغير وهذه مراتب الكيفيات في ابواب الاسزجة كما ترى  
**الحاريجة البرودة اليبوسة الرطوبة**  
 اه ط م ف ش ذ ب وي من ص ت ح ج ز ك س ق ش ط م ح ل ع ر غ  
 وعدد ابواب الكبير ١٢٤ عدد اسمها ٧٢١٩٢٤ حروف الاسماء ٧٧٧٣٧٧ الحاريجة من قسمة الابواب على  
 ب بر ج ا ه ٧ لكل يوم وليلة ٢٤ عدد ابواب الصغير ٧٤ عدد اسمها ١٧٤٢٢٢٢ حروف الاسماء ١٧٤٢٢٢٢  
 ٣٨٣٣٨٥ الحاريجة من قسمة الابواب س ب ج ا و اعلم ان كل يوم وليلة اربعة وعشرون ساعة  
 والساعة من باب التكبير والباب ثمانية وعشرون حرفا على عدد المنازل وحروف الاسماء كل اسم ابواب ثمانية

الى اخرها واعلم ان في كل يوم من باب التكسير يخرج اربعة وعشرون بابا يكون في الشهر سبعة وعشرون بابا وبلغ الستة مائة الف ستائة واربعين بابا لكل باب ثمانية عشر حرفا في الايام والليالي ستائة اثنا عشر حرفا في الشهر الف والمائة وستون حرفا في السنة مائة وان واحد اربعين الف وتسعين وعشرون حرفا المبلغ من قسمتها على احدى عشر سها وان يحل ان السهم مقام الشئ في كل برج ثلاثون يوما فادخل بالبرج اولى البروج واول الزمان واول باب السها من ابواب العمل من التكسير الكبير من مخزجها فالاول وفي البروج ثلاثون يوما سبعة مائة وعشرون بابا وعلى هذا بقية البروج وصلى الله على سيدنا محمد واله وحجبه وسلم

**الفصل السادس** في الثلاثون في لفيض الرياض والنور والتشعشعاني والنجح المكرم وذوات النباتات وما لها من الخواص والرموز والاشادات بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على ما اولاها من مواهب قبه وفتح علينا من ابواب حكمه وكشف عنا من حجاب الجهل وظلمة فضلنا على كثير من خلقه نعمته وصلى الله على سيدنا محمد وآله الهاد الى اوضح سبيله صلاة تصل في كل وقت كبير وزر الى اهل الفرديس عليه ما يعذر شدة الله واياكم الى سواء التيسيل لم ازل بعون الله تعالى اطلب كتب الصائغ الاثنية لما لمصطفى الله تعالى معرفة هذا العلم بالمتن من الفضل بالبحث في الاطلاع على كتب الفلسفة واعلم انه في البحث عنك واشغل نفسي في السعي واتقاه او ديتته وسبحت في مجاد سراده وتزديت برءاء افواهه حتى بلغت الاربع والاربعون طلبت مع من طالع الجاهل مع من ذهب لا ملك ولا عاجز ولا ممنوع ولا قابض حتى ولجت بابها وملكته مفتاحها وذلك بتأييد الله سبحانه وتعالى كما قيل شمس يشرق في الصبران يحظى بجانبه ويد من القرع للابواب ان يفتحها واعلم وفقه الله وايات اطاعته لما بدا الى امرها وكشف عن مرزها وسرها ومن الله على البلوغ الى الصانع الكبرى وخصني بالوصول والبشرى اجبت ان اضح في كتابي هذا اشيا تزيل عن رزين القلوب حجابها وتكون لبناء اخواني الصالحين اهل زمانى ثم لمن شاء الله من بعدهم تذكروا وذخيرة اذ قد دشر هذا الاثر ودام باهله ولا معاينة لهم ولا خير خشيت ذهابها كذهب باهله والمينة مذهب للنفس منبعثة المتقدم على اثرها كما قال جابر رحمه الله تعالى واسنى على هذا العلم هكذا ولا ينفع به احد ولا يشعر به وقال ايضا الملتزمون لخصا الحجة والكمال كل يوم يمر من اعمارنا ولا نعين فيه مله وفاء ولا نفخ فيه فقير ولا ننتفع فيه مسكيننا فقد خسرناو ليتنا لم نعيش ولا كنا فنظرت كثيرا من اوضاعهم وفهمت كثيرا من اقوالهم وافعالهم واصايفهم فمن ذلك كتب دوسم بن ساستر ومصحف الحكيم فيساغورث والحكيم ثلاثون ونحو مائتين كتاب من القيفاي موسى جابريون حيان رحمه الله تعالى وكتب الحكيم ابو بكر الرازي ورسائل الحكيم ارس وكتب الحكيم بقراط والحكيم جالينوس وهرس وكتب ترويس واوليكا ولوقا ومسكين وابن المختار ومادية واسفار الحكيم خالد بن يزيد وغير ذلك مما يطول ذكره من كتب جواهر كثيره وقواعد زهيره مما لا بد للطالب منه ولا غناله عنه الى غير ذلك وخرج عنك واختر عنه وترتبت فيه المرز من اخذت منه الطلمس كما قال جابر بخلاف ايمتنا المتقدمين من قبل بالهم خاطبونا ونحن نخطبنا مواثنا فلو كانوا في عصرنا هذا فمن حكيم الزوج فاصل العقل خالي الذهن فانه تعالى يقره من كتابي هذا ويبلغه منه كلما يرغب ويغيره من يكلما يحجب او لم يحجب ويطلب فان ذلك نور يضيء الله تعالى القلوب من رزقه فتحة الله تعالى على من يشاء فهو عالم الغيب ما ينتج الله للناس من رحمة الاله فاني شقيقت في كتب الحكماء مدة تزيد على اثني عشر سنة اسافر للقرى المسكن طالبا

للأسماء والتقديم كما قال خالد بن قيس لا تشع من مظلومي ولا ابالي بما اكاد من التقريب والعدم بالعمل  
يسعدني فاسعدوني وزول عن الحمر والالمر بحق فتح الله علي ميراثها واوضح لي منها لحياتنا بل من انتم  
يعقلى واكمل البتة ما ذهبن في اول امرى حاولت تدبير التصف تدبيرا صحيحا فلم اجد تحتها  
طائل ولا عرفت له قابل فذهبت كنت الله وخسرت ما جعفت وتنا وانه حق رفقت على صبيحة فخر ام  
علي من وقف على كذا او هذا الفضل ان يبدله لغير اهله وان يعطيه لاهل النجور والنجاسة وتولييق الله  
ربه وممثل امره وفيه ويجعل فيه نكوه ويبعد في ذات الله فيه واكرم واعلم اني كشفت فيه عن  
اقوال الحكماء واعرضت عن من هم ملت عن طريقهم واغترهم واسأل الله تعالى ان يتجاوز عني وان يعفري ويرحمي  
فقد اجرت علي امر عظيم واتيت على خطب جسيم ولكنني اضرع الى الله تعالى وابتهل اليه ان لا ينفخ بكتابي هذا  
الا اهل فضل كما هو افضل محمول فاول ما ذكر فيه فضائل الصنعة الالهية والبراهين عليها فان الجاهل ينكرها  
ويستطوفا قال ذو النون المصري رحمه الله تعالى كل من انكرها جاهل ليس له في جملة مشاكر الله والمنتقبن  
وهو حبي ونعم الوكيل **القول** على ما يجب به الكمال على الجبر الموزن الذي تهيجه الصنعة لاهل الانوار  
والانوار لاهل الشبوب والاملاح والاحساد والاحجار التي تدخل في التدبير وتذكر انواعا من تدبيرها في  
اوقات قريبت واخيرة ومعالجة سهلة فانه يوفقنا لما يحبه ويرضاه ويستعمل على طريقة تقواه انما ايشه  
قدير وبعباده لطيف خبير **باب** في ذكر فضائل الصنعة علم ان البسائر جلست قدرته وتقدست اسماءه  
علم ادم جميع الاسماء والاشياء كلها وطاع كيف يستخرج جواهر المعادن من الارض وتركيب الصنعة منها فلك  
الغنى واحسن ما علم الله تعالى صنعة الذئب والفتنة فاحيان يعلمها شيث ابنه فقال ادم عليه السلام  
ان الله امرني ان لا اعلمها الا للمتعبد من اولادى وذريق فذهب شيث عبد الله تعالى اربعين سنة  
فاوحى الله تعالى الى ادم ان علم شيث الصنعة الالهية فانه ولي من اوليائى فاخبره ادم بما قال له اخاف  
ان تشغل عن عبادتي فعلها واعلمها من يوم عرف من اي شيء يكون الذهب والفضة والدر والياقوت  
والزبرجد والؤلؤ ورجل كل صعب تليين كل نكسر وعقد كل سيال فاذا هو من اهلون شيء في اعين الناس و  
يخترق به ويتباعدون منه ويدسون به باقداهم في الطوق فحب المحنقر قدرة وهو عظيم خفوا زاده  
يقيننا بالله تعالى وهذا فيه لانه فاني ورغب في الباقي واعلم ان الله تعالى ارفع ادرين مكانا عليا فاول  
علمه الله بعد ادم علم النجوم واشتق منه علم الصنعة الالهية الكبرى بوحى من الله تعالى فلما كان في رجب  
الطوفان وانه سيملك على وجه الارض فنشوق البراني بارض مصر وفي براني اخيم فحفظ من ذلك الطريقان  
واعلم ان الله تعالى كلهم موسى تكليما وقره ترقيا شكلي ايدا الفقر فعلم الله تعالى الصنعة الالهية على يدها  
التوراة وقال لها بنى اسرائيل فقال موسى ليكن يارب وخراسا على وجهه شكر الله تعالى وخصوعا  
تعبدا وقال الهي سبحانك ما اعظم شانك واعز سلطانك فعلمه من حكمته فاعلم ممن كان قبله من الانبياء  
صلوات الله عليهم وعلى نبينا وغيرهم من عباد الله الصالحين فقال موسى لعل السلام ربا جعلنا اخيرا وزرقنا  
لبونا ابرئيل وزد فيهما يقينا فان الخير كله بيدك وحدك لا شريك لك وذكر ان موسى عليه السلام وجد رعا  
في ارض شيب تقوم من ستة ايجاد قد هم قارون وحلم وعرفهم واستغنى كثيرا جدا ولا همسا كمنوا  
لحقه العجب والتمني بنفسه وكثرة من وسعة احواله قال تعالى وانينا من نكون ما ان مضى الخ شوا العزم

أول القوة وقوله تعالى إنما أوتيته على علم عندك ثم طلب منه موسى في كاهن أمواله فخبها فوجدها كثيرة جدا فامتنع  
من إداها فادعى عليه موسى فحسب الله به وبداره الأرض وقد صنعها إبراهيم الخليل عليه السلام وداود  
وسليمان وجميع الأنبياء الكونهم كانوا فقرا فاعانهم الله تعالى بها وكرهم بتعليمها لأن الله تعالى لا يوتيها إلا  
لما اصطفاه من خلقه من الأولياء والصلحاء أي يكون قوتهم في الدنيا حلالا فيصفيها لقلوبهم وجعلها لهم رحمة  
ونعمة وعلى الكافرين رجسا وحرة مثل قارون وفيرعون وهامان وشداد بن عاد والنمرود بن كنعان وغيرهم  
من سلفنا الله تعالى أعلم ولما رجع إلى ما نحن بصدده من نبض المولى ومدده فنقول أعلم وفقه الله  
ويا ربنا زحلا هو الكوكب الأعلى وجسده الأسرى وبليبه المشتوي وجسده القلبي وبليبه  
المدني وجسده الحديد وبليبه الشمس وهي سلطان القلبي والكواكب جسدها الذهب هو سلطان  
المعادن كلها وبليبه الزهرة وهي اشرف الكواكب وجسدها النحاس وبليبه عطاره وجسده التوبق  
والقصر وجسده الفضة على ترتيب الافلاك كما تقدم وهذا كلام يطول ولذا ذكر المقتصر فنقول  
اعلم ان النور لظاهر كاشع والشمع باطن النور فكل شمع نور لكل نور شمع والشمع حقيقة المشار إليه الشاع  
اليه حقيقة النور بالروح والعالم النباتي كما ان حقيقة الشمع لذات الروح وان الحيوان افاض عليه الشمع  
أو لا النور ثانيا ثم فاض على لطيفه الشمع وعلى كثيره النور فلذلك كان العالم السفلي كله بين شمع و  
نور فسر الحياة الشمع وسر النور وسر الغذاء الجسمانيات فالشمع من باطن النبات والنور من ظاهر  
النبات فظاهر النبات في النور هو الاجساد وباطن النبات من الشمع حياة النفوس التركيبية فالنبات  
اذا مناسب للحيوان من جهة الشمع ومن جهة النور الا الحيوان الفرد بحقيقة القلم والعالم النباتي  
بالحقيقة اللوحية ولما كان اللوح ارضا للقلم كان النبات ارضا للحيوان ولما كان اللوح ارضا للكشاف  
بالقلم كان النبات مغفر للبدن الحيوان واعلم ان النبات ما اعتدل شاعه على نوره ومنه ما شف  
نوره على شاعه فاما الذي اعتدل في اقسامه وتساوت طبيعته فهو الذي حدث عنه الغذاء الصالح  
للاجسام الطبيعية وهو الذي تولد صالح الدم الفاضل الذي هو قابل التصريف المحكم في انواع الطاعات  
العلوية وليس للشيطان مسلك في هذا الدم ولا طرق اليه اسباب المجازم والسنة لا يكون بعده وايضا  
عنه في استمراره منته وهو من اهل الخمسة العلوية والدار الاخرة فافهم واكنه واصا ما شف نوره على شاعه  
فهو الذي يتولد عنه الشهوة في الاغذية وعنده يكون امتلاء الطبايع لعدم القوة الشافيه المجففة وطوبى  
النور لان النور اقرب الى الرطوبة والكثافة لانه حركة الى اسفل وهو الذي تتولد عنه الافكار والصفات والاندب  
المرتج بالسفليات والغذوي به لا يكون له نتيجة ميراث نبوي لان الذي يتولد من هذا الغذاء الغالب عليهم  
النورانية لتناوله لمحض الشهوة فهي نار حارقة ومنه نوال الدم على السلافة كان ما كان من الخبز من الجنة والنور  
الى السفليات ولولا ان النور مصل للشمع ما عاد الى بدنه ولا وجع الى ذكره فمن غلب عليه ذلك فليترك  
الشهوة النورانية بالاولى الجسمانية حتى يمتلئها التحف كشافها ويتلطف بحقايقها وهو الذي فيه حجة  
نفسانية وفطرة شيطانية فافهمه واعلمه نكر ببر سجيده ان شاء الله تعالى واما الذي غلب شاعه على نوره  
فاخذ عنه دوا الاغذية وهو ايضا مفضل بقوة طلوع الشمع في اجزائه فتمت المفرد في التمهيد ومنه المفرد  
في قطع التمهيد ايضا واما ما كان من باطن الشمع فهو الذي يختم بادة التمهيد في السرياني في جوف الارض



للطوية بالقرآن كما كان في باطن الشعاع فهو المنفرد الذي يخلق الأجسام من كثيف تركيبها فهو المنفرد  
 في ظاهرها الأجسام من تركيبها أو يمتزج النفس الطبيعة فتدبرها إلى عالمها العلوي أعني للكل وهذا لا يمتزج على  
 كشفه الرسل عليهم السلام وهذا لا يؤثريهم بل يعلمهم بكيفيةهم ومقابلتهم له ما هو أعلى من الآثر إلى الذراع المسوى  
 للنبي صلى الله عليه وسلم كنه كنهه مع العلم به ولم يقع التأثير منه للأفراد العلية الإلهية ومثاله ما كنهه  
 الصالحون في الأغنية التي يتناولها الناس من النبات وليرتدوا إلى أيدي الناس مما اعتاد العالم السفلي  
 كيفية ضربه وظهور آخره فلما كشفوا أسباب الغيوب وحققوا العلويات في درج السفليات شاهدوا الكبر  
 من حيث الكل والجزء من حيث الجزء ثم رددوا عودا إلى بدء ونظروا في سلكه فسعدوا وسخرت لهم مفاتيح  
 الغيبية والمعاني العلوية والأثر من الملكوتية وسخرهم في السموات وأنها أن أسباب العلويات  
 شعاعية محضرة وأسباب السفليات ممتزجة شعاعها بنورها فاما الممتزج منه نسبة من الخالص والخالص فيه  
 نسبة من الممتزج فلذلك كان النبات لا بد للحيوان من وجوده كما أن الإنسان لا بد له من الحيوان من وجوده وإن  
 من شيء إلا يربح به فلهذا وحى الحقيقة حقيقة الفيض النوراني على النبات السفلي فمن فهم سر هذه المراتب  
 الثلاث فهم سر الصنعة اللطيفة والامتزاجات التركيبية فيلطف النورانيات سرها للطائفة في إتمام الكائنات  
 والقوة الشعاعية وقع الانقلاب من عالم إلى عالم وباتفاق أجزاءها وقع اثبات الصبغ في الأجسام والجزء المكون  
 يجمع تلك كله فباطن نور شعاع في وظاهره ممتزج نوراني في شجر ونبات ومعدن وفيه وحى الحقيقة  
 الصنعة فإياك والجحالة والغرق في بحر الضلالة فلذلك لا دار إلاخرة يجعلها للذي لا يبدو علوا في الأرض  
 ولا فسادا والعافية للثقلين والله المثل الأعلى وهو العزيز الحكيم ولا سائر بدالكيميا وأما سر بدالكيميا السعادية  
 فالشعاع في المالمين واحد وثلاثون والنوراني هو الأربعة والتستون والممتزج هو الثلاثة وتسعون  
 فمن جمع بين النوراني والشعاع في الممتزج والقوس من على اسر الجبل جزا فليس إلى جوهر الباطن وعلى كبريت  
 الشهوة أزال نار احتراقها وعلى قلب المعاصي أقبس إلى سر الطاعة فيكون أكبر الوجود على بين الانحلال  
 عقدة جينا سر يعاقل تعالى صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة ولما كان العلم الصانع محمدا على  
 لذلك إذا لقيت وزن القدر العلوم احتلها عن طبعها ولن تصل إلى رتبة الحق الجلال وأن القيت القدر  
 المعلوم انقلب من عين باطنها العين حقيقة بالذات العلم الرباني ومعرفته الحق العلي أن قابلية الأجسام  
 بغير حينها بلا شك مندرج تحت ذلك وأن القيت عليها القدر العلوم انقلبت إلى الحق الجلال  
 باطن تدبر وحسن تقدير كما قال صلى الله عليه وسلم حدثوا الناس على قدر عقولهم وقال تعالى إن الله  
 يأمر بالعدل والإحسان أي في الموازين والإحسان أي في الإيمان وإيتاء ذى القربى من أبنا الجسد ينهي  
 عن الفحشاء والمنكر أي إذا دعا السر لغير أهله والمنكر افشاه في غير رفته والبعثي محالفة الآخر بعد العلم  
 بظلم الله بالأمثلة المذكورة لعلمكم تذكر أن أصول العلويات وقدر علم كل إنسان مشتمل في هذه كيميا  
 السعادة والعناء الأكبر والدرك الأكبر الأزهر إرانا الله حقيقة ما وبتدبرنا ولكم الهداية لطريقها فاستذكروا  
 ما أقول لكم فافوضوا إلى الله وألوجه السادس وهو الفيض الإلهي على جوهر العدييات ولما كان  
 الفيض العلي مختلف المراد كما تقدم واختلافه لظهور الأنواع والأجناس في العلم المحاط من العالم المحاط  
 الحكمة واختلاف العلوم بمقتضى الأشياء التنائية ولما كانت الدار الدنوية متناهية والدار الآخرة



في البصر الكرم فوجله ذلك الكائنات في الازل وشهود التكوينات في الابد وظهور العلويات في البصر القديم  
 ولولا ذلك ما اطلق النظر الى جسد الكرم في النشأة الآخرة واليوم المعلوم قال تعالى لا تتركه الا بصار وهو يار  
 الا بصار والابن والقيت حلة الادراك فادركته بادركته فبادركته فبادركته فبادركته فبادركته فبادركته  
 ليس كشيء شيء وهو السميع البصير ثم فاض من البصر فيضا اتصال الكلام القديم على الازل لذلك وقعت  
 الفاتحة في الكلام فهو المتكلم بكلام هو صفة الذات غير مماثل لكلام الخلق من في الكلام فيض البصر في البصر فيض  
 السمع في السمع فيض الارادة وفي الارادة فيض العلم وفي العلم فيض القدرة وفي القدرة فيض الحياة وفي الحياة  
 فيض المذات والامان فيض الذات والعقل فيض الحياة والزوج فيض القدرة والنفس فيض العلم والعقل فيض  
 الارادة والانسان فيض السمع والتركيب فيض البصر والصورة فيض الكلام **ولما كان** كان التابع وتربا القوة  
 لا بالافعال والاولى وتربا بالقوة والفصل اتصال البصر في الاول وتربا بالآخر **ولما كان** كان التابع من  
 الكرم في المضاف اليها الذي ومع كرم السماوات والارض وهو الذي عبر عنه اهل التحقيق والصفاء من  
 خواص التصديق وهو ذلك فيبارك الله احسن الخالقين **واما** الاحاطة بالاحكام السماوات العلويات  
 والعالم الذاتيات واللطائف الروحانيات وهي باطن الكرم في القدس لا تدرك وهو حقيقة الحياة والقدرة  
 والعلم والارادة **واما** وسعة الكرم من المذكوبيات والجبروتيات والبرمخيات فمن حقيقة السمع البصر  
 والكلام في باطن الكرم مبادئ القول وغاية النفس الكلية وظاهر الكرم هو الصورة والتصوير المعبر عنه  
 على لسان اهل التصوف ضوالة الله عليهم وعلى اتباعهم ومحبهم **واعلم** بعض الاكابر من العلماء  
 الصالحين من اراد ان ينال قصده والاتصال بالحكمة الانسية فليكثر من ذكر اسمه تعالى العليم وقيل علام  
 الغيوب وقيل الحكم بيا التذام من ذكركم ولا تتركهم ولا فان الله تعالى يسخر له فيلسوف اخيهما من الواصلين  
 او يقيده الخضر عليه السلام على قدر همته ويعلمه هذه المرتبة الرفيعة المقدار الصحيحة المنظر والخبر التي  
 لغوص في بحر الزهرة التوفيق الرباعي وان بعين عالما من العوالم الروحانية وينقيه ويثبت الى السبل الخفية  
 ولو سبكت النشرة ما لم يدخل عليه العلم والرضا ولذلك يفعل في كل صبح محلول محول حتى يبقية  
 ويخل وينقد فغدا لك يثبت للخاص بلا شك ان شاء الله تعالى **وهذه** مرة تتبغ احمر اذا غلت مع  
 الاحجار الحمر والادح الحمر والانفس الحمر فمن احسن تدبيرها على اعجيبا تصبغ كل واحدة بها مائتين  
 بلا شك وهو باب يستعان عليه بلا اله الا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير  
 وذلك ان تاخذ على بركة الله تعالى من رأس المصابون الطيب القوى وان صنعت على هذه المدة فهو  
 احسن وابلغ فتاخذ منه رطلا او ما شئت واصف الى نصفه من ملح القل المبيض ملح الطعام والنظرون  
 والشباب الباني في الزنج الاصفر والزنج والطلق ان اكر بعد سحق كل واحد منهم وحده وبياض المبيض المصقول  
 وربع والمال اول من الشغل اسود المفسول يجعله لكمة فلما المذكور ويتركه يوما ويسلك في الشمس او  
 على نار ليند حتى يخل ماؤه رجاءا ويخرج من قدر ثم تقطر شره تاخذ ذلك كله وتوقعه عندك ثم  
 تاخذ بعد ذلك من الفضة وتدبرها وقلبي على ما مثل الذهب من القصدير وقلبي ما لثة امثالها ربيعا  
 ويكون القصير جزءا والقصدير جزءا تدبرها بالفضة وتلقي عليها مثلها من القصدير وانما اذا امتزجها  
 على الراوق بصلدن يكون مسحاة في شقفة وعليه شيء من الزيت وحركه بعدد الارق ثم تاخذ منه وتضعه

وتزد الاعملى الى الاسفل وتضعه مرارا حتى يتكسر ويهيا ويصعد كله فاذا صار الشكل شيئا واحدا مترابيا  
ههنا بالزبيب الابيض فقد اجتمع روح وجسد ثم اضفا اليها من النفس المصعدة البيضاء النقية مثل نصف  
الجسد والروح مجموعا حتى يساوى الجسد والروح ثم استحق الجميع حتى هتزجوا ناعما بالسمي ثم تسقى هذه الخلطة  
المذكورة من الماء الحادى الزاج الابيض المستعمل فيها قيل هذه ٣ ايام تسقى به وتسوى بالشمس او بنار لينة  
فاتره وكر عليها السحق والشق فاقدم على حق لا تراها تقبل الماء ثم اغمرها بعد ذلك حتى يتم سحقتها وهو المزاج الثالث  
الذى يخرج على الصيغة المحيطة فاذا تمت هذه المخلعة على هذه الصفة من التدبير بروحه صحيحة فادخلها  
عند ذلك فى الخل فى مزاجته مشدودة الراس بجلد دقيق وضع ذلك فى دبل حار يستعمل لذلك خاصية  
وان جددت الزيل فى كل اسبوع ثلاثة اسابيع او اربعة فهو احسن فانه يدخل ابيض صافيا فى هذه المدة  
او اقل من ذلك او اكثر على قدر الحرارة فى الزيل فان عدم الزيل فالقه فى حمام المحكا المعروف بالقدر والماء  
فاذا انحلت هذه المخلعة وصحت فعند ذلك تبيض ما شئت من صفائح الخاس فان شئت شخصاً مكثوبة  
او غير مكثوبة فاعسمها فى هذه المرققة فانها تبيض كالفضة البيضاء الحالص لا تغير ابدا ولو سبكت الف  
مرة وان عقدت هذه المرققة وحللها ثانياً واستعملها مرة على الصفة المتقدمة تثبت وان عقدتها  
بعد حلها وكرت عليها الخل والعقد كانت اكسيراً تاماً يبيض جرمه ما بين مثقالاً من الخاس  
الاحمر ويعقد الزبيب قمر اخالصا ويقلب القصد يرفضه خالصة وتوقف المحر والروباص فهذه  
فصل هذه المرققة الشريفة وهو اكسير البياض خاصة ليس فيها شاك عند عمل الصناعة وان ادخل مكان  
الفضة ذهباً او نحاساً او رصاصاً منقوساً لك هذا التدبير سواء من التسليك او التصعيد وجعل  
فى الماء المصبوغ مكان الزدنج كبريتاً احمر والمزقشيش الصفراء مكان بياض البياض صفراء والروح لجميع  
والزروق واحد والنشادر والمغنسيا فى الماء المصبوغ المنقى به الارض المحرمة ويزاد مع الشعرى وهرق  
الاملاح بحالها والشب فى البول المذكور بحسبه ويبلغ بهامن التثبيح والحل والعقد على حسب ما تقدم  
يثبت الفلاس والحوى ويقلب الزبيب شمساً ابريزا خالصاً فانهم معا يهيا تدرك صباها والله الموفق بمشيئة  
وهذه مغلقة وجدت فى رجل رجل شريف ذوى منصب فى الدين والصلاح بخطه مكتوب بقلم تاهل وان  
اباه نهبها من اهل الفضل والصلاح وهى صحيحة لا نظير لها نأخذ من الرمح الابيض والاعلى الاكل والزاد وال  
المغموم بشي من القلح والراوند والزنجفر من كل واحد جزء ويستحقوا ناعما وتلت بزيت ويحضر نصاب  
نار غير قوية ويرعى منه يسير على الرصاص وهو ذائب حتى يحمر ويضاف بالثمن فهذه قريبة سهلة فاعرف قدها  
واحتفظها واعرف قدرها اهديت لك ايها الطالب فى كتاب هذا واما ما فيه نظر فاقطع يدان شاء الله تعالى واما  
الصنعة الالهية ومعرفتها فافى انهنك واثبت لك ما مكتوب فيه من اسرار الحكمة التى كرمها الفلاس للاقديس  
واخبرك ايها الصفي عن امور كنهنها المحكا وارتقيت فى بلادها مرتقا صاعبا خفض دون اعاليها عين الناظرين  
وقرعت بابا مغلقة لا يفتح الا للعلم الراشحين ثم ليس كل سر يكشف فيشعر ولا كل حقيقة تعرف تجوز ولذلك  
قال بعض العلماء انفساء من الزبونية كقرى قال سيد الاولين والاخرين صلى الله عليه وسلم ان من العلم كهيئة  
الحزن ولا يعلم الا العلماء بالله تعالى فانا نطقوا به لانه كرم عليهم الا اهل القرية بالله تعالى ومما كرم اهل  
الاخترا وجب حفظ الاسرار عن الاشراك وكفى لنا نأج بالامشروح الصدر بالثور ومنزه عن الشر وظل

الفرق فانا افصح عليه في هذا الفرع بالاشارة الى لوازمه ولوازم من الفاظ المشكلات لرفع الشكوك وازالت الشكوك  
برمز دقيق واما الى التحقيق فليس ايصاح العلم الى هذه كبره والله درنيت قال قد شمس فمن صنع الجبال والسموات  
ومن منع المستوحين فقد ظلم واخاف في هذه المقالة بالاشارة مختصرة ولوازم مفيدة فان تحقق القول في هذا  
يستدعي تمهيدا صول وشرح فصول وكلام طويل يطول ليس بسهم ولا نوصي ولا ينصرف اليها ذهني ولا يفي  
القلوب بيد الله تعالى فيفتحها على يد من يشاء والله ولي التوفيق في هذا في معرفة البحر المكرم وماله من الخواص  
والامرار والوقوز والاشارات اعلم وقلنا الله تعالى ان البحر الذي اكثر فيه الاولون القول تاثير موجود بالتفصيل  
اي يظهر فيه الاثر قبل التدبير وقد اشار اليه الكثير منهم اخفى في دراسة لا سبيل واسامه وهو حجر مثلث وفيه  
ثلاثة ألوان وهذه الألوان هي للنفس النابتة والروح الواصلة والجسد الصابط وان هذا البحر متب من  
بتفصيلها منه اذ كراما ذكرنا هذه الألوان واخذنا بالوان مختلفة ونعمان وقد نزع من قال ان هذه  
الالوان هي التي سميت بالقوام اجسادا وانما اراد الالوان وما شاكلها جملة بما شاهدوا وان الاويل جمعوا  
على ان جبرهم وتدبيرهم تفصيل وتركيب وحل وعقد ونقص ودم وموت وحياة وكل كلمة ذلك اصداها  
هذا الاخرى تجمع الصل كله واذا تدبرت كلمة واحدة فانها تحنوي على نصف العمل لقوله تفصيل وتركيب بل  
تكليس وتطهير وتبيض وتصعيد وكل هذا البحر نصف العمل وانما التفصيل لفريق لطيف فكيف نقص واجتماع  
لتمييز كل واحد منهما على صاحبه حتى يتي الكسيف يا بسا لالطاف فيه البسة واللطيف روحا لا كشاف فيه البسة  
والتركيب هو جمع بين لطيف جملة متزا والجميع الملتزم مشاكلة اللطيف والكثيف حتى يكونا في شكل واحد  
وتشاكل في اللون الطبيعي حتى لا يزيدا على الاخر شيئا وبالله التوفيق واعلم ان كل جسد من الاجساد  
الحية كسنة النار وحدها فرد وحده غير خارج لجسده ولو كانت روحه مانعة لجسده لم تكن كسنة ولا قربت من  
رطوبة لا تهاهي التي تقابل بها النار لا يفسد شكله وليس في الاجساد مانعة من النار هذا الاستماع  
المقابل للنار غير الذهب والفضة وانما غيرهما من الاجساد فان لطيفها مغارق لكثيفها عند النار فانه  
كله الاجساد على انزع القوم ورواها من الرطوبة مثل ما خرج عنها صارت تكليس وانما احلج الى  
رد الرطوبة على التكليس لان الطبيعة جمعة في اقل الامر على غير اعتدال وابتلاف تام لكان الجسد كبريا تامة  
يفعل ساعته وجوده فلما لم يوجد كذلك اجتمع الى تفصيله وتركيبه نوع وطوبى منه ثم ليرد ها عليه ورد  
الارماد باعتدال ولا يكون كذلك الا بالنار لان جسدا محروا وهو الذي يجمع اجزاء الجسد بعضها الى بعض  
ويفرق ايضا بين الاجساد المختلفة من مناصرات المشابهات في تفرق الخلفات ولذلك قالت وسام  
من لم يعرف هذه النار سرها لم يدبر علم الطبخ ولا كيفية الوقود ولا يعرف من هذه الصناعات شيئا فان صرعه  
عليه اكثر من نفعها فهذا كسيف فير وسام عن كثير من الصناعات ويذهب في ان اراد ان يطلب حجر النور  
يجعل النار احيا ناعليه لانه من طبعها كما قلنا جميع المشابهات وتفرق الخلفات في طلب الطالب من جسد  
جواهر النار شيئا يسيل به الاجساد وينقيها ويسبكها ويقرها فان وجده فليعلم انه البحر وان لم يجد  
انحرف عنه الى غيره فان النار تحمل الكاينات ويرد ها الى مانه تركيب حروقة اما بصره واما بابطا فاعلم  
ذلك لان كل مركب لا يستطيع النار ان تفسد جوده ولا تبطل اذ ابته منه فهو في الحقيقة كالاجساد التي  
فكل يكس رجوع الى مانه تركيب واعلم ان كل شيء زالت رطوبة في جسد جامدا في بن كثيره لطيفه

فيصف تدبيرهم يسمونه النقص في يسمونه الموت لانهم شرطوا بالموت ولا يكون كالموت لان صار في حد لا يترتب  
 الميتة لم ينفع البتة وبذلك اشار الى الميت المحي المنظرون يكون الناطق حيا وانما دعاهم الى الخ لئلا ينهم احنا جوا الى  
 الرطوبة على هذا الكس ولو بلغ بالكس الى حد تراب الميت لم ينفع به ولم يقبل الرطوبة ولا ما خرج من البتة لان قد  
 علم من عانى شيئا من المعاني ان رطوبة الكس هو غير التريق والتريق لا يتعلق بالترتبة واصلاح وانما يتعلق  
 بالاجساد الذي فيها اصلاح ذلك فحصل في ذكر النصف الثاني من العلم هو الذي يسمونه الترتيب بقدر  
 ردا الرطوبة على هذا الكس حتى يقلبها ويمتزج معها امتزا جاكليا ونفس تلك الرطوبة مع هذا الكس شيئا واحدا  
 لان الكس ثم رتبة تلك الرطوبة بالمندبر ثم يتكلس فيظهر كسائر اياتها الى تشكها فان رجع ذلك الكس في النار  
 الحامية لم تقار قدر تلك الرطوبة بمجودة المزاج بل يظهر عليه ويقتصر النفس ثم تفصل في الاجساد الذاتية و  
 لا تضر تلك الرطوبة لاسماك النفس لها في النار لانها لو كانت وحدها برزت فاذا برزت تلك الرطوبة  
 قابلت على تلك النفس لئلا تفصل النار الى اجزاء تلك النفس فتفترق من المتشاكل وانما تكون هذه الحرارة  
 بمجودة المزاج فاذا برز من هذا الكس في حيا النار لم تفرق منه وارادت ان تمتزج وتعتق بالاجساد الذاتية لان  
 ينحل منها ظاهر الرطوبة كس النفس فكل متكلس قد رجع الى ماض تركب واعلم ان كل النفس يمتزج ويتشقق  
 بالاجساد الذاتية لانها ينحل منها ظاهر الرطوبة كس النفس فكل متكلس قد رجع الى ماض تركب واعلم ان كل  
 النفس يمتزج حينئذ هذا الكس الرطب بالاجساد الذاتية يصير ان شيئا واحدا ويقع التأثير للغبلة فيتولد اللون  
 اللطيف بالطبع من الكس لا محالة والرطوبة لانها كالماء الذي يوصل الصبغ بين العفص وغيره الى الثابتات ثم يظهر  
 ويذهب يبقى الصبغ في الثوب وفي هذا ثبتيه على التشاكل لان الصبغ كالبحر المتشاكل للجسم المصبوغ والرطوبة  
 هي الموصلة وفي هذا ثبتيه لما قالوا وافر غيبتك لما مرزناه على هذه الصناعة فثبت له وانتهك من رد  
 الرطوبة على الكس بمقدار ما رتبة وانشاء القوم اليه ويؤخذ من هذا الكس الذي اشاروا اليه وكثرت  
 اسماؤه عندهم فقالوا كلسا وراذا او تغلا وجسدا مقنوقا لادرج فيه وارض عطشان ووالدة تكللا وترابا  
 وعكرا وزبلا وهو محل هذه الاشياء كلها بالطبع او بالنظر فاذا وجد هذا فليوضع على صلاية زجاج ويسقى من  
 الزبيب المحلول ما يشرب منه مثل وزنه وهذه عندهم النار الاولى وهذا يخرج اسودكا شدا يكون سوادا وهذا  
 يسمونه مغنيسا وما شاكلها من الاسماء التي لا قوى لها على ذكرها واسم المغنيسا عندهم لازم له الان نشأ  
 بوضع ايضا على صلاية ويسقى من الزبيب المحلول حتى يشرب مثله ثم يشوي وهذا يسمى النار الثانية وهذا  
 يخرج اسودا الا انه اقل سوادا من الاول ثم يؤخذ ويوضع على صلاية ويسقى من الزبيب المحلول حتى يشرب مثله  
 ويهس ويدخل به التشوية وهذا يخرج اغبرين به ويسطسا ومعناه ابن الناري صابر على النار وذلك انه  
 يذوب على النار وبرز الرطوبة عليه يقتال وكان من قبل هذا لا يذوب في اقل من هذا المقدار البتة  
 ونرى ان قولنا النار المصترجة الله تعالى حيث قال حتى اذا اتهمها ثلاثا لم ينحش من فعالها  
 انكاثا انه هو هذا الاحمال والذى لا خلاف فيه بينهم اذا برز ذلك بالسقية والبس والتشوية الى  
 اربع مرات صامة اياها وحينئذ بين وبسطا يصير ابيض لا غير وهو الصواب فكان لا اختلاف فيه  
 يؤخذ بعد الثلاثة الى اربع مرات ويوضع على صلاية ويسقى بمكسيت محلول حتى يشرب وزنه ويبس لم  
 يشوي بالنار حتى يخفف ثم ينزل على الصلاية ويسحق ويساد على السقية بالكبريت ايضا واليبس التشوية

حتى يشرب ثلاثة أمثاله كبريتا ويشوى وهو في كل تشوية يتلون لو اثنان الحرة حتى يتم له ثلاث سقالات  
تشوبات وثلاث تصعيدات متشابات فيصير اجراما قنبار وهو عند ذلك يسمى قنبار اعسر ولويس الينا  
اكثر من هذا والله الموفق **فصل** في ذكر رسالة كيميا فيلسوف الى تليد عزير حين ساله عن الحجر المكنى  
فكتب له بسم الله الرحمن الرحيم اعلم ان هذا الحجر هو جوهر واحد ولكنه ينقسم الى قسمين وشكلين مختلفين  
احدهما روحاني والثاني جسماني فالجوز الاول المحلول فيه القصر وعطارد والزهره والثاني الموقوف فيه  
الشمس والبرق وزحل ولذلك سميت العلم بالحجر بالعلم لا التصغير لان فيه ما في العالم الكبير من الافلاك  
وما في من النجوم وهما انا اصف لك التدبير وصفا يفتخ عن الروية وهو ان تعمد الى ما يخرج من شلحجان  
الوجه فاجعله في قمرته وانتيق وليكن واسعوا وحمل على جوانبه باننا رينة حتى تصعد المائت تسد انار قليلا حتى  
يصعد الدخن وينقطع القطر ويبدو الدخان اليابس ويخرج فارغ كل واحد في انابه وكفه عن القنبار وابدل  
الراس براس اعور ليكن فيه ثقب في قاعه واخرى في جانبه واغلق ثقبه الجانب افتح ثقبه الراس فطول ما يخرج  
منها البخار تعاهد هاتسكين حتى تعرف ثم تسد الثقب وتلق عليه البند بسلولا وافتح ثقبه الجانب الاخر وادخل  
فيها عودا صغيرا وات تسد الانار كل اخرج منها السواد يعنى البخار اسود واسحق حتى ينقطع السواد عنه  
وانزع القرمز وبرد عابوا وميلة ثم تأخذ النشادر الذي صعد في الانتيق في اعلاه واخرج الارض التي تبقية في  
القرعة واجعل النشادر في انيته وكفه عن القنبار ثم تأخذ مغسيا وهي الارض التي بقيت في القرعة فيصيرها  
في كوز فخار صابر على التار وطين عليها بطين الحكمة وادخله في فرن الزجاج او في نافع نفسه وضعه في النار  
الشديدة ٧ ايام فانه يتكلس احمر مثل الزعفران فارفعه في انيته مر بحت وكفه على القنبار ثم تأخذ الماء الابيض وهو  
الروح وضعه في قمرته على ريعا عليها انتيق يميز اب واجعله في قدر نحاس ملان ما وضعه صعد ٧ مرات  
وكل صعدته ردت الى القرعة وخذ ما في القرعة من النقل فذلك المرقش فاجعلها في انامشدة ودة النار  
وتسقمها على نار لينة ثم اطرح عليها جميع الماء الابيض في قمرته وصدع عليها ٧ مرات وكل اصدعتها اخرجها  
وتسقمها في انائم ردها الى القرعة واطرح عليها المائت اسحقها على صلاية ولبسها وكسها في انامشدة ودة  
الراس حتى يكون كالكا فور واجعلها مع الجسد الزعفراني ثم اجعل هذه الاجساد على صلاية طسا واطرح عليها  
النشادر واسحقها جيدا واجعلها في قمرته عليها راس اعور مسدود الراس وكب القرعة في قمرته اخرى وقفي  
قدر نحاس ملان ما وقد تحنها باننا رينة فاذا جفت الارض فاسقمها من الزئبق العربي التقي دم عليها بالسفر  
فان لم يبدو سرها على لينة فلا يزال يسقيها حتى يرجع الامر الى ما يصيب ويبا من ساطع فائق منها على ابي  
جسد شئت يصير قمرتها ثم تأخذ ما في الكوز وتسقيها بالاحمر وتأخذ كذلك بالاصبع وما يتخفف حتى يخرج  
اصفر فهذا عندهم هو النحاس فانه يغسل في قمرته ذلك افتح القرعة وخذ الماء وارفعه في انار زجاج وكفه عن القنبار ثم  
تأخذ الجسد الزعفراني واعرف قدره من الروح المصفى اثنى عشر ونامثله وادخله في جوف قدر نحاس ملان  
بالماء وصعد الماء الى الجسد ٧ مرات كل مرة تصعد فاذا اخرجت الارض فاسقمها على صلاية ثم ردها الى النار  
واطرح الماء عليها وكذلك ما كيميا ثم ارفع كل واحد في باسبع مرات ليسع تصعيدات ثم تأخذ الدخن  
واصف لها ما كيميا وهو الماء المصطفى في ثلاثة امثاله وصيرها في قمرته وركب عليها راس اعور عليها  
في قدر نحاس ملان ما وقد تحنها باننا رينة فتلان الزجاج قدر نصف نهان ثم برد القرعة وافضحها فانك تجدها

احمر مثل النار فارفعه في زجاجة وزد من المأمثل وزنك الأرض تفعل به ذلك ثلاث مرآت وقد قضيت  
جميع الصنيع من النفس واجعله في كأس من زجاج مفنوح الفم واودعه في قربة أخرى عليها البيقع ثم لا تجعل القربة في  
قدر نحاس ولان ما قد تحتملها بنار لينت حتى يصعد في الصنيع عن الماء يبقى الصنيع في أسفل الكأس كالنار اذا ازال  
لهما في حينها البيقع الذي روي فتأخذ من الكأس من الصنيع جراً ومن المشاد جراً واجعله في زجاجة  
ويركب عليها زجاجة أخرى كالفضفاض وشد الوصل بينهما واجعلها في شمس حارة حتى تجف الأرض وتشرى  
المأكلة فافتح الزجاجة وزد عليها مثل وزن الأرض الذي جعلت منه ثم جففها في الشمس حتى تشرى ثم استعملها  
بالسابع وجففها حتى تجف ان كنت في زمن الصيف فاجعلها بالشمس ان كنت في الشتاء فاجعلها بالنار اللينة  
التي مثل حرارة الشمس حتى تجف لثانية فقد بلغت من الأكسبر غاية فاسحق وارفعه في زجاجة وسد راسها  
من القبار والوقر اعلم ان ثمة وعشرين جراً واحمد الله تعالى وكمن الشاكرين **فصل** من آخر وزيد بيا  
وتفصيل اعلم ان اسم الحجر عندهم هو مفرق على حسب اختلافهم فمنهم من قال انه الشعر وهم الأكثر ومن الحكماء  
والاشارة اليه بقول الفيلسوف في رسالته للبلية فاعمل الى ما يخرج من شاعب حسان الوجوه وهو  
شعر الصبيان وقطال اخرون البيض وقطال اخرون الرصاص قال اخرون الراوق وقال اخرون الدم الى  
غير ذلك من الاقوال على كل حال ينطق كل واحد منهما اسم مفرق وكلهم يوصلون الى البقية اذا دبر وافهم  
ثم اقول في حال التدبير لم يكن يختلف فيه قولان ولا أكثر الا ان تدبرهم واحد يوصل البقية الشاملة من  
منهم من بسط القول ومنهم من عمر ومنهم من رمزه ومنهم من خلط في كلامه ويحسن بين اشارة القوم ويضم  
كل قول الى صاحب حتى يقع الفهم الى كل ذي لب سليم وقلب منيب قالوا ان حجرهم واحد فرد يخلط  
بمركب كائن الله تكافؤ واحد يدخل التكسير من الفهم ولا ارادوا اظهاره فسموه اجزائها فاذا ذكرها  
لك تذكرت الاجزاء ثم استعمل جزمها باشياء كثيرة واتسعت الاجزاء حينئذ بطوره جزمه اولاً ما ابيض فيق على  
وحصر غيره كانه دهنه فسموه بالمطر وما الكلب لان الحكماء سموها اسأل من حجرهم جراً وهر او عينا وما الكلب  
ومطر ولينا ودنا خلا وبولا لكل سيال في العالم وكل مركب ثم سدوا النار فقطراً ما ابيض صقيل رافق  
له فلا يخطف الا يصار اذا وضع في الماء فيل لك انه يشق الزجاج لقوة توره وان حرك يلع كلمعات ماء  
البحر في الظلام فسموها هذا ويخصوه بالزئبق الغمر وهو زوج الانثى وهو بارد رطب ثم سدوا النار فقطراً  
خلطها الى السوداء وهو الزئبق الشق حار يابس الصنيع في الطبيعة النارية ولا يخل الا بالزئبق العرم فاذا  
انحلت صارت روحانية فاعلة صافية صباغة تغيرها وهي الأرض التي لها سريان شرب للبيض وشرب  
للتبر والأرض والماء والنار وضده الثلاثة يخل في ماء الزئبق ويخامره حتى يصير بخاراً فوهر يا شاعله  
يخطف الا يصار ويدور وران القمر اذا راحت عند وطيرة الزئبق بالنار اللطيفة وهي الحكماء التي تراها  
ان يصيرها واحداً لا يقدم في فصل بعضه من بعض كما قالت مارية اذا رأت في كتاب تشميع او تهيئة او  
تصيد او هدم او ضرب او تحليل او تصعيد او تقطير فانما هو شيء واحد وقد يقع في الماء الخلد المقبر  
فالمصايف التي يبق للشرقي وهو النفس النفس تصبغ الروح والروح تصبغ الجسد وهو بعيد الصنيع حتى يرى  
ذهبا لا يتغير لان الادراج الصاعدة اذا رجعت الى اجسادها الارضية بعد مفارقة لها ويصير شباه  
واحداً ويحيل كل واحد منهما الى شكله بالانفاق والاشتياق فاذا اجتمعوا فرجوا بعضهم الى بعض وسموا



النفل بكل أرض وكل جسد من ذهب أو فضة أو نحاس أو رطل ورماد وغيرهم من الأسماء فلا تشبه ملكة  
 الأسماء لها هذه المعاني وربما سموا الزئبق بالماء الأول وهو تدبير الأرض خاصة توخا رضاءهم فيبقى النار  
 وهو الصنيع المذكور فإذا اخافوا أن يكون تأكلها النار كلها استقوا بالماء المذكور مرة بعد أخرى حتى يتصل  
 فحينئذ يقولون الخطأ الزئبق بالرماد وفي كبريت القوم ثلاثة قوى قوة مولدة وقوة مخذية وقوة هاضمة  
 والتيران سبعة نواتكليس الجسد ونار عقدة الماء وهو الزئبق ونار عنصرية التي توقد في البيوت ونار  
 الطبيعية وهي الكبريت ونار العقدة في آخر الأمور وقال ذو القنون المصري رحمه الله تعالى التيران لها رتبة  
 سبع تحتاج وتلب ثلاثة فأنه تمام العشرة كما رتب وقيل ايضا هذه القوة الطبيعية التي في الكبريت فان  
 لها في ذلك ثلاث قوى مولدة وقوة مخذية وقوة هاضمة فالقوة المولدة انما هي تولد النطفة في البطن  
 ان تولد فقط وكذلك المولود الاخر يخرج في اول الامر كما لا يقوى على صلاية النار كما لا يقوى الطفل  
 على الخليط من الاغذية انما يغذي لبنا اولاً ثم ما هو اشده ثم يلدج حتى يأكل كل غدا وكذلك التيران  
 يلطف ولا ثم يشد قليلا حتى يصير لها طبعوا القوة المرسية تدبره وتزبد في جسمه الى ان يبلغ اشده  
 ومنها بعد ذلك وبأخذ في الانحطاط والنقص وكذلك هذا المولود الذي في المركب الذي في النفس  
 اذا نخل من ابوه فانه يخل منه في الاول عرق يسير ثم يعرف قليلا ثم ورما هو لبن الكلبة في اول خروجه  
 ولبن الكلبة في اول خروجه قليل ومع ذلك يربو اجزا كثيرة وكذلك هذا اللبن الذي في المركب في اول  
 العمل ولكنه يعمل في هذه الاجساد وانك اذا اردت عليك عمل اعظما ويزيد في هدمها وتحليلها  
 قليلا حتى يكثروا ويبلغ منها في الغاية من صفوه ثم ينقص قليلا في تصعيده الارضية ويرجع الى عنصر  
 الكاين منه في الجسد انما مثله مثل الارض التي لا يقوم فيها نبات وكذلك الارواح لا تقوم الا بالاجساد لان  
 الارواح تطلب مراكزها وهي النار والارض مركزا في الاسفل والاعلى متصل بالاسفل والغذاء لا ينهضم  
 الا بالحرارة والرطوبة لان الهمد ضرب من التعفن والتعفن حرف غليظ الجسد ثم تصير روحا خاصا  
 بعد ان كان جسدا غليظا خشنا والتعفن هو المستعمل في علمه وعليه معمول وبالتعفن يتبرص صفوا الغذاء  
 من كدورة في المعدن فيما أخذ الكبد صفوا الغذاء ويخرج الى الاعضاء سفلا وكذلك الحكم اذا اخذوا الصفوا  
 الذي يصفو من الحجر سموه نفسا وما الكبريت النقي باسم كثيرة ويسمون النفل الباقي الزبل ولذلك  
 اكثر في كتبهم التعفن وقالوا بعض الجحيز بالزبل الرطب وانما هو هذا وليس لهم زبل غير النفل الذي يعفنون  
 ولذلك قال خالد بن برمك الله تعالى جميع الطبايع في واحد هو الاصل لا غير طلب كرم ومنشأه والارض  
 بعد فلا يهرب وذلك ان معنى قولهم سبع تيران ان جرحهم مثلث الكيان وهو النفس والروح والجسد وروح  
 الكيفية وهي الطبايع الاربعة النار والهوى والتراب والماء ولذلك سبعة على تركيب الانسان وكذلك  
 الجسم يكون اولا اسود مثل القار وهذا قبل ان تعفن الطبايع في اول الامر فان الجسم يبقى بعد خروجه  
 الروح اسود وهو الزبل المذكور ويسمى ماداً غير ذلك كما تقدم وهو وان كان اسود ظاهرا فحينئذ  
 جوهر صافي قال انحيم لا يهولنا كم من هذه الطبايع وظلها وكثرة او ساخا وسوادها فان ذلك الوبخ  
 والسواد ترده النار الى صفاء وصلاح ونقا ويعود ذلك كله نوراً واحدا وليس تنطق عند الحكماء من سوادها  
 ولا يبيض الا بالماء والنار تعفده وهو الشرقي فاذا اجتمع بعضهم ببعض تولد منها هو احوار طيب وصارت قوية

فوتها تفعل في الأرض الساقية بعد خروجها والنار العنصرية هي التي تخدمه والغاز الطبقية هي التي تخدمه  
 وهي النفس قيل النار التي تحبها النفس والأغرى هي الريح التي تأخذ الصبغ من العنقين وأما خارج الأرواح  
 بالإلهان والذهن هو الزئبق لا غير والإلهان على الكبريت المضادة للزئبق ولا يقوم الزئبق إلا بهما لا يقوم شيء  
 إلا بعد التحليل بالأجساد ولا يقدر على ذلك إلا بمرور جوده لا يكون من أوجه الأبد التحليل ولا يكون التحليل إلا  
 بالماء الحامدة التي تجعله في حال الكون كافي حال الفساد وأما أحدهما صفتان أحدهما يقال له الصبغ الحار  
 والأخرى الصبغة البيضاء الأولى للذهب والثانية للفضة وطلعت مقناسهم من ثلاثه اجساد روح  
 وجسماني انشئ لتحلل بعلاذن فالزئبق الغريب هو الأثني وطعمها بارد وطبعها وهي تحلل نار الزئبق الشر في  
 الشارة وهو يصفعها لأنه قد تقدم إذا دخل الزئبق الشر في الغريب صبغ ومعي المغنيسا كما تقدم اسم  
 المركب في اجتماع الجسد والروح والنفس وهو الزئبق الذي يعرف وعنونه الخلط وقيل هي الرصاص وأن  
 النفس شكله ما فيها وهي المرأة الرخصة وقيل إن في مرة الرخصة ثلاثة أشياء السواد والبياض والحبرة  
 وقيل أيضا أربعة أشياء الرطوبة وسرعة الأذية واليبس لا يتأكبريت وهي تحترق وفيها الرطوبة لأنها تقطن  
 الحارمة والذكر وهكذا سرها وتقول عزال الرطوبة التي في الأرض وهي التي تركب فيها بقية الدم الخارج  
 عنها وهي الكبريت المحترق التي غرض الحكماء أنزلها فإذا انغزلت عنها وذابت فقد بقيت فاجتمعوا هذا  
 الكلام على كثير من الأغوار الذين لم يباخوا الأمر بالشهوات ومبادئ الراي من غير نظر صحيح فاقومهم ذلك  
 في تدبير التراب والبق والكبريت والأجساد فانها أعمارهم وأحوالهم ولم يبقوا على صفة وإنما أودت الحكاء  
 ما شرحت لك أن المعادن كلها على اختلاف اجناسها إذا دمرت بالناد عادت سهو بالإبذان الحيوان فقل له  
 لا شدة خالها ووجوهها المبارك إذا دمرت اجزأوه بالنار كان شفا لادوا واختلقت كل جزء منها بما يخصه فماذا  
 اجتمعت الأجزاء المبارك وتم الأكسير منها كان تريا فاشافيا من كل الأعضاء ويتصرف في معان  
 كثيرة من الطب حتى قال جابر ابن حيان في بعض كتبه اني سميت منها امرأة أصابها الدبول وهي حمى  
 الدق حتى نفذ اليبس والحارمة رطوبة عليها واعتبت الأطباء وأسلوها للموت وكان الذي سقاها دواء  
 حبة ونحوها فالنخطة عليها رطوبة قلبها وبرد حرارتها وردوها إلى الاعتدال فأبليت عليها شهواتها للغذاء  
 وقبليت الأعضاء رطوبة الغذاء لوصل إليها فلم يبرها إلا زمان يسير حتى عوفيت سميت سمنا لم تكن عليه  
 قط زمان صحتها وكانت تفصل في كل عام لغلة الدم عليها فافصدت بعد ذلك أبدا لأن زئبق المعدن  
 إذا دبر بالنار تدبير الأكسير كان وزن القير اطمرفيقه الجمال البخاخ وأما قولهم اسقوا المركب الحار  
 حتى يسكر فاعلموا يعنون به إدخال الصبغ على الأرض البيضاء وربما أدخلوا عليها النار والكبريت وما أكبر  
 وما ألهب بالذهب بالعود والديك والقروح والذهب في الشمس وهو يعنون إدخال الصبغ على الأرض فإذا اجتمع  
 هذا الماء بالأرض والصبغ فقد اجتمعت فيها الكبريت والزئبق وهو الوجه الثاني عن معادتهم وقد  
 يسمون هذه الأجزاء أقيسه بالكبريت الأحمر ويعنون به الأكسير ويسمونه اسم كثيرة وربما خلطوا عليه اسما  
 كثيرة من اسماء اجزأه تسمى بها معادن غير تلك المعادن فيجيزون الطالب بذلك وتدهش ولكن لا  
 تدهش أنت والذي يدعش فيه الطالب امر المدة وهي مدة التدبير و امر الألفا لأكسير على  
 الجسد فأما المدة فأكثروا الاختلاف فيها وليست ما تعلم وهي ثلاثة أشهر يبقى منها أيام البطالة التي لا ينشأ

ويبقى ما في علك هو التوفير والتقصير قد علمناه والله في اقل من تلك المدة كما قال جابر الطائي في خبره انه  
فهم المقصود اخضر العسل من غير فساد وانما قلت لك انك تعلم انه يختصر ويقرب وصورتكم كما اذا  
اخذت لهما قطعة قطعاً كباراً وخبثه ينال ريشة فانه لا يستوى في مدة قليلة وان اخذت من ذلك الخبث  
نفسه وقصرت دماشاً فابداً وارسلت عليه الماء الحار وخبثه بعد لك ينال شديدة فلا شك انه ينضج في مدة  
اقل من تلك المدة ولذلك يقول ابو عثمان ما عجزت عن حله بالماء الحار بالسخن وهذا ايضا يدل على  
قصر المدة على ان ليس الامر في الجادن لانها خشقة صلبة لزجة عسيرة الانفعال لا لخاصة التي جعلها الله  
تعالى غدة في واحد من بوتي الله من شأ من عباده وانما لا لثاقفاً خلتوا فيه ودرجوه كما هو عادتهم في كل  
جزء انا اقول لك عبارة تقرأ بها وهو ان مطبوخك اذا صبرت عليه ولو طالت مدته كل فيه السرى ويصير طبعه  
كالموثود الذي اسنكل ابوه القاضية في رسم امه ووافق من انه اعتدال طبع واستحلت مدة حمله حتى  
كملت اعضاؤه وقواه وكملت الرضاعة وكملت قواه وكل خلقه كان فعله على امه ما هو ليس انساناً  
وان نقصت خلة من هذه الخلل التي ذكرت فنقص قوته ويسوء مزاجه ويضعف عمله ويسيئ ذلك انساناً  
وكذلك لا كسيرا اذا وفي حقه من جميع تدبيره جاكمل يكون فيكون جزاء من على الف الف من لفظة التام  
يقبلها ذهباً ابريز الصا واذا زوج دخل المنقص بسبب نقصان ما ينقص منه وتزويجه وهو اصعب  
من كثير من تدبيره ولذلك وقع الخطا او الخطا مراراً كثيرة في الاخضرار والتزويج ولا يقع في التدبير  
الطويل من ذلك جلد الحكما وهو طريقتهم مع ما ينز من كثرة الطرح وجزء في الطرح اذا كان من زوجا  
يختلف حداه وهو غير محدود ولا يحفظ اذا رأت ذلك والله الموفق بمنه وكرمه واجتنب كل شيء في جميع الاجزاء  
الاربعة المباركة فان جمعها صعب ليس في الصنعة اصعب منه ولا يكون ذلك كله بمجموع خلقين احدهما الاول  
او الثاني كما تقدم راعيتها والله ما يجعلها الاحكيم ما هم شاعروا من شاهد ما بعينه مراراً والتشاكيت كيف  
تدخل الاركان لا لا ينبغي ان يتقدم جزواً لا يتأخر عنه الا اذا كان وقتا دخال الزيق الذي هو ما وهم ولا  
يستقيم ادخال النار الذي هو كبريتهم وهو الصنيع واذا كان وقت ادخال الكبريت وهم ايضا قد خلطوا  
في هذا الموضع وذلك انهم يحتاجون من الماء ما يحتاجون من النار في هذا الموضع خاصة فيجعلون ما  
الحل الصنيع فيه من الماء كله صيفاً وبيتانفون ماء اخر مثله ذلك في الوزن الأبيض لا وزن ثم يعادونها  
على انفسهم ايضا يتدبر برقيق بما اشترطوا واحمل ان التدبير الملوكي لا يصلح للملوك لسهولته وقوة  
وسرعة عمله وحده صفة فلا تتحمل سهولته على ان تغشيه او تبدلها لعلك او ولدك اباً وفضلاً على  
وانما العشرة من حافضته لتدست بحيث لا يتفعل لتدتم ولا من احد وجد هذا الامر العظيم التسهيل الماخذ القريب  
المطلب لاصانه جيداً فلذلك لا يبقى من مال الميراث الا مع العقل الفضل المجرى به واذا كان الامر كذلك  
في خلقك لا يغفر ولا يبيد ابداً وهذا انا اصف لك مسئلة من قال ان الحمار هو نبيضة وذكرها من  
هو منقن العسل وربع بعضها واتا ناله اخذ في تجربتها مع ان قالها صادق الكنجي وظاهر عليها وعلى اهل  
على صحتها وهو ان تأخذ قشور البيض وتغسلها بالماء السخن وتغلي فيه حتى ينقى من الوسخ وترفع منه القشور  
التي خلقت في قلبها حتى لا يبقى فيها شيء منها ثم جفنها وادرسها حتى تصير قيعاً ثم تضعها في قدر من جلد دابة  
تجعل على مهب غطاء توصله بطين الحكة وصلحها كما وتضعها في فرن الزجاج سبعة ايام حتى تكمل التحضير

في قوام الودك فهذا هو كلس البيض وصفته علم ان تاخذن مائة بيضة او اقل او اكثر وتاخذن صفيحة حيت  
 من حيت او محببة من حيت وتاخذن ذلك البيض فتسله غسلا جيدا وتحققها وتوضع في تلك المحببة موقوفة  
 على اطرافها واحدة الى جنب الاخرى حتى يعمل في شهر منها ثم اخرى كذلك عليها حتى يتم البيض فاطرافها كلها  
 معكوسة الى اسفل ويكون المواعيل كور مثقوبا الى اسفل بقبا صغيرا ليقطر منه عرق ذلك بعد ان تحفر في الارض  
 حفرة وتضع فيها قابلية لتقف ما ينزل من الماء الأبيض وعرقه ثم ضع عليها الماء الأبيض المان كور وتضع على الاناء قفصا  
 بخار وتجعل على القفص شيئا من التراب يرد النار عليها ويوضع على التراب بعض زبل الغنم او البقر وتشتعل فيه  
 النار يوما كاملا فانك لتسمع للبيض قرقعة ورويا ويعرق ما في القابلية وقد نزل بها الماء فاقطع النار عن  
 البيض وتتركه حتى يبرد الماء ويختصر من ان يخرج بخاره فان البخار هو الروح نفسه جيدا فاذا علمت انه يبرد بطول  
 المدة ساعة او اكثر تاخذن ذلك الماء وتضعه في زجاجة وتغطيه وتصوره من الريح والشمس والغبار وغير ذلك  
 ما يحجب ثم تاخذن من الكلس الاول او قبيزا او اكثر على قدر ما تريد ويكون ذلك الكلس من الريح وتضعه في  
 زجاجة وتصب عليه من الماء القطر ثلاثة ارباع مثله اعني الكلس تتركها سبعة ايام حتى تختم فاذا تم ذلك  
 تاخذن حفره كشان جديرة وقيقة وتصب فيها ما في الزجاجة من الماء فترقب لئلا ينزل مع الكلس وانما  
 مرادنا ما يصفا من الماء الحالص ثم يعصر الحفره كذلك برفق ولا يخرج مع شيء من طين البغل ثم تاخذن اوقية  
 من الكلس الاول وتجعل عليه اوقية من ذلك الماء ان احتمل اكثر فزده منه ويكون ذلك في زجاجة قد  
 علمتها عند الزواج عرضها شبر غير ثلث وطولها شبر او ثلث وارتفاع عنقها شبر غير ثلث ويكون لهذه الزجاجة  
 غطاء من زجاج ينكح في قم الزجاجة على صفة غطاء المحببة ثم تاخذن طين الحكمة وهو شعر مقرض بمقراض و  
 ثم مسوق وزبل الحد يد اعني خبثه مثل الكحل وتضيف كل ذلك الى الطين والشعر وتضرب بهن ربة  
 او يومين حتى يختلط ببعض ببعض يعود طينا لازلا بعد ان ترتبه بالماء قدر ما تحتاج اليه ثم اصنع منه صفة  
 مرمل ودوره مع قم الغطاء ورائحة الكافور والصفرة لصقا بالغا ثم ضع في قم الزجاجة اعني لغطا واطبق عليه  
 بالطين المان كور وزد عليه من خارج طينا ايضا ثم تحكم لصفه لئلا يخرج منه البخار فيبطل عملك ولا تزال تلاحظ  
 ذلك اللصق وما تاريت بخار يخرج اطسره بالطين حتى ينفقد وينضب بخار وتري البخار يصعد الى رأس  
 الزجاجة يدور ويرجع الى رصه ولا تزال تلمص بلما بك فان بخار يميل الاصابع واليد والسر انما هو في البخار  
 فاحفظه من ان يرجع منه شيء ثم تاخذن هذه الزجاجة فتدعيها في قدر او وعاء معلقة من فيهاى قم القدر  
 والقدر على الاناء على الحد يد او حجر مثل الكانون ويكون في القدر ماء وتقل الزجاجة العالقة في ذلك الماء  
 كما تقدم يفرق فيها في الماء شبر ويترك الثلث من الطول مع العنق ظاهرا خارجا عن الماء ويجعل تحت القدر  
 نارا خضاض من الزبل ايضا وقد شعلتها بالنار واحفظ قوة النار لئلا تنفسد وتبسه ولا تزال ترقب خارج  
 الزجاجة وتري البخار يدور في الزجاجة فاذا تاريت ما في الزجاجة بيس واسود فاقشر البياض واتزع النار من  
 تحتها واتركها حتى يبرد الماء الذي في القدر فافتح الزجاجة وصب عليها من الماء المان كور قدر ثلث الكلس  
 عارده باليد حتى تراه يرجع مثل قوس المطر يتلون والاعد عليه مرة اخرى واثنين او ثلاثة او اكثر حتى  
 يتلون بالوان مختلفة ولا تزال كذلك في كل مرة تريد عليه من ذلك الماء قدر الثلث فاذا تم عملك خذن  
 دهرم والبقر على مائت من الفضة ان اردت فضة او على ذهب ان اردت ذهبا فانهم يتكلس خذن من ذلك الكلس

ما شئت والى منه على اى معدن مثنت بياضا او حمرة والمعادن مثل الرصاص النحاس الحديد والفضة يحصل ما تريد صفة عمل اخر غير الاول دون التجريقال لها الخواص التى كانت الحكماء يعاونهم الملوك ولا يصلح الا لهم لسهولة وقربهم وسرعة علم وجوده صنفته ناعله واكثر عن غير اهل نظر المراد وهو ميزان الشمس كما ترى وصفته العمل بان تاخذ من المريح السالم من سواده

شمس	١	نار	١	مريخ
قمر	٢	هوا	٢	زهره
زهره	٣	ماء	٣	قمر
مريخ	٤	تراب	٤	شمس

ار من الزهرة المقطوعه الظل ٢ ثم يسبكها و تاخذ من القمر الموزن ٣ ومن الشمس ٤ ويسبكها ايضا ثم تلتقى المسبوك الثانى على الاول حار على حار يصيرا

جسدا واحدا ثم تاخذ من الجبال الثانى من الشمس ١ ومن القمر ٢ ويسبكها ومن الزهرة ٣ ومن المريح ٤ ويسبكها ثم تلتقى المسبوك الاول على الثانى كما فعلت لولا حار على حار يصير جسدا واحدا ثم اجمع السبيكة التى من الجبال الاول على التى من الثانى حار على حار يصير واسبيكة واحدة ابرد ها بمبرد رفيع والغما بمثلها بعد منق وطيره عنها تفعل ذلك ثلاث مرات ثم بعد ذلك اسبكها ثانيا تحتكافا ثانيا

استنزال المريح لهذه الطريقة تاخذ اوقية تريدة وطيرة الغما بمثلها عبد طرى مع ولحد نيجار وما يهون بالسحق الشديد فان يلقم السحق مع نصف اقيمة عقاب ودهرين متكار واسحقه الزاج واسبكها ثانيا براج وعقاب ونظرون لحافا ونراشا وخطا تفعل به ذلك ٣ مرات صفة تكليس الزجاج يحى ويطفى فى خل ٣ مرات يتكلس صفة غسل المريح تستحق بمثل ملح اند رافى وتكتس بياض البيض وتضعه فى المقصرة وتسوق عليه حتى تقلمه على الصلاية ويفسل بالماء والمالح بالفر تقفل به الى ان ينظف وينقى من اوساخ صفة تزيين القمر تاخذ حيا القطن وشب يمنى شعراذى يحقوا جديلا ويلتوا بقطران ويعملوا حبوبا وترجمهم القهر وهو ازل الى ان يبيك لون ووزن صفة قطع طل الزهرة يؤخذ نظرون وشب وملح وحديث اجزا يسحقوا فرادى ومجموعين ثم تاخذ باذبخان مدرك وقهرية وينقع فى خل خمر ٣ مرات ويصفى ويوضع ما ذكرناه نصف يوم وتقسم باقسام و تاخذ من الزهرة المرققة وتحمى وتطفى فى الماء العذب مرة ويؤخذ منها الاوزان المتقدمة قريبا فاكتم امرك وكن من الشاكرين صفة ميزان الشمس شعراذى كت قطب خالص الميزان باللال خذ والكاف هم لوزافى من عبيد حاوذين جبرم والشمس والبدر ذال ثافى وما فيهم غير الحديد مزعفرافا سبك وعلق خالص النيرانى فابايتك شمسا خالصا لا ريبه فاشكر لرب واحد منان وشرح ذلك مريح احمر مستزل ومن الزهرة المرويضته ومن القمر ٤ ومن الشمس ٨ يقيم شمسا خالصا صفة تحجير المريح تاخذ اوقية تريدة مريخ طرية وتحمى معها درهم ونجف ومثل زاج قهرى اخضر ومثل علم احمر وتبصفرة بيض وتدس ليلة تفعل به ذلك الى تحجر البرادة فاسترطها بالزيت والظرون المسوى والتشكار من بوط الى بوط اخرينزل فرحة حتمرا صفة رويضة الزهرة تؤخذ اوقية وترجم وهى دابة ببارود وقراذ ابيض مسحوقين مع بعضهم ويكرهوا اوقية ونصف وانت ترش على الزهرة وهى دائرة قليل وانت تسوطها تنزل الاوقية اربع دراهم والله الموفق فحصل فى ذكر العقاقير وهى ثلاثة انواع ترابية وبناقية وحيوانية فالترابية ستة انواع ابرولج واجساد واجمار وزاجات واملاح وبوارق فالارواح اربعة الزئبق والنشادر والكبريت والزرنيخ

والاجساد سبعة الذهب الفضة والنحاس الحديد والوصاص والتصدير والخاصين من الاجساد  
ستة عشر المرقشيتا والغنيسا والروض واللازورد والرهنج والفيروزج والشاذنج والشك والكل  
والطلق والجبين الزاج والزايدات والقلند والقلطار والسورى والبوارق ستة بورق الحجرى  
وبورق الصاغرة والتتكار والبورق الاحمر وهو النظرون وبورق الراوندى وبورق العربى الاملاح  
احد عشر الملح الطيب الملح المرومى والطبرزد والاندراى والنقطى والهندى العتيق صلح الرماد فيهم طبيعات  
مصنوعات معرفة الوافا واجودها ارواح الزبيب الذى يصكون رقيقا ابيض اذ اعصرته تجزى لم يتبق  
شئ مثل الكحل المشاد رنوعان احدهما معدنى قطاع طبرزد مالح حريف يعمل من سمرقند ومنه اصفر لا  
يدخل ذلك الجنس فى الصغرة وهو نشاد والعذرة اذ ادبرته تدبير وفتنة ويب الهباب للزنج ستة  
النوع احمر معدوم واصفر مصمت مثل السند روس جرى صلب واخر صافى عجيب متنوع الصغرة وبيض  
عاجى وابيض مخلوط بالتراب لا يصلح واسود مختلط بالحصى هو ياب التصاريف والاجساد السبعة ذات  
معروفة لا يحتاج الى وصفها ونفعها الا الخاصين فانهم يشبه المرات الا انهم ليق وهو معدوم المرقشيتا انواع  
اربعة ابيض فضى احمر نحاسى واسود حديدى واصفر ذهبى الغنيسا الوان منها ترابىة سودا ومنها  
عيون لها بصيص منها قطع صلبة حديدية وهود كرومها احمر دهنى فيها عيون تهرق وهو اجدوها  
الروض نوعان اصطخرى وعراقى واجوده الاصطخرى وهو ما اكد بالالتوي الوان كثيرة منها اخضر  
قطاع واصفر جزى ومحمودى اخضر كرماني واخضر قشورى يسمى المقصب وابيض قشور زرقا هندى  
الرهنج وهو حجر اخضر فيه عروق تخط فيه الفصوص والحروز ومنه حديدى وعتيق ومصرى وكرماني و  
وخراسانى والكرماني العتيق اجدود واللازورد نوع واحد وهو حجر تجدد فيه حرمة وعيون براقة والفيروزج  
نوع واحد وهو حجر تجدد فيه حرمة وعيون براقة اخضر ذهبية السادج نوعان احدهما احمر عسلى والاخر  
حلوى والعدس اجدودها فالرهنج واللازورد والفيروزج والسادج احجار ذهبية وكلها تحت الذهب وتلون  
لانها من جواهر النحاس المشك نوعان ابيض اصفر يوقى لهما من معادن الفضة ابيض الكحل نوعان احدهما  
مصمت زجاجى الكرامى والاخر عصبى صفهائى ولبس هو حجرى لكن جوده لا سب الطلق انواع كثيرة منها  
يماني ومنها حجرى ومنها جابل وهو يتصفح اذا اندق ولم يصيص اجدوده اليافى ثم الجوى الابيض المختلط بالعدس  
الاحمر الذى هو التبريد ارض مصر وهو الذى منعه الدارة حرس الله تعالى بها الامن اطعم الله تعالى على  
تدبيره الذى يحلحق يفرق الحبل بينهما ويخرج المتبر الاحمر عن الطلق الابيض لان فيه يميز لثة الجواهر فى الصلابة  
والسمن فى اللين الا ترى الى اللين اذا اخذته من برامه وفتحت كان جينا واذا ادبرته كان منه سمن و  
جبين والجبين ينفتت والسمن يجمد فى البرد ويسبح فى الحر كالمعدن والجوهرين وبالنار القوية و  
الصلابة ينفتت فافهم ذلك الحقيق نوع واحد وهو حجر صلب جميل الزجاج انواع تقتض من الرمل و  
القلل واجوده الشاى الابيض الذى يحاكي البلور فى صفاء الزجاجات منها اصفر صلب ومنها اصفر فيه  
عيون ذهبية تستعمل الاساكنة والصباغون ومنه اصفر قطع يشبه قطع النيلة المهيى فى الصفر لا  
فى اللون وهو اجدودها الشاى انواع منها ابيض يمانى خطوط والطبرزدى ومنها الشاى الابيض المختلط  
بالطين والحجارة التى تشوبه خضر ومنها المصرى الدم الاصفر هو اللين والكزبرة اللينة وهو اسهم

الابيض المنابت القلندس زاج ابيض القلندس زاج اخضر القلندس زاج اخضر السورى زاج احمر  
 وهذه الاربعة عزيزة الوجود واعرها السورى وهو يدخل فى باب الحجرة وتخل من معدن قبر من اصايبا  
 زلجات وشبوب ويفسها السيل ويبرزها الحفر فتقع عليها الشمس فتعقد ما وقد تمتد الحكة ان اعوزهم ذلك  
 ويقوم مقامها ويكون اجل منها خلا فى اتخاذ القلندس قال واجل منه تاخذ الشب الابيض المصافى فى قتل  
 ونصفه ثم تقطر التزج والنزجار وتخرج به الشب المصفى وتقعده فى جامات فيصير قلندس فاعطاه  
 هكذا قال واجل منه تاخذ الزاج وتخله ونصفه وتطرح فيه رادة النحاس حتى يتخذ نصفه فى الجامة  
 وتضعه فى قدر نحاس ويطنه بعد ان يجعل فى العشرة نصف درهم نشادر وتتركه حتى ينقد واجل  
 منه ان تطلع الزاج الاصفر بالماء ونصفه وتخل فيه مثل الزاج زنجار وتتركه ليا حتى يخل فيه وتضعه شمس  
 نصفه ثم تقعه واجل منه ان تاخذ ناجا وتخله ونصفه وتضع فيه مثل زعفران جلد وتطنه حتى  
 فيخرج احمر ويقوم مقام هذا السوشا بعض الاوقات فاعزله **الحنا** ذات القلندس تاخذ الزاج تخله بالماء  
 نصفه وتخل فيه مثل سبع ماء الصفة المقطور وتعهده **الحناء** السورى وهو ان تاخذ الزنجار  
 ماء الزاج المصفى وتشويه حتى تحمر فيه ان الزايات التى اتخذت وما الاوابا الحجرة وهى اجل من المعتدلة  
 فاعلمها واستعملها وقت حاجتك تقطع مرادك ان شاء الله تعالى **البوارق** منها بورق حبرى و  
 بورق الصناعات وهو ابيض يشبه المسحوق الذى يكون فى اصل الحيطان ومنها بورق الزاوى لوفيت لالا  
 بحجرة وهو اجد البوارق كلها **التسكا** هو بورق يتخذ دودسم وصفته عمل التسكا تاخذ من ملح  
 القلى الابيض حزم ومن الموارق الابيض المصفى ثلاث اجزاء وصب عليها من لبن الجاموس ما يفيها و  
 الجنيح حتى ينقد وسدقه ما وجفها فى الشمس حتى يربخ ودقها واستعملها فى حاجتك واجل منه  
 ان تاخذ من ملح القلى الابيض الجبد ومن النطرون والبورق المصفى والملح الاندلى و ملح البول و  
 النشادر من كل واحد جزءا مسحوقا مثل الهبا واستحقهم بلبن البقر الجوامس يخل وما يجمع اجزاء الخمس و  
 اتركهم حتى يجفوا فتعمل ثلاث مرات ثم بندق وعلقه فى الشمس اربعين يوما حتى يربخ ويصفوا داخله  
 وبقى رقيق العري ابيض خدن من ملح الطعام وملح القلى وملح النورة وملح البول وملح الرماد فماده يتخذ منها  
 وصفتة عمل ان تاخذ من ملح القلى الابيض القطع جزءا واحدا استحقه وصب عليه سبعين مثقال ماء ثم دعه  
 حتى ييبسك ودره عشر مرات واجعله فى كيزان رفاق وعلمها فى الجامات فمادتت كان منها فى الكيزان  
 فاستحقه وردها اليها وما قطر منها على الجامات فكفره عن الغبار وما تبت معر على الكيزان ثانية وثالثة  
 استحقه وادفنه حتى ياخذ كله ملحا واجل منه ان تسمى تصفيتها على راسها وتضعه على راسها حتى ينقد  
 مثل الطبرزد ثم ملح ذلك الرماد وخن من رماد خشب الباطون الابيض الذى لا فحم له ولا تخله ودره تدابير  
 القلى يخل ملحا ان شاء الله تعالى صلح النورة خدن من الجبر غير المطفى ودره تدابير ملح القلى يخل ما ابيض  
 ملح البول خدن منه عشرة اوطال وضعه فى قوايز او اتركه فى الشمس اربعين يوما فى اشدر ايام السنة فان  
 التقط وصار ملحا لا يطينا بطين الحكة وضعه على رماد حار وكلما برد الرماد جدد له رمادا اخر غير  
 حتى ينقد طبرزد وابعث ان عملت فيه كما علمت فى ملح القلى كان اوله وهو ان تجعله فى كيزان رفاق  
 وتلقه على الجامات وكلما تبت عليها تسحره او لا بادل وكلما قطر من الجامات تمل ملحا واجل منه

انما ينشد من ما شئت تنقعه شهر كما ملأ ثم تقطره وتضع في كل رطل ما تقطره اربع اواق ملح قلى وتغده في  
 عينا فانها ينقذ في ثلاث ايام كالبلور واجل من ان تاخذ ما شئت تنقعه شهرين ثم تقطره وتكلس  
 نقله حتى يصير ابيض ثم تجعل ما تقطره اربع اواق ملح قلى وتعده في عينا فانها ينقذ في ثلاث ايام كالبلور  
 الصافي العنقا فير الشايرة قد قال خواص الحكماء في العنقا فير الشايرة اجل ما استعمل منها الاثنان المسير  
 الطيب الراجية ومنعك الحكماء اكسيرها واليه اشاروا وعليها رمزوا وعليها اكثر واوهى ايجار عشرة الشعر  
 والقنف والدماغ والمرارة والدم واللبن والبول والصدف والبيض والقرن واجلها الشعر ثم الدماغ  
 ثم البيض ثم الصدف ثم الدم صنفه عقد عبد تاخذ ما شئت منه واسحقه بالحنودل ثلاث ساعات حتى  
 يسود ثم اطبخه بالحنودل والملح حتى يصغر فاجعله في حفرة على الارض واسمع على وجبه زيت حتى يمنع عنه  
 التراب ثم انثر عليه نثر اخيفاس الالبيض المتحول ثم صب فوقه من الاسرب والقلى المذابين قد وما يظلم  
 بنظرا صبيغ تفعل ذلك مرارا حتى ينقعد حجار صفتة تكليس المريح تاخذ من برادة المريح ما شئت تنقعه  
 في ماء العنقا بلسبوعا وغسلها ببيدك عركا جيدا ثم ضعها في مقعرة حديد وضعها على النار نصف نهار  
 ثم القها في هاون وهي بحرارها ثم اسقها ما بالنظرون واسحقها وكلما اشف الماردة ما أخر حتى يبقى مثل الاسفيل  
 ثم خذ من العلم بعد بياضه اوقية وتبين بالزيت الطيب يلتوا به جيدا ويصفوا في خرقة خفيفة ونظيها بطين  
 الحكمة وجففها واجعلها في انية صابرة على النار ويدها في نار فرن الفخار ليلة ثم كرر عليها هذا  
 التدبير ثلاث مرات حتى تراه مثل الاسرب اطرح منه وزن درهم على رطل قلى مصفى واصف اليه  
 درهمين قرا واسبكه بقوسا والله الموفق الحق في القلى في تكليس تاخذ منه ما شئت تبعل صافيا  
 رقاقا وحشا مثل وزن ملح اسحقها واجعل راقا من الصفايح وراقا من الملح المسحق حتى يملأ الكوز  
 وشد وصله وطين بطين الحكمة واتركه حتى يجف ويبيت في الكانون ليلة واخرجه وبرده واسحقه في  
 القهاون وغسله بالماء العذب ثم اتركه حتى يرسب اسفل الا نأرق عنه الماء والملح وابق عليه ما أخر  
 صافيا وكر العمل حتى يصير مثل الاسفيل لاج فاسحقه بزيت ونظرون وصره في خرقة رقيقة خفيفة  
 وطينها بطين الحكمة وجففها وضعها في قدر حديد وسد فم القدر وغطيه وطينه واتركه في فرن الجير  
 يوما وليلة ثم اخرجها واسحقه وشمعه بالزيت والنظرون وضعها في القدر وعد عليها العمل ثلاث  
 مرات ثم استمر لها من بوط الى اخرها بالزيت الطيب والنظرون فاهي يصير مثل النشادر واشد بياضا  
 من الفضة وقد ذهب احراقها وتدها وصرها تحتها في الفضة ولا تكسر فاسحقها والى منها درهم على اربعين  
 درهما من الخاس ياتي في غايبة وتلقى منها درهما ودرهما فضة على عشرة ذهرة وتعلمها دراهم اميرتهم  
 بتي غايبة وتحضرها بالفضة المتقدم ذكرها صفتة تكليس الاسرب وهوان تذيبه في مقعرة حديد  
 وتقطر عليه النورة قليلا فانها يصير مثل ما ذكره ماد البيض هو احسن التكليس واسحقه وغسله بالماء  
 العذاب الى ان يلم ثم تمعه ما غرو ومثله عظام محرقا من البقر وضعه في كوز وطينه بطين الحكمة ودعه  
 الى ان يجف وضعه في تنورا الفخار ليلة واحدة ثم خذها واسحقه تراه ابيض فوق العظم المحرق مثل الجبس الابيض  
 وهو المراد فاق منه وزن درهم على ثلاثين درهما مثل الزهرة يقيمها بخرار ويا صبا فاق منه نصف درهم على  
 عشرة من العبد يقيمها في الاثني عشر وهو الذي يصلح بين الاثني في النار وتفعّل في العبد مثل الاثني في اللبن



الحليب فاعلم ذلك وحققه صفة عقد يوخذ عشرة دراهم عقاب يسحقوا مع درهمين قشربيض ثم درهم  
في مقعرة يدور وانظم واسحق معهم درهم قشربيض عدهم الى المقعرة يدور وقفل ذلك ثلاث مرات فان  
يبقى مريح الدوران ثم تاخذ عشرة دراهم عبدود درهمين من هذا الدوا وتجعل فوقه وتحترق بعدا البسحق في  
مكحلة ويستر تحت الدمس لينة واحدة والى عندها على تسعة دراهم قلعي يقوم بها صفة تركيبة  
مجزية يوخذ جرجير وريح ثايب وشب ياقنى وملح قلعي ونظرون وجوز نشادر ثايب وجوز شكار يسحقوا  
فراوى ومجموعين ثم يلتوا بياض البيض وييسن ثم اذا اردت العمل رقق الزهرة الحمراء مثل الدرهم ثم طهرها  
وتقزنى بالكافور صغاراً ثم يوخذ من العول اللين على قدر الزهرة وقفل في بودقة وتسبك وقفل في زيت  
طيب لم يصوبج ابدان ثم اضف اليها ما تختار صفة تدبير الرقشيتا تاخذ منها ما شئت اسحق جيداً ولتر  
بالصابون والنظرون واسبك في بوط و تاخذ ما يخرج من المسبوك الخالص وتزجى القفل وان كورت  
العمل كما تقدم يعنى اوله وثانيه وثالثه كان اجد ثم تاخذ الخالص منها نفرة بيضا زائبة تشبه الفضة الا انها  
تنقت فتسحقها وتلتها بالنشادر المحلول بالخل وشمع المقعرة المذكورة حتى تستوعب فانها اكسير اجيد  
لغيبك عن غيره الق منى على القلعي المتقى تشده وتصلبه ويقطع صبره وتنقى ثم الق من ذلك القلعي على النار  
الاحمر يبيض بياضاً محكماً فاسرجه بالفضة كيف شئت فتنتفع به من يومك فهو ايجاد الاعمال كلها واجل  
من ذلك ان تاخذ من الحرقوص الحلبى يتجعله مثل الفول ثم تجحى الحما المعتاد وتظفى في خل خمر سبع مرات ثم نقده  
في زيت طيب كذل لك ثم غسل نخل كذل لك ثم صابون مضرب بالماء الكيمون الاخضر كذل لك ثم بعد ذلك تاخذ  
منه احد عشر درهماً ثم يضاف لذلك ثلاث دراهم عبدود درهم علم اصفر درهم قلعي حمر يسحق الجميع ويلبت  
بزيت طيب ونظرون ثم تنزل من بوط الى بوط تغزل فرخته كالنخمر ثم يوخذ منها عشرة دراهم ومن الزهرة  
الصفر عشرة ومن الفضة للقرضة عشرة دراهم وتسبك ذلك جميعه فانها ياقى الحق وذكر لى بعض الاخوان  
من المخاربر انه اذا اخذ النظرون الاحمر السلطاني ومثله الجبر الرخاى يعنى جبر الزلط و زاد بعضهم  
القلعي يستحقهم جيداً ودسهم في قدر في الفرن يومين بليتين ثم اخرجهم وعلق في حلة على النار  
فيها ثلاثة امثال الاجمار من الماء العذب وادى فيها تلك الاجمار المكسرة شبةا فتيها والماء يغلى عليها  
قوا الى ان ينقص الثلث والماء يغلى بعد حلهم فيه حلا جيداً فيضير ما حاداً سقط منه على العبدود ويشتر  
على نار تدريج اول مرة نار قبيلة والثانية ضعفها ٣ مرات والثالثة ضعف ضعفها ٣ مرات فالسر  
كله في النار وهذا ما مرته الحكما بل سكتوا عنه بالكيفية ولم يصفوا عنه بوجوه ما لمصرهم امتا  
الله على اسراره ولو هتكوا اسرار النار لفهم الحجر النساء والرجال ولصغار والاكبار فجزاهم الله افضل  
الجزا فاذا وصلت الى هذه المرتبة واوقفت عبدك وقيدته بدين القيدين وسقيته من الماء كين  
فقد ملكك الدرجتين الشتر والحجر اذا كل خير لا يكون الا من جئت ذلك العجين فاقم والزمن وتقن  
ومنهم من اخذ ذلك الماء المصفى وهو سخن كالنار ويسحق من العرق ثلاثة اواق وقرمها فوراً في ذلك  
الماء مقدار رطل فانما ينخل ويصير كالحرير الاسود وقلعي فيهم ثلاث اواق مشر شباب فيخل ولم تزل تجاذع  
ذلك الماء من ماجور الى اخرى فارفن وهكذا الى ان يتعقد الرب ويضع على حصة دهنه صفراً كالزبد  
فاقسطها بالعلقة ثم خذ الحرقوص الحلبى المكورة اجبره واطفئه في تلك الدهنة ٢ ثم تاخذ منه اربعة ومن

القمر المشيب المزدن مثله ثم امسكه حتى يخرج القمر وحده مصبوغا كالذهب والله اعلم صفته اخرى تاخذ من  
 برادة الزمرد او قزوينه مثلها عقرب يطير عنها ٧ مرات ثم تاخذ مثل الزهرة قرا ثم اسميتها واسمها الزاج المحلول  
 في الخل ودم الفصادة ودم الاخرين سحقا وسقيا وتسويدا الى ان يصير واتربة سودا فتجعل في اناء رقيقة  
 طويلة وتلقى عليه الماء العشر يكيكوا ويخلوا وتنشفهم على النار وتسبكهم تطلع برادة القمر مصبوغة من غير  
 زيادة وهي من الجربات الصبيحة فتضيف الى الشمس برأى العين وهذه تصفيرة لبعض العلماء رضوا لله  
 تعالى عنهم فتا ملها واعرف قدرها وهوان تاخذ ناعجا طيبا اسحقه ونجرا بالخل وبيته في النار يتحمر  
 وخذ من العقاب الابيض الطيب جزا ومن العقرب الطيب جزا واسحق كلا بمفرده واجعهما في الحق الى ان  
 واسحق معهما ونهما من الزاج الاحمر سحقا بالفاثم صعدهم فيصير العقاب والعنبر واحدا فخذ الصا  
 واسحقه مع ارضية جديدة من الزاج الاحمر كذلك ثلاث مرات فان الصاعد يحمر فتاخذ ملغمة  
 شمس ٣ عبد رجراج وان لم يجد فيكون معقودا بر واج الاسرب غير مختلط لثي من جسد الاسرب قلغم  
 الغابا جيدا و تاخذ من العقرب والعقاب المصعدين وزن الملغم من زين فتسحق ذلك مع الملغم سحقا  
 بالفا اكثر من يوم ثم صعدهم في الدهن الزجاج المحكم التطين وزد ما صعد على ما لو يصعد حتى يشتقر عطارد  
 والشمس احمرين ثابتين فالق منه واحدا على عشرين من القمر فان يصير شمسا صابرا للتعلق وصابرا لا يمتحان  
 فاحفظ ما صار اليك فانها ذخيرة عندك والسلام صفته رجراج تاخذ ستين خنطلة تقطعها بسكين  
 من خشب ثم تاخذ رطلين فطرون وتسحقهم وتخلط بالجميع وتضعهم في قابلة و تاخذ الماء تحفظ  
 عليه و تاخذ للبرادة رطل عقرب عال واقسم اربعة اقسام واسحق البرادة بقسم منهم ودمسها فشم  
 اخرجها واسحقها بقسم اخر وهكذا الى تمام الاربعة اقسام فتصير البرادة حرا و تاخذ رطل عبد تغسله  
 بالماء الخردل ثم تقتله ببياض البيض وتغسله بالماء الساخن ثم تفرش له من البرادة غطا وطا وتغمره  
 من ماء الخنطل في قدح فتشيع زجاج مطين على كانون نافع وروح وكل انقص الماء تزيد الى ان يموت و  
 ينقطع حسه ثم يفي بوط وتقطع الشمع والشعر فان ثبت لا ينقص وزنه ابدا ولا يتغير بمرور عشرين سنة والله الموفق  
 صفته ما راس عجيب يؤخذ جزع ملح ورجع ما جبر وجزع في اجمع الكل واسحقهم جيدا واقسمهم خمسة  
 اجزا وخذ وزن الجميع خلا طيبا ولت الجز الاول اثني من الخل واجعله ردة وافرغ عليه من الاجزا الباقية  
 جزا وانقل به كما فعلت بالاول الى تمام الخمسة اجزا وهو يقطر في كل مرة يخرج ما راس عجيبا فخط فيه كلس  
 البيض وشعر الصبيان الباليين حتى يخل ويكون الشعر متسولا مفرضا فاغلقه بنا و حتى يصير كالكبك  
 وضعه في قدر رطلين عليه ولا خله الفرن والنار القوية حتى يصير ابيض اضف اليه النشادر الملتبوت و  
 اسمقها سحقا قويا واجعله في زجاجه واودع رطل الفرس حتى يخل بالمبيض فاشرب الكبريت حتى  
 يثبت تكلس به الذهب اوشئت او اطعمه للزبيق حتى لا يقل واجعله في زجاجه وصب عليه من الماء  
 الابيض وزنه واحضنه وادفنه حتى يخل فادهن به بالريش صفائح القلعي و قربه للنار يخرج سواده فانفضه  
 حتى فضره ايضا وان شدت فاعقده والق منه ١٠ على ١٠٠ ولا تمس بيدك فانه سم قاتل للوقت  
 يعنى الماء الاول واحفظه والله الموفق صفته بمقلة قريبة من مله يستعان بها على طاعة الله تعالى  
 والكف عن السؤال وتكون لقوام الاولاد والمريدين ووجود القوت مقدم على جميع العلوم

فيا لله يا من وصلت اليه لا تقيد هاتين اهلها والحذر وكل الحذر ومن الاعانة بها على المعاصي ويعلمها المولى  
 يتدين بدين الاسلام وهذه الصناعة مأخوذة من الله تعالى بها اولياءه واجابته فاول ذلك تاخذ من الحجر  
 المكرم الذي هو المادة والنبات الالهي والليل البهيم والسراج المنير وشمس الانوار وقرها الفهم عند العلماء  
 المحيول عند السفها الذي هو اول الاشياء والطرفا واجملها وهو شعر لادمي خاصته خذ منه ما شئت واقصره  
 بعد غسله بالصابون والطفل وصغره جيداً حتى ينزل من الخنجر خذ منه رطلا ومن ما الراس المحلول فيه  
 الزاج رطلا وصفه الزاج ان تاخذ الزاج الاصفه الجيد تتحقق جيداً وتضعه في كوز مدھون او قزان  
 مطين ما خوذ الوصل ورشه بخل جاذق ودسسه في نار فرت حادة واخرجها وصغره ونديره بالحناء و  
 دسسه ثاني ليلة وثالث ليلة ثم تحله في ما الراس والجحير فيا حتى ياخذ بصغرة قوية ثم تجره بالعقصة وقاخذ  
 منه بقدر الشعر المدكور ورنابوزن رطلا ورطل وضع ما الراس على نار لينة في اناء مدھون او زجاج  
 وضع فيه الشعر قليلاً وخففه ولا تزال تضع قليلاً قليلاً حتى يخل الرطل الشعر في الرطل الما المدكور  
 ثم بعد ذلك قطره بالطف نار حتى يقطر ما البيض مثل الفضة فاذا بدت الحجرة اتلغ القابلة وتشمعها وجد  
 القابلة بقابلة اخرى وشد الوصل ثم قوى النار اقوى من الاولى فعند ذلك ينزل الدهن مثل  
 الياقوت الاحمر والزعفران الجوى فاخذ رن تسمير سبك فان يصيغ كل شيء مسه اصغره ولا يخرج  
 منه ثم اذا اكمل فاطره شمعه وصنعه من الهوى ثم بعد ذلك خذ من الزنجفر الرمانى الخالص الاحمر  
 قطعة واحدة مهندمة وخذ رن ثلثها عقر ب او رن ثلثها عقم بسمقان ويعملان جنبه بصغار البيض  
 وتقل في قلب قدرة ملائم ملح طعام ثم تاخذ وصلها وتدسها في نار قوية ولا تحب عليها وتقل به  
 هكذا خمس مرات تدمسات بخمس جب وانت تجد دل في كل مرة الحبة والمخ الذي في القدر  
 الدمس كما تقدم ثم بعد ذلك استحمه والجحير بما الراس لا يبيض الذي حلت فيه الحجر في قنبية مطينة على  
 النار اللينة وقدر عليه النار حتى تشبه ويكون الماغرة واكثره وقصير عليه حتى يصف ثم استحمه سبعة  
 جيداً بالغاب تلك الدهنة الحجر الرمانى وهذا هو الدهن المعبر عنه باسمه عند ارباب الفن سقى و  
 وتشمع على النار اللينة والشمس اسلم عاقبة من النار الى ان تنفخ دهنه حراً غير جمادة احمر الشخص  
 ونقط عليه من ذلك الدهن يتكلس استحمه واسقمه من الزنجفر المحلول بقدر وزن من مرتين يخل ثم  
 اعتده واستحمه بالدهنة المستقطرة من الحجر حتى يخل ثم فقط منه على شحوص الاسرب كما تقدم وكل  
 هنيئاً مريئاً واعلم ان من اراد الوصول الى علم الكيمياء الصحيح او علم ما خفي على كثير من الناس فليستطهر  
 وليجم اربعين يوماً ما سوا البيرة يجتنبها للروح وما خرج منها فيقطر فيها على الحلال ويقرا كل ليلة والشمس  
 وضحاها والليل اذا ينشئ الضحى بالروح شرح كل واحدة سبعاً سبعاً وقل اللهم مالك الملك انك الى قوله  
 بنير حساب اربعين مرة ثم تقول اللهم الى اسالك بقدر وكل على كل شيء وتغييرك لكل شيء يا احد  
 يا صمد يا ورياحي يا قيوم ان تصلي على سيدنا محمد وان سخر الى العلم الذي سترته على كثير من خلقك  
 واكرمته به كثير من عبادك يا كافي يا غني يا مغني يا فتاح يا هادي واغنني برع من سواك  
 انك مالك الملك وبيدك مقاليد السموات والارض وانت على كل شيء قدير فاذا فعل  
 ذلك سخر الله له من يشاء الى ما طلب يقظة او مناه ما والله على كل شيء قدير







فَاعْلَمْ ذَلِكَ وَحَقِّقْهُ تَرْتَدُّ إِلَى أَرْضِهِ طَرِيقٌ وَلَا يَدْخُلُ ابْتَدَأَ عَلَى السَّيِّئِينَ مِنَ الرِّبَا ضَعْفَ الطَّوِيلَةِ وَالْعَمِيقِ  
وَالْحُلُوةِ تَقْفَرُ مَا تَرِيدُ وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

قَدْ أَيْمَنَ الثَّالِثُ مِنْ كِتَابِ شُعْرِ الْمَعَارِفِ الْكَبِيرِ

لِلْإِمَامِ الْيُونَنِيِّ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَبَلِيغِهِ

الْجُزْءُ الرَّابِعُ وَمَبْدُوءُ الْفَصْلِ

الثَّانِي فِي الشَّلَاةِ

فِي اسْتِخْلَامَاتِ

الْحُرُوفِ

